

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000925203 , Kod pocztowy: 71-140 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Adama Mickiewicza , Numer posesji: 126 , Numer lokalu: 15 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organy Grünebergów. Dziedzictwo i przyszłość - sympozjum			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	05.06.2024	Data zakończenia	05.06.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

SYMPOZJUM NAUKOWE

„ORGANY GRÜNEBERGÓW. DZIEDZICTWO I PRZYSZŁOŚĆ”

STUDIO KONCERTOWE im. JANA SZYROCKIEGO POLSKIEGO RADIA SZCZECIN SA, Szczecin, al. Wojska Polskiego 73

Wnioskodawca – Stowarzyszenie Pierwszorzędnych Inicjatyw w roku planuje zorganizować symposium naukowe, którego celem będzie przybliżenie dorobku artystycznego rodziny Grünebergów. Członkowie rodziny od początku XVIII do połowy XX wieku w warsztatach położonych na terenie obecnego województwa zachodniopomorskiego budowali cenione na świecie organy.

Za protoplastę rodu uważa się Philippa Wilhelma Grüneberga (1710–1777) – organmistrza i organistę z Białogardu (Belgard in Hinter-Pommern). Jego młodszy syn Georg Friedrich (1752–1823) założył w Szczecinie (1782) warsztat organmistrzowski, w którym m.in. przebudowywano organy Arpa Schnitgera (1648–1719) pochodzące z kościoła św. Jakuba. Dzieło Georga kontynuował kolejny potomek rodu – August Wilhelm Grüneberg (1787–1837). W roku 1827 podjął się on przebudowy organów dzisiejszej szczecińskiej bazyliki archikatedralnej. Następnie w szczecińskim zakładzie przy Große-Dom-Straße 24 (obecnie ul. Farna) swoją działalność rozpoczął najstynniejszy przedstawiciel Grünebergów – Barnim (1828–1907).

Barnim Grüneberg zastąpił m.in. rozbudową organów kościoła Świętej Trójcy w Lipawie (Łotwa). Instrument wybudował w latach 1773–1779 Heinrich Andreas Contius z Halle – ulubiony organmistrz Johanna Sebastiana Bacha. Lipawski instrument po przebudowie Barnima stał się w owym czasie największymi organami na świecie z czterema manualami, 131. rejestrami i ponad 7. tys. piszczałek.

Szczecińska Firma B. Grüneberg tworzyła organy przeważnie na Pomorzu i w Meklemburgii, rzadziej w Rosji, w krajach nadbałtyckich, na Islandii i w Afryce Południowej. W 1933 roku całkowita liczba powstałych w niej dzieł przekroczyła 800 sztuk (nie licząc napraw i instrumentów bez opusu).

Od 1906 roku fabrykę syn Barnima – Felix, który przeniósł ją ze Szczecina do pobliskiej wsi Finkenwalde (dzisiaj Zdroje), gdzie działała do 1945 roku.

Symposium (w założeniach wnioskodawcy), ma uaktywnić uczestników spotkania i władz kościelnych do podjęcia prób polegających na przyjęciu odpowiedzialności za ochronę istniejących (w lepszym lub nawet gorszym stanie) grünebergowskich organów, które są naszym wspólnym dobrem. Ich remonty przeprowadzane np. ze środków Unii Europejskiej, MKiDN, samorządów terytorialnych pozwolą cieszyć się pięknym dźwiękiem oraz dorobkiem twórczym naszych przodków.

Konferencja ma też przyczynić się do zastopowania nagannych praktyk wyrzucania z kościołów zabytkowych arcydzieł muzycznych, a w ich miejsce wstawiania (nie pasujących do akustyki i gabarytów świątyń) organów. Najczęściej pochodzą one z likwidowanych w Europie Zachodniej obiektów kultu religijnego. Przywożą je wyspecjalizowani handlarze, liczący jedynie na finansowy zysk. Podobny proceder obserwowano już w Polsce na przełomie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych ubiegłego wieku. Wtedy sprawa dotyczyła starych pralek i lodówek wwożonych do Polski na podobnych zasadach ze Skandynawii i Niemiec. Niestety, po niedługim czasie użytkowania

(z powodu złego stanu technicznego), trafiły one na wysypiska śmieci.

