

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	32a) rewitalizacja

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "Oswajanie Miasta", Forma prawna: organizacja pozarządowa posiadająca	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kino wszystkich gatunków			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.11.2023	Data zakończenia	31.12.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Kino wszystkich gatunków to projekt otwartego darmowego kina prezentującego filmy podejmujące tematykę współistnienia człowieka z przedstawicielami innych gatunków. Program kina i dyskusje po filmach skoncentrowane będą na międzygatunkowym sąsiedztwie w mieście - wydarzenia będą okazją do namysłu nad tym, jak sprawiedliwie dzielić przestrzeń miejską. Celem projektu jest zwrócenie uwagi na perspektywę nieludzkich mieszkańców miasta, omówienie ich potrzeb i zastanowienie się jak na nie odpowiadać. Takiego namysłu wymagają szczególnie śródmiejskie osiedla, poddawane procesowi rewitalizacji, w których na nowo układane są relacje sąsiedzkie - również te międzygatunkowe, a rozmowy na ten temat powinny odbywać się nie tylko z przedstawicielami środowisk artystycznych, ale przede wszystkim z mieszkańcami, przechodniami i sąsiadami Lokatorne. Celem projektu jest zgromadzenie w Kinie wszystkich gatunków publiczności, dla której zagadnienie miasta przyjaznego nieludzkim mieszkańcom jest nowym tematem. Adresatami projektu są mieszkańcy obszaru rewitalizacji - szczególnie osiedli Centrum, Śródmieście Północ i Turzyn, którzy nie są zawodowo związani ze sztuką. Chcemy zachęcić mieszkańców do przyjrzenia się własnemu stosunkowi do nieludzkiego życia w swoim najbliższym otoczeniu oraz do nieustannego poszukiwania wiedzy na temat tego, jak sprawiedliwie współdzielić je roślinami, zwierzętami i owadami.

Projekt zakłada organizację czterech pokazów filmowych i towarzyszących im dyskusji i wykładów. Istotą wydarzeń jest pogłębienie namysłu na temat wielogatunkowego sąsiedztwa w mieście. Pragniemy zadać pytania o to, jakie prawa mają rośliny, zwierzęta i owady zamieszkujące nasze miasto; jakie korzyści płyną ze znajdowania przestrzeni dla nich i wspierania rozwoju ich populacji; jak nauczyć się myśleć o nich jak o pełnoprawnych sąsiadach. Dyskusje na temat posthumanistycznej perspektywy mają służyć zredefiniowaniu relacji międzygatunkowych. Rezultatem tak postawionych zadań w dalszej perspektywie będzie poprawa warunków życia w naszym mieście.

Program:

POKAZ 1

Simona, reż. Natalia Koryncka-Gruz, Polska, 2022

POKAZ 2

Kino posthumanistyczne – Wykład Michałem Matuszewskiego filmoznawcy zajmującego się filmem podejmującym tematy relacji międzygatunkowych.

W czasie wykładu prezentowane będą fragmenty filmów:

Studia nad ekologią odgrywania, reż. Eija-Liisa Ahtila, Finlandia 2017

Bez tytułu (Ludzka maska), reż. Pierre Huyghe, Francja 2014

Zwierzę na tym świecie jest jak woda w wodzie, reż. Bojan Šarčević, Niemcy 1999

Kino naczelnych. Rodzina małp, reż. Rachel Mayeri, USA/Szkocja 2012

Po wykładzie dyskusja w której udział wezmą Michał Matuszewski oraz Aneta Makowska i Maks Chutorański (Uniwersytet Szczeciński).

POKAZ 3

Siostry Rzeki, reż. Cecylia Malik

Leviatan, reż. Lucien Castaing-Taylor and Véréna Paravel

POKAZ 4

Ziemia (Erde), reż Nikolaus Geyrhalter, 2019

Wydarzenia odbywać będą się w Lokatorne – miejscu działań antydyscyplinarnych, mieszczącym się przy ul. Jagiellońskiej 93 w Szczecinie. Dawny sklep został udostępniony Karolinie Bregule i Weronice Fibich-Foremskiej przez Szczecińskie Towarzystwo Budownictwa Społecznego jako tymczasowe lokum działań z pogranicza działań artystycznych i społecznych.

