

Opis zadania

Wniosek związany jest z przygotowaniem, współorganizacją i wykonaniem koncertu ensemble Kompopolex w Trafostacji Sztuki w Szczecinie (ul. Świętego Ducha 4). Fundacja podjęła współpracę z Centrum Sztuki Współczesnej Trafo i chce zrealizować wydarzenie prezentujące koncert muzyki najnowszej na jego zaproszenie.

Koncert planowany jest na 25 czerwiec 2021 r.

Tematyka koncertu ma podjąć ważne i istotne tematy dotyczące problematyki ekologii i ocieplenie klimatu, nadprodukcji ubrań, problemów komunikacji pomiędzy ludźmi, wątków znieczulenia społeczeństwa. Zadanie to zrealizowane zostanie przede wszystkim na polu twórczości młodych, polskich kompozytorek: Marty Śniady, Moniki Dalach i Niny Fukuoki oraz uznanych kompozytorów o międzynarodowym dorobku - Jennifer Walshe i Simona Løfflera.

Dodatkowo, zadanie ma rozwiązywać inny duży problem społeczny, jakim jest brak kontaktu z kulturą (zwłaszcza najnowszą) i potrzeby obcowania ze sztuką wśród wielu grup społecznych. Fundacja chciałaby zaktywizować lokalne społeczności i wszystkich zainteresowanych z Miasta Szczecina, jego aglomeracji, a także województwa zachodniopomorskiego do uczestnictwa w wydarzeniu, zniwelować przeszkody takie jak bariera finansowa, która uniemożliwia często zakup biletu na wydarzenie artystyczne. Niniejsze zadanie więc będzie polegać na zorganizowaniu bezpłatnego dla publiczności koncertu muzyki najnowszej, który skupi się przedstawionej powyżej problematyce.

Będzie to element integrujący lokalne społeczności i zachęcający je do wzięcia udziału w wydarzeniu artystycznym. Wydarzenie skierowane jest do niemal wszystkich grup społecznych: młodzieży, studentów - zwłaszcza środowiska muzycznego Akademii Sztuki w Szczecinie, dorosłych, seniorów.

☐

Koncert zostanie wykonany przez Ensemble Kompopolex. Trio zostało założone w 2017 roku we Wrocławiu, przez Aleksandrę Gołaj (perkusja), Rafała Łuca (akordeon) i Jacka Sotomskiego (kompozytor, multiinstrumentalista).

Przez trzy lata działalności zespół wystąpił na najważniejszych festiwalach muzyki nowej w Polsce - Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie, festiwalu Musica Polonica Nova oraz Musica Electronica Nova we Wrocławiu. Zespół od początku współpracuje z młodym pokoleniem twórczyń i twórców z Polski, m.in. z Piotrem Bednarczykiem, Niną Fukuoką, Kubą Krzewińskim, Pawłem Malinowskim, Piotrem Peszatem, Teoniki Rozynek, Moniką Szpyrką, Martą Śniady, ale też bardziej doświadczonymi kompozytorami, uznanymi na arenie międzynarodowej, m.in. Cezarym Duchnowskim, Matthiasem Kranebitterem, Simonem Løfflerem, Matthew Shlomowitzem czy Jennifer Walshe. Występował z Joanną Freszel, Barbarą Kingą Majewską, Maciejem Koczurem i Rafałem Zalechem. Koncerty zespołu zawsze są planowane i prezentowane jako synkretyczne doświadczenie dla publiczności, co spotyka się z dużym zainteresowaniem i pozytywną reakcją, dodatkowo znajdując uznanie krytyków muzycznych takich redakcji jak Ruch Muzyczny, dwutygodnik.com, Meakultura, culture.pl czy Glissando, którzy wielokrotnie niezwykle pozytywnie pisali o działalności zespołu. Oprócz działalności w ensemble Kompopolex jego członkowie występują jako soliści, członkowie zespołów kameralnych i orkiestr symfonicznych. ☐

Niniejsze zadanie zakłada przygotowanie, współorganizację i wykonanie koncertu - recitalu tria Kompopolex w Trafostacji Sztuki. Jest to wymarzona przestrzeń dla prezentowania dzieł muzyki najnowszej; wystawy i wydarzenia odbywające się w Centrum Sztuki Współczesnej Trafo łączą

spotkania artystów z publicznością, pokazują narzędzia sztuki w jej różnych kontekstach i transdyscyplinarnych związkach, wchodzą w relacje z literaturą, muzyką czy teatrem oraz naukami społecznymi i nowymi technologiami co idealnie pokrywa się z głównym nurtem działalności i misją zespołu.

Kompopolex swoje koncerty kieruje do wszystkich grup społecznych m.in. do publiczności poszukującej nowych kierunków w sztuce, niekonwencjonalnych języków wypowiedzi i ciekawej nowych dyskursów w muzyce współczesnej.

