

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: Stowarzyszenie OFFicyna , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Pamięci Wandy Wiłkomirskiej" - koncert oraz warsztaty muzyczne "Metodą Wandy"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.07.2026	Data zakończenia	28.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Mała Dotacja dofinansuje następujące zadanie:

WARSZTATY "Metodą Wandy" w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie prowadzone przez Michała Buczkowskiego przy udziale Steve'a Otieno Omondiego.

urodzona w Warszawie legenda polskiej wiolinistyki. Pochodziła z rodziny muzyków. Jej gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku pięciu lat pod kierunkiem swego ojca, Alfreda Wiłkomirskiego. Już dwa lata później zadebiutowała na estradzie koncertowej. Ukończyła IV Liceum Ogólnokształcące im. Emilii Szanieckiej w Łodzi. Kształciła się pod kierunkiem Eugenii Umińskiej, Ireny Dubiskiej i Tadeusza Wrońskiego. Po uzyskaniu dyplomu z odznaczeniem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi kontynuowała studia u Ede Zathureczky'ego w Budapeszcie i u Henryka Szerynga w Paryżu.

Koncerty z orkiestrami (w Budapeszcie w 1949 roku pod batutą Ottona Klemperera) i recitale (w londyńskim Wigmore Hall w 1950 roku) przyniosły jej wielką sławę. Jeszcze przed ukończeniem studiów zdobyła kilka nagród na międzynarodowych konkursach, m.in. na Konkursie Bachowskim w Lipsku (1950) i na II Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1952). Już wtedy pokazała, że jest niezrównaną interpretatorką muzyki Karola Szymanowskiego.

Triumfalny debiut w USA w 1961 roku z orkiestrą Filharmonii Narodowej spowodował, że jej międzynarodowa kariera nabrała tempa. Wanda Wiłkomirska koncertowała w wielu krajach świata, w Europie, Azji, obu Amerykach i Australii. Występowała z takimi zespołami jak Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Chicago Symphony, Concertgebouw Amsterdam, Moscow Philharmonic; z takimi dyrygentami jak Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Paul Hindemith, Sir John Barbirolli, Carlo Giulini, Zubin Mehta, Kurt Masur; z takimi partnerami jak Martha Argerich, Gidon Kremer, Misha Maisky, czy Geoffrey Parsons.

Po 13 grudnia 1981 roku, w stanie wojennym, wyjechała z Polski. W 1983 została profesorem w Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim. Do kraju wróciła w 1990 roku. Przez ponad dwadzieścia lat była solistką Filharmonii Narodowej w Warszawie, uczestnicząc w jej wielu zagranicznych tournée. Od 1999 roku prowadziła klasę skrzypiec w Sydney Conservatory of Music, łącząc pracę pedagogiczną z koncertami. Dawała kursy mistrzowskie w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, we Włoszech i Australii".

Opis za podstroną Wandy Wiłkomirskiej na stronie Towarzystwa Wieniawskiego:

https://www.wieniawski.pl/wanda_wilkomirska.html, dostęp 10.05.2026

Celem koncertu "Pamięci Wandy Wiłkomirskiej" i towarzyszących mu warsztatów "Metodą Wandy" prowadzonych w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie przez Michała Buczkowskiego jest prezentacja sposobu pracy niezycjącej już (zmarłej w 2018)

światowej sławy polskiej wirtuozerkę skrzypiec, Wandy Wiłkomirskiej. Metodę Wandy przejął jej uczeń, wspomniany Michał Buczkowski, który w oparciu o nią kształcił przyszłe pokolenia skrzypaczy na całym świecie.