Lokatorne – miejsca działań interdyscyplinarnych stawia sobie za cel nie tylko być sąsiedzkim centrum spotkań wspierającym budowanie relacji pomiędzy nowymi mieszkańcami, ale i przestrzenią ich wspólnego sąsiedzkiego namysłu nad tym jak kształtować nasze miasto. Pierwsze działania odbywały się tam w lutym i czerwcu 2023 r., a od października 2023 rozpoczyna regularną działalność. Kino wszystkich gatunków ma być w założeniu projektem, które będzie kontynuowane również przez cały przyszły rok..

Lokatorne dysponuje przestrzenią warsztatową, kinową i miejscem odpoczynku - wydarzenia w ramach projektu będą korzystały z wszystkich tych przestrzeni. Na potrzeby projektu wykorzystany będą sprzęty, będące w dyspozycji wnioskodawcy, jak i stanowiące wyposażenie Lokatorne.

Promocja projektu odbywać się będzie głównie za pośrednictwem mediów społecznościowych - wnioskodawcy (Oswajanie miasta), Lokatorne, ŚRODKA Śródmiejskiego Punktu Sąsiedzkiego oraz kanałach własnych zaangażowanych osób. Dodatkowo prowadzone będą działania media relations (wysyłka informacji prasowych do mediów lokalnych). Przygotowane zostaną także materiały promocyjne z informacjami o planowanych wydarzeniach.

Miejsce realizacji

Lokatorne – miejsca działań antydyscyplinarnych, ul. Jagiellońska 93, Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
pokazy filmowe połączone z dyskusją	4 wydarzenia, udział min. 100 osób	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie „Oswajanie miasta” (wcześniej: Stowarzyszenie Edukacyjno-Artystyczne „Oswajanie sztuki”) istnieje od 2009 r. Od 2017 r. intensywnie działamy na obszarze Szczecina, szczególną uwagą obdarzając jego Śródmieście. Angażujemy mieszkańców i mieszkanki w sprawy publiczne i wspieramy społeczność w ich staraniach o lepsze sąsiedztwo. Dzielimy się wiedzą i wzmacniamy (potencjalnych) liderów lokalnych. Aktywnie włączamy się w procesy rewitalizacyjne. Sieciujemy, tworzymy, eksperymentujemy. Lubimy rozmawiać z ludźmi i kochamy miejskie historie. W podejmowanych przez nas inicjatywach często wykorzystujemy kulturę i sztukę jako preteksty do spotkania zmniejszające dystans pomiędzy pozornie obcymi sobie ludźmi. Budujemy siatkę powiązań między lokalnymi podmiotami, organizacjami pozarządowymi i grupami nieformalnymi.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie dysponuje ono już pokaźną listą osiągnięć projektowych, które są nie tylko autorskie, ale też każdorazowo prawidłowo realizowane i rozliczane.

Wśród nich:

1. Prowadzenie punktu konsultacyjnego na terenie obszaru rewitalizacji w ramach projektu pn. „Rewitalizacja obszaru przestrzeni publicznej i zabudowy śródmiejskiego odcinka Alei Wojska Polskiego w Szczecinie”; finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej (zadanie realizowane w latach 2017-2020, kwota dotacji w roku 2017: 80.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo, wysokość dotacji w roku 2018: 61.200,00 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo; wysokość dotacji w latach 2019-2020: 100.000,00 zł rocznie, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo, wysokość dotacji w latach 2021-2022: 100.000 zł rocznie, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo; wysokość dotacji w latach 2023-2024: 80.000 rocznie, zadanie w trakcie realizacji).
2. Programy animacji społecznej na obszarze rewitalizacji w ramach projektu pn. „Rewitalizacja obszaru przestrzeni publicznej i zabudowy śródmiejskiego odcinka Alei Wojska Polskiego w Szczecinie”; finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej, zadania realizowane w latach 2018-2023:
 - miasTOMy - program animacji społecznej na obszarze rewitalizacji (2018), kwota dotacji: 50000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
 - Śródmieście od ulicy do podwórka - program animacji społecznej na obszarze rewitalizacji (2019), kwota dotacji: 20.000,00 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
 - II Święto Śródmieścia. Działania inspirowane i realizowane przez Sąsiadów (2019), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
 - Jak żyć (lepiej) w Śródmieściu (2020), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
 - OSWAJANIE ŚRÓDMIEŚCIA. Działania animacyjne na obszarze rewitalizacji (2021), kwota dotacji: 90.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
 - Śródmiejskie kolędowanie na nowy rok (2021), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
 - 5. Święto Śródmieścia. Działania animacyjne na obszarze rewitalizacji (2022), kwota dotacji: 60.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.
 - Sześć Śródmieście! Działania animacyjne na obszarze rewitalizacji (2023), kwota dotacji: 25.000 zł, zadanie zrealizowane, w trakcie rozliczenia.
3. Projekty z obszaru edukacji kulturalnej
 - Sensacje. Człowiek i sytuacje (2019), finansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (kwota dotacji 33.000 zł) oraz Gmina Miasto Szczecin (kwota dotacji 11.325 zł),

zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Oswajanie miasta (2020), finansowanie: Narodowe Centrum Kultury (kwota dotacji: 25.000 zł) oraz Gmina Miasto Szczecin (kwota dotacji: 20.000 zł), zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Bohaterki. Poczet postaci kobiecych w historii lokalnej (2020), finansowanie: Muzeum Historii Polski, kwota dotacji 27.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.

- Itinerarium szczecińskie (2021), finansowanie: Gmina Miasto Szczecin (kwota dotacji: 20.000 zł), zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- GALERIE [od] ULICY: (2018-2020) zadanie realizowane w ramach programu „Niwelowanie błędów infrastrukturalnych poprzez sztukę ulicy street-art” Gminy Miasto Szczecin; koszt projektu: 96000 zł.

- Siostry Rzeki na Odrze (2021), finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, kwota dotacji: 5000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Przegląd kina klimatycznego (2021), finansowanie: Sektor 3 Szczecin (mikroDOTACJE), kwota dotacji: 2000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- 2 Przegląd kina klimatycznego (2023): finansowanie: Program Społecznik, kwota dotacji: 5000 zł; zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Ferment miasta (2023); finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, kwota dotacji: 1500 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Treat'Art (2023), finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, kwota dotacji: 3800 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

4. Działania edukacyjne, związane ze Szczecińskim Budżetem Obywatelskim, finansowanie Gmina Miasto Szczecin, zadania realizowane w latach 2019-2023

- Wypowiedz się! Konsultacje społeczne wokół SBO 2020 (2019), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Twórz miasto! Kampania edukacyjno-informacyjna dotycząca SBO 2020 (2019), kwota dotacji: 35.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Razem możemy więcej! Kampania informacyjno-edukacyjna dotycząca Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2021 (2020), kwota dotacji: 40.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Akademia SBO. Szczeciński Budżet Obywatelski 2022 dla mieszkańców (2021), kwota dotacji: 45.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.

- Akademia SBO. Wsparcie mieszkańców w procesie Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2023 (2022), kwota dotacji: 45.000, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.

- Oswajanie SBO. Wsparcie edukacyjne i informacyjne mieszkańców w procesie Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2024 (2023), kwota dotacji: 40.000 zł, zadanie w trakcie realizacji

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Od 1998 roku związana z Ośrodkiem Teatralnym Kana, w którym wyprodukowała ponad sto festiwali, spektakli i wydarzeń. Równoległe wobec działalności kulturotwórczej, edukacyjnej i programowej w ramach projektów realizowanych przez Ośrodek, od lat buduje autorską drogę twórczą. W polu jej zainteresowań znajdują się działania realizowane w przestrzeni poza/teatralnej; na granicy prywatnego i publicznego. Najczęściej podejmowanym przez nią tematem jest pojęcie pogranicza, w(y)kluczenia, nie/pamięci, tożsamości i (gość)inności. Pracuje z płynną i ulotną materią performatywną, na granicy reportażu i dokumentu. Autorka kilkudziesięciu akcji teatralnych, performansów site-specific i eksperymentów formalnych. Twórczyni filmów dokumentalnych oraz projektów artystycznych. Artystka antydyscyplinarna.

Artystka wizualna, autorka filmów, fotografii i instalacji. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi, gdzie w 2016 roku otrzymała doktorat. Jej prace pokazywane były między innymi w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Tokyo Photographic Art Museum w Tokio, w Jewish Museum w Nowym Jorku oraz na 55. Biennale Sztuki w Wenecji. Jest laureatką Złotego Pazura w konkursie Inne Spojrzenie na 41. Festiwalu Filmowym w Gdyni, drugiej nagrody w konkursie Spojrzenia 2013 – Nagroda Fundacji Deutsche Bank i trzeciej nagrody na Samsung Art Master 2007. Od ośmiu lat jest wykładowczynią Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie w latach 2020-2022 pełniła funkcję kierowniczkę Katedry Filmu i gdzie wyprodukowała około dwudziestu wystaw, pokazów filmowych dyskusji i innych wydarzeń prezentujących prace studentów i zaproszonych gości.

