

BALTIC NEOPOLIS ORCHESTRA**ZAPRASZA****MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SAKSOFONOWY SAXMANIA 2015****KONCERT SAKSOFONOWY Z UDZIAŁEM BNO****19.04.2015, GODZ. 17:00, STARA RZEŹNIA**

Wyjątkowy koncert Baltic Neopolis Orchestra z udziałem saksofonistów Dariusza Samóla oraz Agnieszki Jutkiewicz pod batutą dyrygenta Jana Miłosza Zarzyckiego odbędzie się w ramach Międzynarodowego Festiwalu SAXMANIA 2015. Podczas koncertu usłyszymy utwory Larsa Erika Larssona, Carla A. Wirtha, Jerzego Sapieyewskiego, Pedra Iturralde i Edwarda Griega.

Jan Miłosz Zarzycki

Dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, finalista i laureat międzynarodowych konkursów muzycznych we Włoszech, w Hiszpanii i na Węgrzech. W roku 1994 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury Marka Pijarowskiego we Wrocławiu. Swoje studia dyrygenckie uzupełniał w Wiedniu i w Berlinie, gdzie miał okazję poznać sztukę dyrygencką takich mistrzów batuty, jak: Seiji Ozawa, Kurt Masur, Claudio Abbado. Jest również absolwentem wydziału instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach (1990 r.), jako skrzypek został laureatem licznych konkursów muzycznych. Ukończył też Podyplomowe Studia Menedżerskie dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. W roku 1988 objął kierownictwo Studenckiej Orkiestry Kameralnej Jeunesses Musicales przy Akademii Muzycznej w Katowicach, w latach 1992-1993 współpracował z Państwową Operą we Wrocławiu. W kwietniu 1994 r. wziął udział w I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku, gdzie zajął ex aequo I miejsce, a także otrzymał trzy nagrody pozaregulaminowe, m.in. nagrodę orkiestry. W roku 1997 otrzymał III nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. A. Toscaniniego w Parmie, następnie odbył tournée koncertowe po Włoszech z Orkiestrą Symfoniczną Emilii Romanii im. A. Toscaniniego. Współpracował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, z orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz z Warszawską Operą Kameralną. W 1999 roku został adiunktem i członkiem Katedry Dyrygentury Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, od tego czasu prowadzi też Międzynarodowe Młodzieżowe Warsztaty Muzyczne w Szczecinie. W 2004 roku wygrał konkurs na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Łomżyńskiej Orkiestry Kameralnej. Dyrygował większością polskich orkiestr filharmonicznych. Koncertował w Niemczech, Francji, Austrii,

Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra

ul. Wyszyńskiego 27/9
70-202 Szczecin
tel. 91 424 04 64 wew. 21

Holandii, Czechach, Rosji, Włoszech, Ukrainie, Macedonii, USA, Portugalii, Meksyku, Norwegii, Belgii, Litwie i Białorusi. Ma w swoim dorobku dziesięć nagranych płyt, w tym trzy nominowane do Nagrody Muzycznej „Fryderyk”. W 2014 r. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej nadał mu tytuł profesora sztuk muzycznych.

Dariusz Samól

Absolwent Instytutu Lemmensa w Leuven, Belgia, gdzie studiował saksofon w klasie profesora Eda Bogaarda. Pod kierunkiem profesora Mieczysława Stachury ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, tam też obronił tytuł doktora sztuki i przeprowadził przewód habilitacyjny. Koncertuje w Europie, USA i Azji. W swoim bogatym repertuarze posiada zarówno utwory kameralne jak i z towarzyszeniem orkiestry. Jako solista koncertował z Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Pomorską, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Camerata Nova, Orkiestrą AM we Wrocławiu, Orkiestrą Opery na Zamku w Szczecinie, Filharmonią Toruńską, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną w Ołomuńcu, Baltic Neopolis Orchestra. Brał udział [m.in.](#) w XIII Światowym Kongresie Saksofonowym w Minneapolis, XVI Światowym Kongresie Saksofonowym w St. Andrews, Forum Muzyki Współczesnej w Warszawie, Festiwalu im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Warszawie. Jako Guest Artist występował w wielu uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych, Chinach i na Łotwie. Jako kameralista występuje z The ArtSax Duo oraz Inventia Trio.

Dariusz Samól jest Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie i Międzynarodowego Festiwalu Instrumentów Dętych ETIUDA. Pracuje w Akademii Sztuki w Szczecinie w stopniu profesora nadzwyczajnego oraz jako nauczyciel gry na saksofonie w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie.

Agnieszka Jutkiewicz

Saksofonistka, pedagog. Absolwentka klasy saksofonu profesora Mieczysława Stachury w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Od 2001 roku nauczycielka gry na saksofonie w Państwowej Szkole Muzycznej II. stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu; od 2004 roku prowadzi działalność pedagogiczną w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II. stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Jej uczniowie są laureatami i finalistami ogólnopolskich konkursów. Współpracowała między innymi z Filharmonią Koszalińską oraz Filharmonią Wrocławską. W latach 1997-2007, grając w składzie Big Bandu Aleksandra Mazura, brała udział w licznych koncertach, konkursach (najważniejsze nagrody to Grand Prix w Nowym Tomyślu w latach 2002 i 2003) i festiwalach jazzowych (wrocławski „Jazz nad

Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra

ul. Wyszyńskiego 27/9
70-202 Szczecin
tel. 91 424 04 64 wew. 21

Odra”, „Złota Tarka” Iława, „Jazz For Sale” Koszyce). Jako saksofonistka działa również w zakresie muzyki kameralnej.

KONCERT SAKSOFONOWY Z UDZIAŁEM BNO

19 kwietnia 2015 (niedziela)

godzina 17:00

Centrum Kultury Euroregionu „Stara Rzeźnia”, ul. Tadeusza Wendy 14

Wstęp wolny

Artyści:

Baltic Neopolis Orchestra

Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

Dariusz Samól – saksofon

Agnieszka Jutkiewicz – saksofon

Program:

Lars Erik Larsson (1908-1986) – Koncert na saksofon i orkiestrę smyczkową (1932)

Carl A. Wirth (1912-1986) – Jephta (1959)

Jerzy Sapiiewski – Aria (1974)

Pedro Iturralde (1929-) – Pequeña Czarda (1949)

Edward Grieg (1843-1907) – Two Elegiac Melodies Op. 34 (1880)

Więcej informacji: www.stararzeznia.szczecin.pl