Celem zadania jest jednak nie tylko oddanie hołdu osobie Wandy Wilkomirskiej i sposobowi jej pracy, opartemu na osobistej relacji z uczniami. Pragniemy również zapoznać młodych uczniów z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie z osobami Michała Buczkowskiego oraz młodego, utalentowanego i już utytułowanego kenijskiego skrzypacza Steve'a Otieno Omondiego, pracującego w trudnych warunkach w Getcie w Nairobi, a osiągnącego niezwykle postępy. Poprzez warsztaty z jego udziałem pragniemy uzmysłowić szczecińskiej utalentowanej młodzieży, że wytrwałą pracą i odpowiednim zaangażowaniem można, pomimo niesprzyjających warunków, realizować własne marzenia i odnosić sukcesy na skalę światową. Pragniemy przykładem Steve'a rozniecić potencjał szczecińskiej młodzieży i zmotywować ją do osiągania światowych sukcesów. Pochodząc ze Szczecina, można zdobyć wiele. Przykładem tego jest Michał Buczkowski.

W programie koncertu usłyszymy:

Guillaume Lekeu - Sonata G-dur na skrzypce i fortepian

Fryderyk Chopin - Nokturn cis moll

Cesar Franck - Sonata A-dur na skrzypce i fortepian

Aleksander Voormolen - Pastorale na skrzypce i fortepian

Jan Sebastian Bach - Koncert d-moll na dwoje skrzypiec

Karol Szymanowski - Pieśń Roksany

WARSZTATY "Metodą Wandy" w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie prowadzone przez urodzonego w Szczecinie a koncertującego na całym świecie Michała Buczkowskiego przy udziale Steve'a Otieno Omondiego.

Trzydniowe warsztaty prowadzone metodą Wandy Wiłkomirskiej. Wanda Wilkomirska była ikoną skrzypiec, najwybitniejszą polską skrzypaczką. Jako pedagog zawsze bardzo indywidualnie podchodziła do swoich studentów, wydobywając z nich to, co najlepsze. Była kimś znacznie więcej niż tylko profesorką; dla swych uczniów stała się nie tylko zawodowym i skrzypcowym drogowskazem, ale przede wszystkim mentorem i przyjacielem. Zawsze z uwagą i pasją słuchała innych, była ciekawa ich historii. Jako pedagog opierała się na intuicji, na rozumieniu problemów studenta i na daniu mu przestrzeni do samorozwoju i przekraczania własnych barier. Pojawiła się w bardzo trudnym momencie życia Michała Buczkowskiego, gdy zmagął się z kontuzją uniemożliwiającą mu rozpoczęcie kariery. Jej wsparcie i charyzma pozwoliły mu wrócić silniejszym i pewnym tego, kim jest i jaką ma wartość jako osoba i skrzypek. Na jej nauce i podejściu zbudował swój świat jako muzyk i pedagog, przekazując swoim studentom wiedzę i podejście, jakiego nauczyła go Wanda Wiłkomirska. To właśnie jej osoba jest dla Michała Buczkowskiego drogowskazem w nauczaniu Stephena, chłopca ze slumsów Nairobi, który, tak jak Michał, chce wiele osiągnąć i stać się wzorem dla innych.

Warsztaty będą mieć dwudzielną strukturę. Składać się będą ze spotkania i rozmowy ze Steve'em Otieno Omondim, podczas których młody, obiecujący kenijski skrzypek podzieli się z polskimi rówieśnikami opowieścią o swoim stylu pracy i metodzie, która pozwoliła mu w ciągu 3 lat nauki gry na instrumencie osiągnąć poziom porównywalny z 6-letnią nauką w klasycznym nauczaniu szkolnym. Drugą, stricte muzyczną część warsztatów stanowią będą lekcje mistrzowskie prowadzone przez Michała Buczkowskiego z uczniami Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w celu doskonalenia ich warsztatu skrzypcowego.

Pierwsza część warsztatów skierowana jest do większej grupy uczniów Zespołu Państwowych Szkół

Etap przygotowawczy zadania: 01.07.2026-30.08.2026

- zbiórka funduszy na przyjazd Steve'a Otieno Omondiego z Kenii do Polski,
- wirtualne próby z udziałem Michała Buczkowskiego i Steve'a Otieno Omondiego,
- przyjazd z Kenii do Polski Steve'a Otieno Omondiego,
- reklama projektu w mediach lokalnych i mediach społecznościowych.

