



Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. + 48 91 42 45 105
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

Małe dot.

13-02-2017

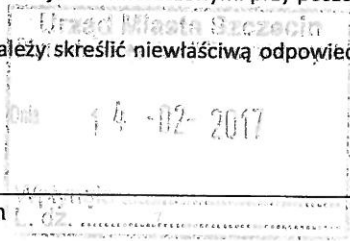
BOP-4

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Szczecin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾				
4. Tytuł zadania publicznego	Arcydzieła literatury chóralnej - projekt popularyzujący muzykę chóralną			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	3 kwietnia 2017	Data zakończenia	28 lipca 2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Villa Grawitza 70-483 Szczecin, Al. Wojska Polskiego 115 KRS 0000575387, NIP 8522615839, REGON 362409901	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Anna Tarnowska. † e-mail: †

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Wydarzenie artystyczne pn. „Arcydzieła literatury chóralnej” będzie koncertem chóru kameralnego Zachodniopomorscy Wokaliści <i>Pomerania Viva</i> wieńczącym cykl warsztatów edukacyjnych. Wezmą w nim udział, jako wykonawcy, szczecińscy wokaliści. W programie przewidziane jest wykonanie utworów a capella i z towarzyszeniem fortepianu oraz organów pochodzących z różnych epok rozwoju muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne. Partnerem zadania jest Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie. Celem koncertu jest

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

popularyzacja muzyki chóralnej na wysokim poziomie wykonawczym w nowej formule. Wierząc, że muzyka spełnia ważną rolę w rozwoju kulturowym społeczeństwa, zespół zakłada realizację oryginalnych projektów z wykorzystaniem dzieł muzyki chóralnej, których celem jest, z jednej strony przywrócenie świetności i bogatej oferty w zakresie chóralistyki i wokalistyki w naszym regionie, a jednocześnie tworzenie nowej jakości zachodniopomorskiej chóralistyki, nowej formy przekazu artystycznego oraz budowanie szerokiej publiczności dla muzyki chóralnej w całym województwie zachodniopomorskim.

Celem Zespołu Zachodniopomorscy Wokaliści *Pomerania Viva* w wieloletniej perspektywie działania jest również współpraca z instytucjami zarządzającymi kulturą na szczeblu ogólnopolskim (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskie Wydawnictwo Muzyczne).

Celem pośrednim projektu jest również zaktywizowanie środowiska chóralnego, jak i zwiększenie kompetencji artystycznych i organizacyjnych członków zespołu, jak i Stowarzyszenia.

Odbiorcy projektu

Adresatami koncertu inauguracyjnego są miłośnicy muzyki chóralnej, członkowie szczecińskich chórów amatorskich zrzeszonych w Polskim Związku Chórów i Orkiestr, studenci Wydziału Edukacji Muzycznej i Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, uczniowie szkół muzycznych, pasjonaci muzyki i sztuki wysokiej. Rozpiętość wiekowa odbiorców jest bardzo duża, koncertu wysłuchają zarówno ludzie młodzi (w dużej mierze studenci), osoby z przedziału wiekowego 30-50 oraz osoby starsze, na co dzień korzystający z oferty Zamku Książąt Pomorskich, Filharmonii Szczecińskiej czy Opery na Zamku.

Oferta koncertu przygotowana zostanie również w języku obcym. Informacje rozdyskrebowane w różnych miejscach informacyjno – turystycznych i kulturalnych, tak aby zachęcić zagranicznych turystów przebywających w Szczecinie do uczestnictwa w koncercie.

Szczegółowe dane dotyczące koncertu:

Data: 8 czerwca 2017r. godz. 18:00

Miejsce: Sala Ks. Bogusława X, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Program koncertu: utwory muzyki chóralnej takich kompozytorów jak: Charles Gounod, Felix Mendelssohn - Bartholdy, Marek Jasiński, Piotr Jańczak, Eric Whitacre, Arvo Pärt.

