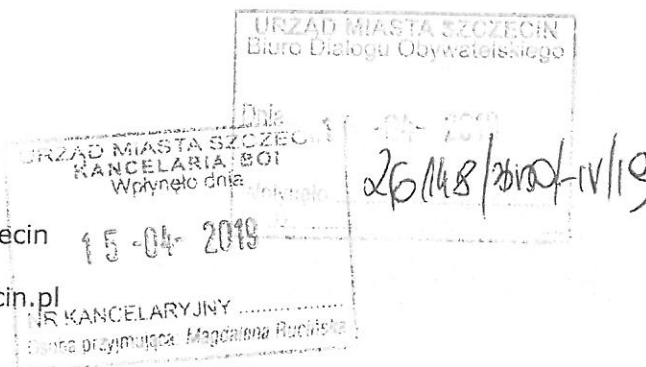




Urząd Miasta Szczecin
Biuro Dialogu Obywatelskiego
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. + 48 91 42 45 105
bdo@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

BDO-4



OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Urząd Miasta Szczecin Biuro Dialogu Obywatelskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Sfera kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Strefa Melomana, KRS 0000664767, Ul. Jana Żupańskiego 2/10, 71-440 Szczecin, strefamelomana@gmail.com , tel: 517213781, strefamelomana.org.pl Nr konta:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karol Nasiłowski,

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mały Festiwal Muzyczny „NIEBKOgranie”			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	15.05.2019	Data zakończenia	15.07.2019

¹) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Projekt zakłada zorganizowanie festiwalu składającego się z cyklu trzech koncertów. Wszystkie koncerty wykonają znakomici, profesjonalni, starannie wybrani szczecińscy artyści (laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych, stypendyści itd.), w zabytkowym kościele pod wezwaniem Najświętszego Zbawiciela w Szczecinie. Festiwal odbędzie się w trzy niedziele, na przełomie maja i czerwca. Podczas pierwszego koncertu publiczność usłyszy recital organowy Jakuba Stefka. Koncert ten ukaze potencjał organów, które zostały wyremontowane w 2015 roku ze środków miejskich. Organy te należą do nielicznych tak dobrze zachowanych instrumentów firmy Sauer. Podczas drugiego koncertu wystąpi duet Con Fuoco, który swoją muzyką porywa serca publiczności (skrzypce i akordeon), prezentujący bardziej świecki kierunek muzyki. Trzeci, finałowy koncert będzie miał większą obsadę, wystąpi podczas niego zespół muzyków Filharmonii im. M. K. w Szczecinie – Karłowicz Ensemble. Zespół ten specjalizuje się głównie w muzyce kameralnej, jednak podejmuje się również opracowań koncertów solowych (co daje słuchaczom namiastkę brzmienia orkiestrowego). Po każdym koncercie odbędzie się spotkanie z artystami, gdzie społeczność lokalna będzie mogła przy cieście i kawie porozmawiać zarówno z muzykami, jak i między sobą o wrażeniach z koncertów. Festiwal w zeszłym roku miał swoją pierwszą edycję, w tym roku chcielibyśmy kontynuować i rozszerzyć ten projekt.

O ARTYSTACH

Jakub Stefek Urodził się w Szczecinie, gdzie w 2010 roku ukończył z wyróżnieniem Salezjańską Szkołę Organową w klasie organów mgr Anny Kirschke-Valcarcel. W 2015 roku otrzymał oceną celującą na studiach gry na organach w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów profesora Andrzeja Chorosińskiego. W ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet Graz w klasie prof. Gunthera Rosta. Występował z recitalami organowymi w Polsce, Austrii, Niemczech, Czechach i Szwecji, między innymi w ramach Eimsbuettler Orgelsommer w Hamburgu, Międzynarodowego Forum Organowego w Warszawie i festiwalu Non Sola Scripta we Wrocławiu.

DUO CON FUOCO

Duet Con Fuoco to duet znakomitych szczecińskich artystów w składzie: Edyta Wolańska - skrzypce, Oleg Wolański - akordeon. Zespół powstał w 2015 roku z inicjatywy dwójki młodych muzyków, absolwentów oraz wykładowców wyższych uczelni artystycznych, których połączyła wspólna pasja i zamiłowanie do muzyki kameralnej. Duet prowadzi bardzo aktywną działalność koncertową.