Etap realizacji zadania: 04.09.2026-10.09.2026

Etap zakończenia zadania: 11.09.2026-28.09.2026

- reklama projektu w mediach lokalnych i mediach społecznościowych,
- rozliczenie projektu.

Miejsce realizacji

Polskie Radio Szczecin, Studio koncertowe im. Jana Szyrockiego; Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
KONCERT na skrzypce i fortepian	1 koncert dla ok. 120 odbiorców	dokumentacja zdjęciowa i wideo
Warsztaty skrzypcowe	1 warsztaty dla ok. 90 odbiorców	dokumentacja zdjęciowa i wideo

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie OFFicyna w obszarze kultury działa już od 1998 roku. Posiada blisko 30-letnie doświadczenie w prowadzeniu działalności kulturalnej. Od ponad ćwierćwiecza jest pomysłodawcą i realizatorem działań kulturalnych dla mieszkańców Szczecina, ale także na skalę ogólnopolską i międzynarodową - licznych projektów, głównie o tematyce filmowej i nowomediowej. Jest organizatorem festiwali, koncertów, debat, dyskusji, paneli, działań animacyjnych i wystaw. Od lat wypełnia lukę w programie artystycznym instytucji kultury zarówno przez organizację dużych wydarzeń kulturalnych (np. Szczecin Film Festival), jak i przez kulturalno-animacyjne działania w środowiskach osób wykluczonych i zagrożonych wykluczeniem. Działania Stowarzyszenia OFFicyna prowadzone są w sposób cykliczny, aktywizujący i obywatelski. Ugruntowują potencjał twórczy Szczecinian i partnerów projektów.

Stowarzyszenie OFFicyna ma doświadczenie w owocnej współpracy z podmiotami publicznymi i podmiotami kultury, w tym współpracy merytorycznej z administracją publiczną, samorządowymi instytucjami kultury i podmiotami kultury NGO oraz podmiotami gospodarczymi a także wyższymi uczelniami, m.in. Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetem Szczecińskim, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Polskim Radiem Szczecin, Muzeum Narodowym w Szczecinie - Centrum Dialogu Przełomy czy Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Szczecin Film Festival (SFF) - wcześniej Szczecin European Film Festival SEFF, jeszcze wcześniej DokumentArt to znaczące przedsięwzięcie filmowe o zasięgu międzynarodowym, reprezentujące wysoki poziom artystyczny i adekwatny potencjał promocyjny. W roku 2026 przewidziana jest jego 21. edycja.

Stowarzyszenie OFFicyna jest pomysłodawcą i realizatorem licznych projektów, m.in. o tematyce filmowej i nowomediowej.

Najważniejsze projekty Stowarzyszenia to:

1. największy w regionie profesjonalny festiwal filmowy SFF (Szczecin Film Festival) łącznie do tej pory 20 edycji (wcześniej Europejski Festiwal Filmów Dokumentalnych dokumentART a następnie Szczecin European Film Festival),
2. Zachodniopomorskie Shorty – 16 edycji,
3. Stary Cyfrowy Szczecin – 6 edycji,
4. Wojewódzki Etap Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Filmie – 5 edycji,
5. OFFilm, przekształcony w Kino 1D, a następnie w Wieczory Filmu Europejskiego z OFFicyną a następnie Wieczory Filmowe z OFFicyną – od blisko 20 lat,
6. "Poznajmy się" - kulturalno-edukacyjny projekt kinematograficzny promujący polską i ukraińską

sztukę filmową wśród Szczecinian i zamieszkujących to miasto Ukraińców, realizowany w latach 2023-2024.