Zasoby kadrowe

Anna Tarnowska (dyrygent)

Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu filii w Szczecinie, studiów podyplomowych w zakresie dyrygentury chóralnej i emisji głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz studiów podyplomowych Zarządzanie Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej Akademii Sztuki w Szczecinie, dr hab w zakresie sztuki muzycznej dyrygentura. Jako chórmistrz, dyrygent przygotowała wiele różnych utworów zarówno a cappella jak i wokalnie - instrumentalnych i przedstawiła podczas wielu koncertów w Szczecinie, na scenach koncertowych w innych miastach Polskich oraz poza jej granicami. Od wielu lat działa w ruchu śpiewaczym Polski Związek Chórów Orkiestr Oddział w Szczecinie. Jako dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Szczecinie nadzoruje wiele projektów z zakresu edukacji artystycznej i kulturalnej.

W zadaniu odpowiada za przygotowanie zespołu *Pomerania Viva* pod względem muzycznym - nauczanie repertuaru koncertu i praca nad interpretacją utworów. Będzie również jego dyrygentem podczas koncertu 8.06.2017 r.

Jolanta Bartczak (koordynacja)

Wykształcenie: absolwentka Wydziału Inżynieryjno-Ekonomicznego Transportu Politechniki Szczecińskiej o kierunku – organizacja i zarządzania.

Doświadczenie zawodowe: do 2010 r. kierownik administracyjny w Akademii Muzycznej w Poznaniu Filia w Szczecinie, specjalista ds. organizacji i promocji wydarzeń w AS. Znakomity menadżer oraz organizator licznych wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali o randze międzynarodowej, krajowej i regionalnej. Dyrektor Organizacyjny Międzynarodowych Festiwali Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Prezes stowarzyszeń

śpiewaczych. Z ogromnym zaangażowaniem i pasją popularyzuje i promuje muzykę chóralną. Śpiewa w profesjonalnym zespole wokalistów i instrumentalistów, który specjalizuje się w wykonawstwie muzyki epoki baroku i renesansu oraz dużych form oratoryjnych.

W zadaniu odpowiada za organizacyjny i techniczny aspekt projektu oraz promocje wydarzenia.

Bożena Bojczewska (koordynacja)

Główny specjalista ds. promocji i organizacji wydarzeń w Akademii Sztuki w Szczecinie. Absolwentka studiów magisterskich z pedagogiki oraz prawa na Uniwersytecie Szczecińskim oraz studiów podyplomowych z Zarządzania Instytucjami Kultury

w Akademii Sztuki w Szczecinie. Przez większość życia zawodowego związana z mediami: w latach 1993-1994 dziennikarz lokalnej rozgłośni radiowej w Szczecinie Radio AS, w latach 1994-

2008 pracownik Telewizji Polskiej O/Szczecin najpierw jako specjalista ds. rozliczeń programów tv, później kierownik produkcji i producent programów telewizyjnych.

W latach 2008-2011 Główny Specjalista ds. promocji w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.

Obecnie zatrudniona w Akademii Sztuki w Szczecinie gdzie pełni funkcję głównego specjalisty ds. promocji i organizacji wydarzeń artystycznych.

Organizuje, realizuje i koordynuje projekty artystyczne takie jak festiwale muzyczne, koncerty, warsztaty, konferencje i inne wydarzenia kulturalne o randze regionalnej i międzynarodowej.

Patronaty

Przewiduje się patronat medialny Kuriera Szczecińskiego oraz Polskiego Radia Szczecin.

Partnerzy projektu

- Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. Im. T. Szeligowskiego w Szczecinie

Harmonogram działań w ramach projektu:

1. Przygotowanie
2. Realizacja
3. Podsumowanie

ETAP I (przygotowawczy):

- rozpoczęcie prac związanych z organizacją miejsca i przestrzeni koncertu;
- ostateczny wybór utworów do wykonania podczas tego koncertu,
- przygotowanie materiałów nutowych niezbędnych do realizacji prób muzycznych,
- opracowanie bieżącego harmonogramu prób chóru;
- przygotowanie materiałów promocyjnych;
- przygotowanie planu dystrybucji materiałów promocyjnych;
- rozplanowanie działań marketingowych
- zakończenie prac nad materiałami promocyjnymi, druk oraz dystrybucja;
- cykl samodzielnych prób zespołu wokalnego;
- promocja projektu w serwisie internetowym Stowarzyszenia Villa Grawitza, Zamku Książąt Pomorskich oraz na portalu facebook;
- osobiste zapraszanie odbiorców koncertów: gości, miłośników muzyki chóralnej, studentów Akademii Sztuki.