Edyta Wolańska - utalentowana skrzypaczka ukończyła z wyróżnieniem Akademię Sztuki w Szczecinie, gdzie obecnie pracuje na stanowisku asystenta wykładowcy. W swoim dorobku ma współpracę z wybitnymi artystami jak m.in. Shlomo Mintz, Jozsef Lendvay, Bartosz Bryła, Jan Stanienda, Tomasz Tomaszewski czy Daniel Stabrawa. Działalność artystyczną zaczęła rozwijać już od najmłodszych lat. W latach 1999, 2000, 2001 była laureatką Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Skrzypków w Bystrzycy Kłodzkiej, a w 2002 roku była

finalistką Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu. W 2008 roku została laureatką Makroregionalnych Przesłuchań klas skrzypiec w Elblądu, a w 2009 była uczestniczką Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini”. Jednym z jej ostatnich osiągnięć jest III nagroda w konkursie „Concorso Musicale Europeo Citta' di Filadelfia” we Włoszech (maj 2015).

Od października 2012 pracuje w Filharmonii Szczecińskiej pełniąc funkcję muzyka grupy pierwszych skrzypiec. Od 2014 roku jest koncertmistrzem Szczecińskiej Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej.

Oleg Wolański urodził się w miejscowości Rychcice na Ukrainie. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w szkole muzycznej w Drohobyczu. Ukończył z wynikiem celującym studia w Narodowej Akademii Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie, a w listopadzie 2015 r. otrzymał tytuł aspiranta tejże uczelni. Od najmłodszych lat zdobywał liczne nagrody w konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in. na Łotwie, Ukrainie i we Włoszech. W 2011 r. otrzymał Grand Prix międzynarodowego konkursu Erbeco we Włoszech oraz główną nagrodę - akordeon marki Cooperfisa.

Jako solista i kameralista wykonał liczne koncerty na scenach międzynarodowych. Jednym z bardziej prestiżowych był koncert solowy w Teatrze im. Antonio Salieriego w Legnago (Włochy) w 2012 roku. W styczniu 2016 r. obok Ewy Małas Godlewskiej wystąpił w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

KAROL NASIŁOWSKI

Absolwent Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie w klasie Prof. Grzegorza Kmity. Po roku studiów w Szczecinie, gdzie 18 roku życia był już etatowym pracownikiem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, przeniósł się do Warszawy, gdzie studiował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie kontrabas Prof. Andrzeja Mysińskiego. Studia te zakończył z oceną celującą.

W 2007 roku otrzymał nagrodę Grand Prix na II Ogólnopolskim konkursie kontrabasowym szkół II st. w Warszawie, I nagrodę na regionalnym szczecińskim konkursie „Miniatura 2008”, dostał się (jako pierwszy Polak oraz jedyny kontrabasista) do półfinału konkursu „Solo Bach Competition” w Londynie (2010), III nagrodę na II Ogólnopolskim Turnieju wiolonczelowo-kontrabasowym w Warszawie (2012), II nagrodę na III Ogólnopolskim Akademickim konkursie kontrabasowym w Łodzi oraz dwukrotną nagrodę Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie „Val Tidone Competition” we Włoszech w kategorii solista i kameralista, a także IV nagrodę oraz nagrodę specjalną na IX Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu.

Otrzymał również następujące stypendia: stypendium Prezydenta Miasta Szczecin (2006, 2008 i 2009), stypendium Miasta Stołecznego Warszawy (2010, 2011 i 2012), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2013) oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Młoda Polska” (2013). Pierwszy swój występ w charakterze solisty zagrał będąc zaledwie siedemnastolatkiem, gdzie towarzyszyła mu Orkiestra Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. W późniejszych latach jeszcze niejednokrotnie występował jako solista z towarzyszeniem orkiestry (m.in. Prenzlau, Warszawa, Szczecin).

Pracował jako solista I kierownik grupy kontrabasów w Duńskiej Narodowej Orkiestrze Kameralnej w Kopenhadze, a obecnie mieszka z rodziną w Szczecinie, gdzie pragnie dalej rozwijać swój talent i pokazywać go szerszej publiczności.