Stowarzyszenie od lat eksploruje również inne dziedziny kultury i sztuki, takie jak nowe media i muzyka:

7. Transgraniczna Sieć Nowych Mediów (w roku 2019 w sumie 248 działań),

8. SeFF MINI - Festival Multimedialny (dla najmłodszych kinomaniaków),

9. Zachodniopomorskie obchody Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, w ramach których zorganizowano m.in.

- premierę filmu dokumentalnego pt. „Lilka. Opowieść o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej” nakręconego na tę okazję, z udziałem wybitnej biografki poetki - prof. Elżbieta Hurnik, połączoną ze spotkaniem autorskim i cyklem pokazów filmu w Szczecinie, regionie a także w Wielkiej Brytanii i Włoszech (Londyn - PUNO Polski Uniwersytet na Obczyźnie; Rzym - Accademia Polacca);

- koncert podsumowujący „Kto chce bym go kochała - Śpiewamy Pawlikowską-Jasnorzewską” w Polskim Radiu Szczecin (2025)

Stowarzyszenie OFFicyna realizuje też projekty wykorzystujące film i nowe media jako narzędzie społecznej zmiany:

10. Pracownie Filmowe: Scenariusz na Życie - 2 edycje;

11. Puk, puk! Jesteśmy tu - dwuletni projekt kulturalny aktywizujący w oparciu o film i nowe media środowiska wykluczone (projekt finansowany głównie z funduszy norweskich realizowany w latach 2022-2023).

12. OFFicynowy Mediobus - objazdowy, multimedialny projekt przywożący kulturę osobom mającym utrudniony do niej dostęp, niezaangażowanym w życie kulturalne. Mediobusowe spotkania ze sztuką filmową i wielu mediów (tak nowych - film dokumentalny, fabularny, animacja, podcast, wideoblog, AI; jak i nieco starszych - np. książka czy słuchowisko radiowe) to 66 spotkań dla ponad 600 uczestników. Projekt wspierał osoby ze szczególnymi potrzebami, również niepełnosprawnością, jak i środowiska pozbawione bezpośredniego dostępu do zasobów i dóbr kultury, instytucji kulturalnych i artystycznych (dzieci i młodzież z MOW i MOS, osoby ze spektrum autyzmu, z niepełnosprawnością intelektualną, osoby osadzone i te w kryzysie bezdomności; osoby z małych miejscowości) - realizowany w 2025 roku.

Stowarzyszenie działało również na polu sztuk wizualnych (prowadzenie Galerii Sztuki Współczesnej – 10 lat), realizowało społeczne projekty edukacyjne - “Spacerkiem po Niebuszewie” - 3-letni projekt zakończony publikacją książkową, Spacerkiem po szczecińskim Śródmieściu. Przeprowadziło również od początku działalności szereg wydarzeń sztuk pogranicza, m.in. warsztaty/spektakle teatralne i taneczne.

Stowarzyszenie OFFicyna od początku swego istnienia realizuje koncepcję odejścia od klasycznej działalności artystycznej na rzecz nowatorskich metod kreatywności, przeprowadzając z sukcesem projekty społeczno-artystyczne, przez medium filmu oraz działania aktywizujące w dziedzinie nowych technologii (VR, home video, fotografia cyfrowa, nowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku, słuchowiska radiowe, happeningi online, hologramy). Stowarzyszenie zajmuje się istotnymi kwestiami społecznymi, w szczególności problemami osób ze szczególnymi potrzebami, niepełnosprawnościami, osób wykluczonych bądź zagrożonych wykluczeniem społecznym.

Od początku istnienia działalność Stowarzyszenia jest dofinansowywana ze środków Gminy Miasto Szczecin, a od wielu już lat także przez Urząd Marszałkowski Woj. Zachodniopomorskiego, MKiDN,

PISF, Fundację Batorego, Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej, Program Współpracy Transgranicznej Interreg (IV A, VA), Polsko-Niemiecką Współpracę Młodzieży, Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki oraz m.in. Telewizję Polską, Szczecińską Energetykę Ciepłą, Avid, iDream Apple Premium Reseller. Wszystkie dotacje Stowarzyszenie rozlicza terminowo i rzetelnie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie OFFicyna od blisko 30 lat jest realizatorem i pomysłodawcą wielu projektów

