

Projekt

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA SZCZECIN
z dnia 2017 r.

w sprawie przyznania dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków.

Na podstawie art. 81 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz.U.2014 poz. 1446, 2015 poz. 397, 774, 1505, 2016 poz. 1330, 1887, 1948) oraz § 7 uchwały nr IX/274/07 Rady Miasta Szczecin z dnia 14 maja 2007 r. (Dz.Urz. Woj. Zachodniopomorskiego Nr 70, poz. 1119); **Rada Miasta Szczecin uchwala, co następuje:**

§ 1. Przyznaje się dotację w łącznej wysokości 9 200 zł (słownie: dziewięć tysięcy dwieście zł), dla Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Jana Ewangelisty z siedzibą przy ul. Świętego Ducha 9 w Szczecinie, na wykonanie konserwacji gotyckiej płyty nagrobnej rodziny Rabenstorp, znajdującej się w kościele pw. św. Jana Ewangelisty w Szczecinie.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Szczecin.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie

Planowana dotacja przeznaczona jest na odtworzenie wypełnienia rytowanego rysunku płyty małżonków Rabenstorp, pochodzącej z 1378 r. W poprzednich latach wykonane zostały szczegółowe analizy oraz badania laboratoryjne pozwalające na ustalenie oryginalnego składu masy bitumicznej, na podstawie szczątkowo zachowanych elementów wypełnienia. Średniowieczne płyty nagrobne z terenu Pomorza, na których za pomocą głęboko rytowanego rysunku upamiętniano zmarłych, oryginalnie posiadały wypełnienie rysunku masą bitumiczną. Dzięki temu uzyskiwały plastyczny, kontrastowy wizerunek postaci oraz innych zwyczajowo umieszczanych elementów dekoracyjnych z motywami ze świata fauny i flory oraz inskrypcjami. Śladowe elementy takiego wypełnienia zachowały się także na rytach szczecińskiej płyty nagrobnej, która należy do unikatowych zabytków w skali naszego regionu i jednych z najstarszych tego typu na terenie Polski. Uzupełnienie rytów masą, której skład, kolor i faktura są identyczne z oryginalnymi, pozwoli na odzyskanie zabytkowi dawnej świetności. Ma również niezwykle walor poznawczo – edukacyjny przybliżający widzom warsztat średniowiecznych mistrzów.