Prace nad zadaniem odbędą się zgodnie z ustalonym harmonogramem i będą trwały od połowy kwietnia - począwszy od działań organizacyjnych, aż do końca czerwca, kiedy przygotowane wydarzenie artystyczne zostanie wykonane publicznie oraz podsumowane ewaluacją merytoryczną całego zadania. W tym czasie artyści będą pracowali indywidualnie nad nauką repertuaru, następnie odbywali próby zespołowe nadając dziełom własnej i autorskiej interpretacji.

W międzyczasie odbędą się konsultacje z przedstawicielami galerii Trafo, dzięki czemu występ będzie mógł być dopasowany do przestrzeni galerii. W niej także odbędą się próby generalne przed wydarzeniem.

Osobami odpowiedzialnymi za produkcję wydarzenia z ramienia fundacji będą Jacek Sotomski i Rafał Łuc, tandem mający wieloletnie doświadczenie w produkcji takich wydarzeń. Dotychczas brali udział w produkcji koncertów na festiwalach Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, a także współprodukcję koncertów wraz z wrocławskim oddziałem Związku Kompozytorów Polskich czy wydana w 2020 r. płyta z kameralnymi utworami Cezarego Duchnowskiego.

Tematyka koncertu zostanie zaprezentowana szerokiemu gronu odbiorców w przestrzeni galerii (poza tradycyjnie rozumianą salą koncertową) na polu twórczości młodych polskich kompozytorek: Marty Śniady, Moniki Dalach i Niny Fukuoki. Kompozytorki te zyskują coraz większą renomę i reputację, o czym świadczą artykuły na ich temat w dzienniku Rzeczpospolita czy tygodniku Polityka, a także liczne wykonania ich utworów na czołowych polskich i międzynarodowych festiwalach muzyki najnowszej. Ich dziełom towarzyszyć będą utwory międzynarodowych twórców: Jennifer Walshe z Irlandii i Simon Løffler z Danii.

Szczegółowy program koncertu prezentuje się następująco:

- Marta Śniady (*1986) - c_ut|e_#1 na troje wykonawców i video;

- Monika Dalach (*1993) - CARBON IS THE NEW BLACK na troje wykonawców i video;

- Nina Fukuoka (*1988) - uncanny valley na troje wykonawców i video;

- Simon Løffler (*1981) - b na troje wykonawców;

- Jennifer Walshe (*1974) - EVERYTHING YOU OWN HAS BEEN TAKEN TO A DEPOT SOMEWHERE na troje wykonawców.

Wykonaniom powyższych utworów będą towarzyszyć słowne zapowiedzi, w których muzycy opowiedzą o wykonywanych utworach, twórczyniach i twórcy, przybliżając publiczności tematykę kompozycji bądź techniczne zagadnienia związane z utworami.

Wydarzenie będzie bezpłatne dla publiczności i otwarte dla wszystkich zainteresowanych.

Zorganizowanie koncertu w Trafostacji Sztuki w Szczecinie oraz promocja koncertu na portalu społecznościowym facebook i poprzez plakaty pozwoli na dotarcie do szerokiego grona odbiorców. Wpłyne to na duże zainteresowanie wydarzeniem przez osoby z różnych grup wiekowych i przyczyni się do promocji Miasta Szczecina, w którym odbywają się interesujące wydarzenia o wysokim poziomie artystycznym.

Wydarzenie i udział w nim publiczności zostaną dopasowane do obowiązujących restrykcji

pandemicznych zgodnie z rozporządzeniami Rządu RP.

Miejsce realizacji

Trafostacja Sztuki w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie bezpłatnego koncertu	1	Źródłem informacji o osiągnięciu zakładanego rezultatu będą plakaty wydarzenia oraz dokumentacja fotograficzna koncertu.
Umożliwienie udziału w koncercie	200	Źródłem informacji o osiągnięciu zakładanego rezultatu będą plakaty wydarzenia oraz dokumentacja fotograficzna koncertu.
Promocja nowatorskiej kultury wysokiej	Prezentacja utworów polskich kompozytorek w wykonaniu zespołu specjalizującego się w muzyce najnowszej	Źródłem informacji o osiągnięciu zakładanego rezultatu będą plakaty wydarzenia oraz dokumentacja fotograficzna koncertu.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Fundacji Kompopolex jest krzewienie kultury muzycznej, promowanie muzyki w kraju i za granicą, wspieranie i prowadzenie działalności popularyzatorskiej w dziedzinie muzyki, prace nad nowymi mediami i technologiami związanymi z muzyką, wspieranie edukacji, oświaty i wychowania w zakresie muzyki, wspieranie współpracy międzynarodowej w zakresie kultury oraz promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Do najważniejszego zadania z dotychczasowej działalności należy wydanie płyty z kameralną literaturą akordeonową Cezarego Duchnowskiego "cROSSFADE". Płyta została wydana w marcu 2020 r. nakładem wytwórni Requiem Records i otrzymała znakomite recenzje w tygodniku Polityka oraz dwutygodniku Ruch Muzyczny. W nagraniach udział wzięli: Ian Anderson - altówka, Magdalena Bojanowicz - wiolonczela, Cezary Duchnowski - elektronika, Joanna Freszel - sopran, Rafał Łuc - akordeon, Miłosz Pękala - perkusja. Fundacja Kompopolex była producentem płyty i odpowiadała za sprawy organizacyjno-administracyjne.