W roku 2025 miały miejsce Zachodniopomorskie Obchody Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, których Stowarzyszenie OFFicyna było inicjatorem i organizatorem. W ramach obchodów zorganizowano m.in. premierę filmu dokumentalnego pt. „Lilka. Opowieść o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej” nakręconego na tę okazję, połączoną ze spotkaniem autorskim i cyklem pokazów filmu w Szczecinie, regionie a także w Wielkiej Brytanii i Włoszech (Londyn - PUNO Polski Uniwersytet na Obczyźnie; Rzym - Accademia Polacca). Zachodniopomorskie Obchody Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej podsumowywał koncert „Kto chce, bym go kochała – Śpiewamy Pawlikowską-Jasnorzewską” zaaranżowany w Studiu Koncertowym im. Jana Szyrockiego Polskiego Radia Szczecin. Podczas koncertu szczecińscy melomani mieli okazję usłyszeć wiersze poetki w nowych aranżacjach i kompozycjach autorstwa Krzysztofa Baranowskiego, doświadczonego aranżera i kompozytora, w wykonaniu młodej jazzowej wokalistki, absolwentki Akademii Sztuki, Sary Frymus.

Stowarzyszenie OFFicyna upowszechnia również kulturę i jest organizatorem działań kulturalno-animacyjnych w środowiskach wykluczonych i zagrożonych wykluczeniem. W roku 2025 działaniami projektu "OFFicynowy Mediobus, czyli sztuka filmowa i wielomedialna w drodze" były m.in. koncerty w wykonaniu Sary Nowak z Zespołem, które miały miejsce w Centrum Kształcenia Ustawicznego Aresztu Śledczego w Szczecinie, Oddziale Zewnętrznym w Stargardzie, dla mężczyzn osadzonych w ww. Jednostce oraz Choszczeńskim Domu Kultury, dla młodzieży szkół ponadpodstawowych. Stowarzyszenie OFFicyna było organizatorem tych koncertów.

Ponadto Stowarzyszenie OFFicyna jest organizatorem wydarzeń sztuk pogranicza, m.in. warsztatów i spektakli teatralnych i tanecznych - od początku działalności.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

ochodzący ze Szczecina wirtuoz skrzypiec, laureat prestiżowych stypendiów rządu belgijskiego i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mieszka w Holandii i współpracuje jako skrzypek koncertowy z Abiry Management z siedzibą w Londynie w Wielkiej

Brytanii. Występował jako solista w wielu krajach europejskich oraz na scenach na całym świecie - w Australii, Kenii i RPA. Studiował grę na skrzypcach w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem profesor Mirosławy Pawlak, którą ukończył w 2005 roku. Następnie kontynuował edukację muzyczną w Conservatorium Maastricht w Holandii pod kierunkiem profesora Roberta Szredera. W 2007 roku, jako stypendysta programu Socrates-Erasmus, studiował w klasie mistrzowskiej profesor Kati Sebestyén w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Brukseli w Belgii. W 2011 roku Michał ukończył z wyróżnieniem Królewskie Konserwatorium Muzyczne w Brukseli, w Belgii, w klasie mistrzowskiej profesora Zygmunta Marka Kowalskiego. Michał Buczkowski występował w słynnej Queen Elizabeth Hall w Brukseli. Został zaproszony do występu jako solista z Cape Town Philharmonic Orchestra i Free State Symphony Orchestra w RPA. W Australii jego występy oglądali przewodniczący Izby Reprezentantów, ambasadorzy, przedstawiciele środowisk artystycznych i media. Michał udzielił wywiadu australijskiej stacji SBS. W Sydney poznał legendarną skrzypaczkę Wandę Wiłkomirską, która miała ogromny wpływ na jego karierę. Dokonał wielu nagrań dla radia i telewizji. Debiutując w 2013 roku jako koncertmistrz belgijskiej orkiestry Symphonia Assai, występował również z czołowymi belgijskimi orkiestrami kameralnymi, w tym z Brussels Chamber Orchestra i BruSolistes. Michał brał udział w mistrzowskich kursach skrzypcowych w Australii, Polsce i Szwajcarii, gdzie współpracował ze światowej sławy muzykami, w tym z Frankiem-Peterem Zimmermannem. Wśród nich za szczególnie przełomową uważa współpracę z legendarną skrzypaczką Wandą Wiłkomirską. Repertuar Michała Buczkowskiego obejmuje zarówno Bacha, jak i muzykę współczesną. Muzyka kameralna zajmuje szczególne miejsce w jego karierze. Grając w duetach z wybitnymi pianistami i dając koncerty w duecie z gitarą klasyczną, która jest mu bardzo bliska, prezentuje publiczności zarówno znane utwory, jak i repertuar grany bardzo rzadko lub kompozycje wykonywane po raz pierwszy. Od 2021 roku Michał Buczkowski zasiada w jury Konkursu Muzycznego PolMusicA w Australii. Jest członkiem licznych konkursów na całym świecie, między innymi we Włoszech i Kenii. W 2023 roku, wraz z amerykańskim pianistą Andrew Wrightem wydał swój drugi album, nagrany dla austriackiej wytwórni Gramophone, zawierający światową premierę sonaty na skrzypce i fortepian Marcela Dupré. Premiera albumu odbyła się w słynnej Baxter Hall w Kapsztadzie w RPA. W 2026 roku wystąpił w Nairobi z okazji 50. rocznicy stosunków między Unią Europejską a Kenią. Michał Buczkowski prowadzi również szeroko zakrojoną działalność pedagogiczną - kursy mistrzowskie w Polsce, Australii, na uniwersytetach Stellenbosch i Kapsztadzie w RPA, a także na Kenyatta University i Ghetto Classics w Nairobi i Mombasie w Kenii. Jest nauczycielem wybitnie utalentowanego Stephena Otieno Omondiego z Ghetto Classics w Nairobi, zwycięzcy Kenya Music Festival 2025. Historia ich spotkania i współpracy została opisana między innymi w "The Washington Post".