Beneficjent ma nadzieję, że za sprawą konferencji (która ma być prologiem koncertów organizowanych w kościołach z "Grünebergami"), znajdą się kolejni zapaleńcy, którzy (za przykładem kościołów z Połczyna-Zdroju i Międzyzdrojów), zechcą ratować drogocenne arcydzieła sztuki organmistrzowskiej, poddając je profesjonalnej renowacji przeprowadzanej w certyfikowanych warsztatach organmistrzowskich, specjalizujących się w rekonstrukcji, odnowie i restauracji wiekowych instrumentów. Chodzi o to, by spośród ok. tysiąca eksponatów pochodzących z grünebergowskich warsztatów uratować od zniszczenia istniejące jeszcze (w Polsce ok. osiemdziesiąt, a w Niemczech ok. dziewięćdziesiąt sztuk) zabytkowe arcydzieła.

Wśród ekspertów, którzy podczas sympozjum wskażą potrzebę, sposoby i zasady "przywracania życia" zabytkowym instrumentom znajdują się m.in. następujący wykładowcy:

1. Tomasz Wolender – Zachodniopomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków
„Organy Grünebergów na Pomorzu Zachodnim – zasady zdobywania środków finansowych na ich restaurację”,
2. Michał Dębowski – Miejski Konserwator Zabytków w Szczecinie
„Szczecińskie Organy Grünebergów na liście miejskich zabytków”,
3. dr Filip Presseisen – ekspert MKiDN, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
„Organy Grünebergów wyzwaniem dla organistów i improwizatorów gry na instrumencie”,
4. prof. Elżbieta Karolak (organistka) – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
„Co o grze na zabytkowych organach wiedzieć powinni przyszli wirtuozi”,
5. prof. Bohdan Narloch (organista) – Akademia Sztuki w Szczecinie
„Organy Grünebergów z Pomorza Zachodniego – stan techniczny ”,
6. dr Anna Koprowicz – (dziennikarka – v-ce prezes Stowarzyszenie Dziennikarzy w Warszawie)
„Co wiemy o rodzie Grünebergów”,
7. Adam Olejnik (organmistrz) – Zakład Organmistrzowski „Ars Organum” (obecnie w zakładzie podlegają renowacji organy z Połczyna-Zdroju, Międzyzdrojów i ze słynnej lwowskiej bazyliki metropolitalnej – katedry p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny)
„Zabytkowe organy – rola wyspecjalizowanych zakładów organmistrzowskich w przywracaniu ich świetności”,
8. prof. Sylwia Burnicka-Kalischewska – Akademia Sztuki w Szczecinie
„Muzyczne atrakcje Szczecina za czasów Grünebergów”,
9. Asta von Oppen – prezes St. Sophien Orgelverein Brüssow, członkini Fundacji Yehudi Menuhina w Berlinie
„Odnawianie zabytkowych organów Grünebergów w Niemczech ”,
10. Komisarz dr Marek Łuczak – Komenda Wojewódzka Policji w Szczecinie, Ambasador Szczecina 2021
„Policja na tropie zaginionych i skradzionych zabytków”,

Panel dyskusyjny będzie nagrany i zmontowany oraz wprowadzony na YouTube.

Miejsce realizacji

Studio Koncertowe im. prof. Jana Szyrockiego Polskiego Radia Szczecin SA, Szczecin, al. Wojska Polskiego 73

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Symposium naukowe "Organy Grünebergów. Dziedzictwo i przyszłość"	Jedno symposium, dziesięciu ekspertów	Dokumentacja wydarzenia
Symposium naukowe "Organy Grünebergów. Dziedzictwo i przyszłość" – umieszczenie na Youtube	Jedno nagrane i zmontowane symposium na YouTube. Około pięćset osób odwiedzających.	Liczba odwiedzających zarejestrowana na YouTube