Fundacja współprodukowała też koncerty ensemble Kompopolex na festiwalu Musica Electroniva Nova w 2017 r., Musica Polonica Nova w 2018 r., we Wro Art Center w grudniu 2019 r. we Wrocławiu., a także na festiwalach Warszawska Jesień (2018 r.), Sacrum Profanum (2020), zrealizowała koncerty online dla Związku Kompozytorów Polskich Oddział we Wrocławiu w grudniu 2020 r, a także festiwalu Musica Privata z Łodzi. W roku 2020 r. Fundacja zrealizowała także dwa zadania programu Zamówienia Kompozytorskie prowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca (zamówienia nowych kompozycji Moniki Szpyrki i Piotra Tabakiernika). Przez najbliższe lata planujemy realizować cele statutowe poprzez organizowanie i współorganizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie nagrań płytowych z muzyką polską, w szczególności łączonej z elementem muzyki elektronicznej.

Ponadto, Fundacja w 2021 r. przygotowuje i współorganizuje kolejne koncerty ensemble Kompopolex m.in., koncert w Nowym Teatrze w Warszawie, wydarzenie na festiwalu Młodzi Muzycy Młodemu Miastu w Stalowej Woli oraz festiwalu Ostrava New Music Days w Ostrawie w Czechach.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby ludzkie:

Jacek Sotomski ur. 2.06.1987, koordynator merytoryczny, animator życia muzycznego. Na co dzień jest Prezesem Fundacji Kompopolex, której celem jest krzewienie kultury muzycznej, promowanie muzyki w kraju i za granicą, wspieranie i prowadzenie działalności popularyzatorskiej w dziedzinie muzyki, prace nad nowymi mediami i technologiami związanymi z muzyką, wspieranie edukacji, oświaty i wychowania w zakresie muzyki, wspieranie współpracy międzynarodowej w zakresie kultury oraz promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą. Był koordynatorem odpowiedzialnym za sprawy administracyjne i merytoryczne związane z pierwszą płytą wydaną przez Fundację Kompopolex: "cROSSFADE" z kameralną literaturą akordeonową Cezarego Duchnowskiego. Koordynował i współprodukował koncerty ensemble Kompopolex na festiwalu Musica Electronica Nova, we Wro Art Center we Wrocławiu, dla wrocławskiego oddziału Związku Kompozytorów Polskich, Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie.

Rafał Łuc, ur. 21.12.1987, adiunkt w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, koordynator merytoryczny, animator życia muzycznego.

Regularnie organizuje życie artystyczne akademickiej klasy akordeonu poprzez koncerty studentów, a także kursy mistrzowskie i warsztaty zapraszając regularnie artystów światowej klasy m.in. Iñaki Alberdi, Claudio Jacomucci czy Maciej Frąckiewicz czy wizytę studentów i pedagoga z Konserwatorium Muzycznego w Pradze.

Prowadził również seminaria dla kompozytorów na Litwie i Wielkiej Brytanii (Londyn, Orkney) oraz warsztaty dla młodych akordeonistów w szkołach muzycznych na Dolnym Śląsku i Podkarpaciu.

Był współproducentem pierwszej płyty wydanej przez Fundację Kompopolex "cROSSFAdE" z kameralną literaturą akordeonową Cezarego Duchnowskiego. W roku 2019-2020 był koordynatorem merytorycznym wniosków o dofinansowania, m.in. w ramach programu "Zamówienia Kompozytorskie" na dwa nowe utwory - Moniki Szpyrki oraz Piotra Tabakiernika. Współprodukuje koncerty ensemble Kompopolex i Duo van Vliet w Polsce i za granicą.

Fundacja Kompopolex posiada 3 osobowy Zarząd, który prężnie działa podczas realizacji wszystkich projektów Fundacji. Prezes Fundacji będzie pełnił podczas niniejszego zadania funkcję koordynatora projektu – będzie to wkład osobowy realizowanego zadania. Fundacja posiada zatem doświadczenie w realizacji i produkcji koncertów, zasoby ludzkie oraz odpowiednią wiedzę, żeby przeprowadzić niniejsze wydarzenie na odpowiednim i wysokim poziomie organizacyjnym, a przede wszystkim artystycznym.☒

Zadania są rozliczane przez księgowego mającego doświadczenie w rozliczeniu zadań i dotacji z zakresu kultury.

Trafostacja Sztuki udostępni zasoby ludzkie i rzeczowe, które pomogą w współorganizacji i promocji wydarzenia, sprzęt multimedialny w postaci projektorów oraz pokoje gościnne dla artystów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium artystów Ensemble Kompopolex	8 700,00		
2.	Wynajęcie niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego do wykonania koncertu	1 500,00		
3.	Promocja zadania w mediach społecznościowych	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 500,00	10 000,00	500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.