- pianistka urodzona w 1984 roku w Ankarze w Turcji. Naukę gry na fortepianie u 4 lat, a swój pierwszy publiczny koncert dała w wieku 9 lat. Uczyła się u Bogustława Woudki, Davida Ezry Okonsara i Eliane Reyes, zanim poznała dwóch wspaniałych nauczycieli, którzy ukształtowali jej karierę pianistyczną: Aquilesa Delle Vigne i Jean-Claude'a Vanden Eyndena. Ukończyła Królewskie Konserwatorium w Brukseli (z wyróżnieniem Magna Cum Laude na studiach magisterskich ze specjalizacją w grze na fortepianie) i Mons (z wyróżnieniem Cum Laude na studiach magisterskich z pedagogiki fortepianowej), a także CODARTS, Hogeschool voor de Kunsten w Rotterdamie (tytuł magistra muzyki, gry na fortepianie) oraz Państwowe Konserwatorium Uniwersytetu w Stambule (kompozycja i teoria). Wcześniej studiowała na Uniwersytecie Bilkent w sekcji przygotowawczej szkoły muzycznej, korzystając ze stypendium za wybitne osiągnięcia. Jest finalistką i laureatką międzynarodowych konkursów fortepianowych i kameralnych. Jako uznana nauczycielka, wykłada w Watermael Boitsfort Academy of Music and

Performing Arts oraz w Eduardo Del Pueyo Music Center w Belgii, a także prowadzi kursy mistrzowskie na arenie międzynarodowej. Jej uczniowie zdobyli również nagrody w różnych konkursach międzynarodowych. Jest reprezentowana przez Abiry Management w Londynie (Wielka Brytania) oraz Pastorale Music Agency w Amsterdamie (Holandia). Intensywnie koncertuje po Europie, w sezonie 2025-2026 zadebiutowała w Afryce u boku skrzypka Michała Buczkowskiego. Jest również prezesem i dyrektorem artystycznym CLAME asbl (www.clame.be), które od 2013 roku organizuje regularne koncerty w Belgii, promując muzykę klasyczną i młode talenty wraz z ich mistrzami.