Twórczyni prac wideo, fotografii i współorganizatorka akcji o charakterze społecznym. Absolwentka fotografii i studentka filmu na Akademii Sztuki w Szczecinie. Współorganizatorka wydarzeń charytatywnych takich jak „Prezentuj się lokalnie”, kiermasz dla Rożawy w Szczecinie. Stypendystka PISF. Nauczycielka fotografii w Technikum Łączności i Technologii Cyfrowych.

imamatorka kultury, fundraiserka. Prezeska Stowarzyszenia „Oswajanie miasta”. Absolwentka stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Szczecińskim, a także studiów podyplomowych w zakresie kształtowania przestrzeni publicznej w Instytucie Badań Przestrzeni Publicznej na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Posiada Certyfikat z zarządzania projektami wg metodyki PRINCE2® PRINCE2® Foundation. Ukończyła kurs PROMENGO dla menadżerów organizacji pozarządowych, organizowany przez Fundację Akademia Organizacji Obywatelskich oraz Szkołę Reprezentacji i Partycypacji Społecznej, realizowanej przez Ogólnopolską Federację Organizacji Pozarządowych. Obecnie uczestniczka Programu Liderzy PAFW. Od 2010 roku współpracuje ze szczecińskimi organizacjami pozarządowymi, działającymi w sferze kultury. Inicjatorka i koordynatorka licznych projektów edukacyjnych, animacyjnych i artystycznych. W latach 2014-2020 pracowała w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie na stanowisku głównego specjalisty ds. współpracy partnerskiej. Obecnie doradczyni kluczowa w Ośrodku Wsparcia Ekonomii Społecznej w Szczecinie. Posiada wieloletnie doświadczenie w zakresie pozyskiwania i rozliczania źródeł finansowania projektów artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych i społecznych, a także ich koordynacji. Doradza podmiotom, organizacjom i grupom nieformalnym w przygotowaniu i realizacji projektów, w tym w opracowaniu strategii pozyskiwania funduszy i przygotowaniu wniosków. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - stypendium z zakresu zarządzania kulturą i wspierania rozwoju kadr kultury. Członki Szczecińskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego oraz Zachodniopomorskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego (kadencja 2022-2025).

Wiceprezes Stowarzyszenia „Oswajanie miasta”. Student gospodarki przestrzennej na Uniwersytecie Szczecińskim, zaangażowany w działalność społeczną na rzecz miasta od 16 roku życia, nagrodzony za swoją aktywność obywatelską w 2021r. nagrodą Santander Universidades dla społeczności akademickiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Współpracuje z wieloma organizacjami pozarządowymi ze Szczecina i regionu, działającymi w dziedzinach polityki miejskiej, ekologii, równości oraz kultury i sztuki. Uczestniczył w procesach konsultacyjnych prowadzonych w ramach prototypowania Placu Orła Białego oraz organizowanych przez Stowarzyszenie „Idee przez miasto” konsultacji w sprawie zmian w organizacji ruchu wzdłuż alei Jana Pawła II podczas pandemii COVID-

19. Prowadził liczne warsztaty dla dzieci, młodzieży oraz nauczycieli, dotyczące m.in. kryzysu klimatycznego, mediów społecznościowych, czy budżetu obywatelskiego. Uczestnik międzynarodowego programu dla młodych aktywistów, artystów, urbanistów i architektów „Reimagine Your City”.

ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI:

Prezentowane filmy będą miały napisy, co umożliwi udział w projekcjach osobom głuchym. Projektując materiały promocyjne, uwzględnimy kryteria dostępności informacyjnej i komunikacyjnej (m.in. duża czcionka, wysoki kontrast, użycie języka prostego). Miejsce realizacji projektu nie jest w pełni dostępne architektonicznie (schody wewnątrz pomieszczenia), co utrudnia korzystanie z lokalu osobom o ograniczonej mobilności. Dlatego podczas wydarzeń zapewnimy alternatywny dostęp, w postaci wolontariusza – osoby asystującej, która będzie pomagała w rozwiązaniu problemów takiego odbiorcy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	druk materiałów promocyjnych	200,00		
2.	licencje filmowe	1 600,00		
3.	honoraria prelegentów i gości	1 800,00		
4.	koordynacja projektu, organizacja wydarzeń	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		4 600,00	4 600,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.