Projekt ma na celu:

- Promocję i prezentację zabytkowych organów Sauera (jedne z nielicznych organów tej firmy, zachowane w tak dobrym stanie)
- Promocję Niebuszewa-Bolinko jako obszaru o wysokim potencjale kulturalnym
- Organizację koncertów w kościele (jako miejscu dla muzyki nie tylko religijnej)
- Aktywizację mieszkańców dzielnicy Niebuszewo-Bolinko jak i całego Szczecina, jako publiczność w wydarzeniach o charakterze kulturalnym
- kształcenie wrażliwości wśród lokalnego społeczeństwa
- Rozbudzanie miłości do muzyki
- Wspieranie i popularyzowanie kultury
- Promocję znakomitych szczecińskich artystów
- Przełamanie stereotypu Niebuszewa-Bolinko, jako miejsca niebezpiecznego i nieatrakcyjnego.

PROWADZONA DIAGNOZA I WYNIKAJĄCE Z NIEJ POTRZEBY

Wybraliśmy taką właśnie lokalizację ze względu na niewielką ilość wydarzeń kulturalnych organizowanych w dzielnicy Niebuszewo-Bolinko, co przekładając na dużą gęstość zaludnienia (druga najgęściej zaludniona dzielnica) powoduje bardzo słaby dostęp do kultury wysokiej. W naszym projekcie wystąpią artyści, którzy w swoim dorobku mają wiele konkursów ogólnopolskich jak i międzynarodowych oraz czynnie koncertują. Chcemy również dać możliwość mniej zamożnej części społeczeństwa oraz osobom starszym (w dzielnicy Niebuszewo-Bolinko mamy najwyższą liczbę osób w wieku poprodukcyjnym w przeliczeniu na 100 osób w całym Szczecinie), które nie mają sił na dalsze wyprawy, do wysłuchania muzyki w najlepszym wykonaniu. Chcielibyśmy zwrócić uwagę również na to, że Niebuszewo – Bolinko znajduje się zaraz na 4 miejscu jako obszar zdegenerowany wśród szczecińskich dzielnic, wszelkie wskaźniki degeneracji są w tej dzielnicy bardzo wysokie.

Przeprowadziliśmy również wśród mieszkańców dzielnicy ankietę. Przebadaliśmy grupę 100 osób. Wynika z niej, że 100% mieszkańców twierdzi, że w ich okolicy jest za mało wydarzeń kulturalnych. Zdecydowana większość ankietowanych zaznaczyła także, że interesują się wydarzeniami kulturalnymi, jednak chodzą na nie bardzo rzadko. Z kolei na pytanie, co sprawiłoby, aby częściej przychodzili na wydarzenia kulturalne, ankietowani najczęściej wybierali odpowiedź „wstęp wolny”.

Z powyższej diagnozy **wynika potrzeba** organizowania wydarzeń kulturalnych na terenie dzielnicy Niebuszewo – Bolinko, na które publiczność mogłaby przyjść bezpłatnie. Właśnie to chcielibyśmy zaproponować w naszym projekcie.

GRUPY ODBIORCÓW:

Nasz projekt kierujemy przede wszystkim do mieszkańców dzielnicy Niebuszewo – Bolinko, jednak każdy

samym miejscu koncert kolęd i małe warsztaty muzyczne

- w październiku 2018 zorganizowaliśmy pierwszą edycję festiwalu „Niebkogranie”. Wówczas podczas trwania festiwalu odbyły się dwa koncerty.

Zasoby lokalne przewidziane w tym projekcie to:

- Teren kościoła pw. Najświętszego Zbawiciela
- Organy znajdujące się w ww. kościele
- Wolontariusze ze Szczecina
- Artyści żyjący i działający na terenie Szczecina
- Warnik Fundacji Strefa Melomana

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Wynagrodzenie dla artystów	6600	6600	0
2.	Koszt 2 Prowadzenie koncertów (3x100zł)	330	330	0
3.	Koszt 3 Prowadzenie księgowości	200	200	0
4.	Koszt 4 Umieszczenie plakatów	1500	1500	0
5.	Koszt 5 Nagranie video i montaż	300	300	0
6.	Koszt 6 Zakup akcesoria kawowe	100	100	0
7.	Koszt 7 Wydruk materiałów promocyjnych i programów koncertowych	470	470	0
8.	Strojenie organów	500	500	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10000	10000	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /-zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....

Data 15.04.2019v.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)



Fundacja STREFA MELOMANA

ul. Jana Żupańskiego 2/10
71-440 Szczecin
Regon 386624375
NIP 8513204189
KRS 0000664767