młody, obiecujący skrzypek, pochodzący z Nairobi (Kenia), laureat Festiwalu Music 2025. Steve Otieno Omondi rozpoczął swoją muzyczną podróż niecałe 3 lata temu w Ghetto Classics, gdzie jego talent szybko się ujawnił. Dzięki dyscyplinie i wyjątkowej etyce pracy rozwinął się w niezwykle obiecującego młodego muzyka. 30 maja 2026 TVN wyemituje reportaż o nim oraz o Ghetto Classics. Potencjał Stevena Otieno Omondiego dostrzegł Michał Buczkowski, który postanowił nadzorować jego lekcje i postępy muzyczne.

uczennica Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w zdołała m.in. Płatynową Nagrodę podczas International Music Competition Max Bruch w kategorii wiekowej 14-17 lat i I Nagrodę w I Ogólnopolskim Konkursie „Dźwiękowe Odkrycia” w Poznaniu, laureatka XIV International Music Competition "City of Penne" we Włoszech 2026, sekcji smyczkowej konkursu. Stypendystka programu stypendialnego "Janko Muzykant" marszałka Olgierda Geblewicza dla młodych muzyków z Pomorza Zachodniego.

ANIMATORZY I KOORDYNATORZY

dziennikarka, publicystka, reżyserka filmowa, absolwentka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Pracownik Polskiego Radia Szczecin i współpracownik TVP, wykładowca Uniwersytetu Szczecińskiego. Współprowadząca projektu OFFilm, Stary Cyfrowy Szczecin, od 2002 skarbnik Stowarzyszenia OFFicyna i animatorka wielu projektów realizowanych przez Stowarzyszenie OFFicyna (m.in. Szczecin Film Festival). Reżyserka filmów dokumentalnych, takich jak „Historie z celulozoidu”, „Wielka Zielona Ściana - Afryka Afryce”, „The Afforestation”, „Jestem z Doumga”. W 2019 otrzymała tytuł „Dziennikarza Roku” Pomorza Zachodniego. Związana od lat z Zachętą Sztuki Współczesnej i Stowarzyszeniem Ińskie Lato Filmowe.

doktorantka Uniwersytetu Szczecińskiego (US) na kierunku literaturoznawstwo. Absolwentka studiów podyplomowych z dziedziny filmoznawstwa na Uniwersytecie Humanistycznym SWPS w Warszawie. Psycholog (Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS w Poznaniu). Uczestnik Europejskiego Programu Psychologii Zarządzania i Przedsiębiorczości. Absolwentka filologii polskiej (US) z przygotowaniem pedagogicznym oraz filozofii (US). Stypendystka programu Socrates Erasmus z dziedziny literatury na Università degli Studi di Genova we Włoszech. Od 2018 związana ze Stowarzyszeniem OFFicyna, pomysłodawczyni i współautorka kulturowych projektów resocjalizacyjnych „Pracownie Filmowe: Scenariusz na Życie” oraz „Puk, puk! Jesteśmy tu” i "OFFicynowy Mediobus". Pracowała m.in. jako redaktor w Wydawnictwach Naukowych Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz Uniwersytetu Szczecińskiego. W pracy pedagogicznej i terapeutycznej wykorzystuje m.in. arteterapię, filmoterapię i bajkoterapię. Koordynatorka programu Szczecin Film Festival od 2019 roku.

operator kamery, montażysta, założyciel i właściciel firmy Nyxmedia.pl (rok zał.

