

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Fly with Art, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000388592, Kod pocztowy: 31-131, Poczta: Kraków, Miejscowość: Kraków, Ulica: Garbarska, Numer posesji: 24, Województwo: małopolskie, Powiat: Kraków, Gmina: m. Kraków, Strona www: www.flywithart.com, Adres e-mail:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres e- :

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	SZKŁO: Nowe ścieszki			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2026	Data zakończenia	29.10.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt „SZKŁO: Nowe ścieżki” realizowany w ramach European Glass Festival w Szczecinie jest przedsięwzięciem artystyczno-badawczym, którego celem jest reinterpretacja lokalnego dziedzictwa kulturowego poprzez współczesną praktykę artystyczną. Punktem wyjścia są tradycje szklarskie i witrażowe regionu oraz charakterystyczna architektura Szczecina – obejmująca zabytkowe wille, obiekty sakralne, przestrzenie przemysłowe i układy parkowe.

Zadanie obejmuje realizację pleneru twórczego oraz działań studyjnych, skoncentrowanych na analizie historii sztuki i architektury miasta, a także na badaniu współczesnych strategii reinterpretacji szkła. Efektem projektu będzie stworzenie cyklu autorskich obiektów inspirowanych strukturą witrażu oraz relacją światła i materii, w których elementy architektoniczne i przyrodnicze Szczecina zostaną przełożone na język współczesnej formy artystycznej.

Istotnym komponentem zadania jest także moduł edukacyjny, obejmujący wykład oraz prezentację prac i dokumentacji procesu twórczego. Spotkanie będzie okazją do omówienia technik pracy ze szkłem, a także do refleksji nad rolą dziedzictwa materialnego w budowaniu współczesnych narracji artystycznych młode pokolenia Natalia Komorowka i Katarzyna Pilch,

Zwieńczeniem projektu będzie publiczna prezentacja rezultatów wraz z publikacją dokumentującą proces twórczy, kontekst historyczny oraz założenia koncepcyjne. Powstałe materiały (publikacja, dokumentacja foto-wideo, zestaw prac) będą stanowiły trwały zasób edukacyjny i promocyjny, możliwy do wykorzystania w dalszych działaniach artystycznych i instytucjonalnych.

Miejsce realizacji zadania: Muzeum Narodowe w Szczecinie, gdzie odbędzie się plener twórczy, wykład, prezentacja efektów pracy oraz działania związane z przygotowaniem publikacji.

– artystka wizualna zajmująca się rzeźbą w szkłe i ceramice. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie ukończyła studia na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz studia z zakresu mediacji sztuki. Jej twórczość koncentruje się na współczesnych interpretacjach szkła artystycznego, relacji materii i światła oraz na zagadnieniach związanych z kobiecością i symboliką w sztuce. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów, a jej prace były prezentowane na wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w Wenecji, Mediolanie, Pradze oraz w licznych ośrodkach artystycznych w Europie i USA.

Artystka wizualna, pracująca ze szkłem i fotografią. Urodzona w 1997 roku w Krakowie, w rodzinie artystów rzeźbiarzy. Przez ponad 15 lat trenowała wyczynowo wioślarstwo, reprezentując Polskę na Mistrzostwach Świata, Europy czy Młodzieżowych Igrzyskach Olimpijskich. Studiowała kognitywistykę oraz sztukę na Uniwersytecie Południowej Kalifornii w Los Angeles, a następnie edukację na Uniwersytecie Cambridge, gdzie pracę magisterską poświęciła koncepcji „ważnej fotografii”.

Jest laureatką licznych stypendiów i nagród akademickich oraz sportowych, m.in. David X. Marks Scholar-Athlete Award, CRCA Division, National Scholar Athlete Award.

Po powrocie do Polski kontynuuje edukację artystyczną na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Brała udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych w Polsce i za granicą, m.in. w Los Angeles, Wenecji, Libercu czy Krakowie. W swojej twórczości konsekwentnie eksploruje motyw wody, ruchu i ważnej obecności.

kurator: r, dziennikarz, prowadzi galerię sztuki w Krakowie i we Wrocławiu
 Dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Organizacji i Zarządzania Przemysłem Akademii Górniczo -
 Hutniczej w Krakowie, 1981. Przez wiele lat pracowała jako dziennikarz (m.in. „Rzeczpospolita”,
 „Przegląd Tygodniowy”, „Przekrój”, „Student”, „Życie Literackie”, „Czas Krakowski”, „The Warsaw
 Voice”, „Dziennik Polski”). W 1993 roku stypendystka Fundacji Marshalla w USA. Od 1987 r. lat
 prowadzi Galerię BB w Krakowie, od 2004 r. także we Wrocławiu. Zrealizowała ponad 138 wystaw w
 kraju i zagranicą – była kuratorem większości z nich. www.galeriabb.com