ETAP II (główny – realizacja koncertu)

- realizacja działań marketingowych;
- realizacja prób głównych i próby generalnej;

- prezentacja koncertu;

ETAP III (podsumowanie)

- ewaluacja projektu (omówienie prac przygotowawczych wykonanych przez realizatorów projektu)
- przygotowanie sprawozdania merytorycznego i finansowego

Wszystkie działania projektu będą koordynowane i realizowane przez Stowarzyszenie Villa Grawitza,, Zespół Zachodniopomorscy Wokaliści *Pomerania Viva* przy maksymalnym zaangażowaniu zasobów personalnych i zaplecza organizacyjnego.

Kalkulacja kosztów

W kalkulacji uwzględniony został wkład osobowy 2 wolontariuszy, którzy będą pracowali przy projekcie po 5 godzin każdy (łącznie 10 godzin x 30,- zł = 300,- zł brutto)

Wnioskodawca posiada zaplecze organizacyjne w postaci sal prób oraz dysponuje:

- własnymi instrumentami muzycznymi,
- sprzętem audio,
- komputerem z drukarką

W kosztorysie nie uwzględniono powyższego wkładu rzeczowego.

Koncert odbędzie się w sali Ks. Bogusława X, udostępnionej przez Partnera projektu – Zamek Książąt Pomorskich, w ramach cyklicznych koncertów pn. "Czwartkowy Wieczór Chóralny". Wydarzenia te są biletowane przez Zamek Książąt Pomorskich. Cena biletu jest symboliczna (3 zł,-). W kalkulacji uwzględniono szacunkowe wpływy ze sprzedaży biletów.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zakłada się, że w wyniku realizacji zadania publicznego w ramach całościowego projektu wystąpią następujące rezultaty:

- odbędzie się koncert dla około 200 - 300 osób
- nastąpi promocja Urzędu Miasta Szczecin jako Mecenasa Kultury;
- nastąpi zacieśnienie współpracy z różnymi środowiskami muzycznymi w Szczecinie,
- wzrośnie dostępność muzyki chóralnej dla mieszkańców miasta Szczecina i turystów odwiedzających w tym dniu miasto Szczecin;
- wzrośnie zainteresowanie sponsorów koncertami w mieście Szczecinie, w województwie, tym samym rzutując na wspieranie inicjatyw kulturalnych w regionie;
- wzrośnie atrakcyjność miasta Szczecina dzięki organizacji interesującego artystycznie i edukacyjnie wydarzenia kulturalnego;
- zwiększą się kompetencje organizacyjne członków Stowarzyszenia Villa Grawitza;
- zwiększy się zainteresowanie młodego pokolenia muzyką chóralną, a poprzez to i kulturą wysoką;
- przeprowadzona zostanie kampania promocyjna dla projektu, promująca również miasto Szczecin.

Projekt ponadto przyczyni się do:

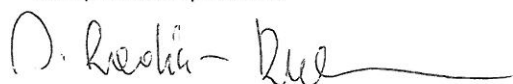
- popularyzacji muzyki klasycznej;
- rozwijania wrażliwości estetycznej społeczeństwa;
- prezentacji osiągnięć i wymiany doświadczeń profesjonalnych artystów;
- doskonalenie poziomu wykonawczego artystów występujących podczas wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

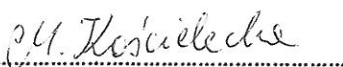
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
	Honorarium dyrygenta i artystów wokalistów	2.500,-	2.500,-	
	Honorarium prowadzących warsztaty emisji głosu (3 osoby)	3.500,-	3.500,-	
	Honorarium akompaniatorów / instrumentalistów	1.500,-	1.500,-	
	Projekt i druk materiałów promocyjnych	1.200,-	800,-	400,-
	Materiały nutowe	200,-	200,-	
	Koordinacja (2 osoby)	500,-	500,-	
	Dokumentacja/ sprawozdawczość/ księgowość	300,-		300,-
	Prowadzenie koncertu	500,-	500,-	
	Wpływy z biletów			150,-
	Transport instrumentów	500,-	500,-	
	Prace administracyjne i pomoc przy organizacji koncertu	300,-		300,-
Koszty ogółem:		11.150,-	10.000,-	1.150,-

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.



Iwona Radin-Rutkowska – Prezes



Monika Kościelecka – Skarbnik

Data 13 02 2017

Załącznik:

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.