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Stowarzyszenie Pierwszorządnych Inicjatyw (SPI) powstało w roku 2021. Współtworzą go w większości szczecinianie – absolwenci polskich szkół artystycznych, w tym Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi i Akademii Muzycznej we Wrocławiu.</p> <p>Członkowie Stowarzyszenia, którzy po studiach wrócili do rodzinnego miasta (na długo przed rejestracją organizacji), inicjowali oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych wydarzeń, współpracując z uznanymi instytucjami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenia i wiedzy, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach.</p> <p>O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi słuchaczami miejsca organizacji wydarzeń), a także ranga Partnerów współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Prezesem Stowarzyszenia jest Jan Koprowicz – absolwent PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi.</p> <p>W prowadzonych projektach SPI realizuje następujące cele:</p> <ol style="list-style-type: none"> krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej, propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki, organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego, wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia, produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej, organizowanie festiwalu, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych,

- f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych,
- h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej,
- i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności,
- j) ochrona i restauracja zabytków.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Członkowie stowarzyszenia realizując planowane w ofercie działania oprą je na własnych doświadczeniach zdobytych podczas inicjowania, realizacji i współorganizacji wielu przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, które m.in. przeprowadzili:

- w roku 2015 nawiązanie współpracy z Filharmonią Lwowska, dzięki czemu orkiestra tej instytucji wzięła trzykrotnie udział w szczecińskim wydaniu festiwalu Sacrum Non Profanum,
- zainicjowanie w roku 2017 i współorganizowanie we Lwowie festiwalu promującego muzykę Wojciecha Kilara z udziałem wybitnych polskich artystów i orkiestry Filharmonii Lwowskiej,
- zainicjowanie i wydanie przez firmę DUX w roku 2020 płyty z Symfonią „Polonia” I.J. Paderewskiego w interpretacji Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej, z wykorzystaniem pełnego instrumentarium, w tym nieco zapomnianych sarusofonów. Album był nominowany do nagrody Fryderyk 2021. Jego światowa premiera (za sprawą Stowarzyszenia), odbyła się w Polskim Radiu Szczecin SA z okazji:
 - sto dziesiątej rocznicy pierwszego wykonania dzieła przed polską publicznością. Wydarzenie, według pomysłu I.J. Paderewskiego zorganizowano we Lwowie 28.10.1910 roku w ramach obchodów 100-rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i I Zjazdu Kompozytorów Polskich.
 - Stowarzyszenie przeprowadziło z zespołem słynnego genetyka prof. Jana Lubińskiego 3-letni projekt "Czas na czyste powietrze". Był on jednym z pierwszych działań tego typu w Polsce,
 - w latach 2022 i 2023 zorganizowano w województwie zachodniopomorskim oraz w przygranicznych miastach niemieckich Międzynarodowy Festiwal "Muzyczna podróż śladami Grünebergów". Impreza popularyzowała m.in. muzykę polską i dorobek znanego na świecie rodu organmistrzów – Grünebergów. Prologiem festiwalowych koncertów było w roku 2023 sympozjum naukowe w Studiu Koncertowym im. prof. Jana Szyrockiego Polskiego Radia Szczecin SA, przeprowadzone pod hasłem "Grünebergowie. Spuścizna rodu słynnych organmistrzów".
- W roku 2022 przeprowadzono w Ukrainie Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY, którego patronem był ROMAN PALESTER.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Około piętnaście mikrofonów, kamery filmowe, magnetofony, stoły mikserskie, oświetlenie, rzutnik, laptopy itp.
2. Zgodnie z ustawą Dz.U. 2019 poz. 1696 z dnia 19 lipca 2019 roku, osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami będą miały zapewnioną dostępność do wydarzenia, ponieważ Studio Koncertowe im. Jana Szyrockiego Polskiego Radia Szczecin SA (w którym odbywać się będzie sympozjum), przystosowane jest dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami. W radiu są m.in. podjazdy oraz windy prowadzące do studia. Ponadto w Stowarzyszeniu wyznaczona będzie osoba, która w razie potrzeby niesienia pomocy tym osobom, zajmie się nimi i rozwiąże ich ewentualne problemy. Organizator projektu nie wykorzysta środków finansowych z dotacji na ten cel.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie materiałów promocyjno-informacyjnych	1 000,00		
2.	Honoraria dla ekspertów	6 000,00		
3.	Transport	1 000,00		
4.	Wyżywienie	1 000,00		
5.	Koszty ekipy realizacyjnej Studia Koncertowego Radia Szczecin	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.