Miejsce realizacji

Muzeum Narodowe w Szczecinie – miejsce realizacji zadania, w którym odbędzie się plener twórczy,
 wykład oraz publiczna prezentacja efektów projektu. Przestrzeń Muzeum jest odpowiednia dla
 działań artystycznych i edukacyjnych, a jednocześnie sprzyja kontaktowi z odbiorcami
 zainteresowanymi sztuką współczesną, dziedzictwem kulturowym i sztuką szklą.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja rzeźb szklanych młodych twórców	– 1 wydarzenie, obejmujące pokaz wybranych prac i omówienie procesu twórczego artystek	dokumentacja fotograficzna i wideo, program wydarzenia
Wykład spotkanie edukacyjne poświęcone sztuce szkła młodego pokolenia	1 wydarzenie edukacyjne dla odbiorców projektu.	program spotkania, dokumentacja zdjęciowa, materiały promocyjne
Dokumentacja foto-wideo projektu	komplet materiałów archiwalnych do wykorzystania promocyjnego i edukacyjnego.	zarchiwizowany materiał zdjęciowy i filmowy, opis archiwum, publikacja online.
Powstałe prace artystyczne	min. 10 nowych obiektów szklanych	dokumentacja foto
Zrealizowany plener badawczo-twórczy kolekcja prac	1 plener (5 dni)	Harmonogram, dziennik działań, l
Publikacja (druk/PDF)	1 publikacja; wersja PDF (1 plik	Plik PDF

Promocja i komunikacja cyklu w kanałach online organizatora	Min. 6 publikacji: min. 3 zapowiedzi + min. 3 relacje (WWW/FB/IG)	Linki do publikacji i zrzuty ekranów; statystyki postów/wydarzeń (zasięg/reakcje) na Facebook/Instagram; aktualności na stronie www Fundacj
---	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Fly with Art jest organizacją pozarządową działającą na rzecz rozwoju kultury, sztuki i edukacji. Fundacja inicjuje i realizuje projekty artystyczne, wystawiennicze, edukacyjne oraz wydawnicze, a także wspiera współpracę między twórcami, instytucjami kultury i odbiorcami działań artystycznych. Jej działalność koncentruje się na upowszechnianiu sztuki współczesnej, wzmacnianiu kompetencji odbiorców oraz tworzeniu przestrzeni dialogu między różnymi środowiskami kultury. Realizacja projektu w ramach European Glass Festival wpisuje się w misję Fundacji, ponieważ wzmacnia promocję współczesnej sztuki szkła, rozwija działania edukacyjne oraz sprzyja dialogowi między twórcami, instytucjami i publicznością.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji przedsięwzięć z obszaru sztuk wizualnych, edukacji artystycznej, organizacji wystaw, spotkań autorskich, warsztatów oraz publikacji. W swojej działalności podejmuje działania o charakterze interdyscyplinarnym, łącząc pracę artystyczną z edukacją i promocją kultury. Fundacja współpracuje z instytucjami kultury, artystami oraz środowiskami twórczymi, realizując projekty sprzyjające prezentacji współczesnych form sztuki oraz ich popularyzacji wśród różnych grup odbiorców.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania Fundacja wykorzysta swoje zasoby organizacyjne, kadrowe i merytoryczne, wynikające z doświadczenia w przygotowywaniu i prowadzeniu projektów artystycznych oraz edukacyjnych. Do dyspozycji pozostają kontakty i współpraca z artystami, kuratorami oraz instytucjami kultury, a także zaplecze organizacyjne niezbędne do przygotowania wydarzeń, dokumentacji i materiałów promocyjnych. Ważnym zasobem będzie również doświadczenie w koordynacji przedsięwzięć publicznych, prowadzeniu działań promocyjnych oraz opracowywaniu publikacji i materiałów informacyjnych.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach realizacji zadania zapewniona zostanie dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami zgodnie z obowiązującymi przepisami. Organizator przed wydarzeniem opublikuje informacje dotyczące dojazdu, wejścia do budynku, możliwych barier architektonicznych, lokalizacji toalet, miejsc siedzących oraz przerw w programie. Osobom uczestniczącym zostanie także udostępniony kontakt do osoby odpowiedzialnej za wsparcie organizacyjne.

W zakresie dostępności architektonicznej wydarzenie będzie organizowane w przestrzeni dostosowanej do potrzeb uczestników w możliwie szerokim zakresie. Zostaną zapewnione miejsca siedzące, możliwość swobodnego poruszania się po przestrzeni wydarzenia oraz strefy dobrej widoczności i słyszalności. Harmonogram spotkania będzie prowadzony w sposób elastyczny, z możliwością robienia przerw.

W zakresie dostępności cyfrowej publikacja oraz materiały informacyjne zostaną przygotowane w wersji cyfrowej, możliwej do odczytu przez czytniki ekranu. Treści publikowane online będą opracowane w czytelnej, uporządkowanej formie, z zachowaniem zasad prostego i przejrzystego układu informacji.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej zapewniona zostanie jasna i zrozumiała komunikacja przed wydarzeniem oraz w jego trakcie. Uczestnicy będą mogli uzyskać podstawowe informacje organizacyjne w sposób dostosowany do ich potrzeb, a w razie potrzeby skorzystać ze wsparcia osoby odpowiedzialnej za kontakt i organizację wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za przygotowanie wykładu	2 000,00		
2.	Honorarium za przygotowanie i użyczenie obiektów do wystawy dla artystek (10 obiektów)	3 000,00		
3.	Dokumentacja wydarzenia przygotowanie filmu i zdjęć	2 000,00		
4.	Wynajem sali	1 000,00		
5.	Honorarium dla grafika za przygotowanie materiałów promocyjnych	1 900,00		
6.	Wydruk baneru, plakatów	100,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
3. Skan potwierdzenia złożenia oferty (zgodny z załączonym wzorem) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.