2012). Przez kilkanaście lat współpracował z agencjami reklamowymi, Telewizją Polską, TVN Discovery, Radiem Szczecin, Radiem Zet, artystami i twórcami filmowymi z Polski i zagranicy. Poza działalnością dokumentalną i reklamową realizuje transmisje wielokamerowe na żywo oraz prowadzi warsztaty filmowe, pracuje w Polskiej Fundacji Przeciwdziałania Uzależnieniom, jest współzałożycielem WorldPeaceLab Poland. Współpracuje obecnie m.in. z Operą na Zamku w Szczecinie, Urzędem Miasta Szczecin, Szczecińskim Festiwałem Filmowym / Stowarzyszeniem OFFicyna, Młodzieżowym Ośrodkiem Wychowawczym w Trzebieży, Domem Kultury Skolwin i fundacją Coeur Vert / Luksemburg / Wybrzeże Kości Słoniowej. Od wielu lat współpracuje z reżyserką Małgorzatą Frymus, zrealizował z nią wiele filmów dokumentalnych, nagrywanych w Senegalu, Portugalii, we Włoszech, na Ukrainie oraz w Polsce, pokazywanych na całym świecie. Ich film "Wielka Zielona Ściana Afryka-Afryce" uzyskał nagrodę ANGEL FILM AWARD na międzynarodowym festiwalu w Monaco w 2015. Film „Father0” (reż. Konrad Pachciarek), którego był autorem zdjęć, zdobył główną nagrodę na festiwalu w Rugii w Niemczech. W 2018 realizował film na 100-lecie Państwowej Inspekcji Pracy, którego premiera odbyła się w Sejmie RP w 2019. Autor zdjęć do filmów "The Afforestation", "Jestem z Doumga" oraz teledysków (m.in. „Sinfonietta”, „Nie tak bardzo nad morzem”, „Furous”). Najnowsze filmy, przy których ostatnio pracował, to m.in. „Uchadi” (2021), „Podróż dookoła siebie” (2023). Współwłaściciel grupy filmowej Mstudio.

specjalista w dziedzinie cyfrowej obróbki materiału audiowizualnego i rekompresji filmów oraz masteringu i captioningu, a także pozyskiwania niezbędnych licencji i praw. Współpracuje z kluczowymi dystrybutorami, producentami, filmowcami i instytucjami. Koordynator Konkursu Europejskiego przy Szczecin Film Festival i realizator projektów Stowarzyszenia OFFicyna. Lingwista i kinomaniak.

Obsługa techniczna Polskiego Radia Szczecin

Zasoby rzeczowe:

Odtwarzacze multimedialne x 2; - projektory filmowe x 3; - ekrany przenośny (mały); - ekrany przenośny (duży) - drukarka A4; - laptopy x 5; - komputery stacjonarne x 2; - stacja robocza; - monitory x 3; - przenośna nagrywarka z funkcją lightscribe x 1; - przenośna nagrywarka dvd / br; - cyfrowy aparat fotograficzny x 3; - kamera cyfrowa x 2; - zestaw do tłumaczeń symultanicznych (50 odbiorników); - kolumny koncertowe x 2; rzutnik do projekcji indoor i outdoor a także: - rollup’y x 4; - flipchart’y x 2; - potykacze B1 x 2; - standy A3 x 2; - windy reklamowe x 2; - zestaw cateringowy (podgrzewacz wody, naczynia).

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Organizator zapewnia dostępność architektoniczną, cyfrową oraz informacyjno-komunikacyjną, zgodnie z wymaganiami, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami, tak, "aby osoby te czuły się zaproszone i mile widziane" na wydarzeniach festiwalowych, a mianowicie:

Na miejsce koncertu wybrano przestrzeń umożliwiającą dostęp osobom z niepełnosprawnością ruchową (Radio Szczecin). Dostęp możliwy jest bezpośrednio z poziomu ulicy przez windę. Ponadto Stowarzyszenie OFFicyna korzysta podczas organizacji wydarzenia z pomocy wolontariuszy asystujących odbiorcy z niepełnosprawnością ruchową. W ten sposób zniwelowana będzie bariera architektoniczna.

Stowarzyszenie OFFicyna umożliwia odbiorcy wydarzeń festiwalowych kontakt z ich organizatorem przez różne kanały komunikacji, otwierając się tym samym na osoby z różnymi potrzebami i możliwościami komunikacji, m.in. poprzez pocztę tradycyjną i elektroniczną, wiadomości tekstowe (w tym SMS, MMS i komunikatory internetowe, np. Messenger, WhatsApp), kontakt przez media społecznościowe czy wreszcie przez kontakt telefoniczny. W ten sposób zniwelowane będą bariery cyfrowa oraz informacyjno-komunikacyjna.

Otwarty charakter projektu pozwala ponadto na dostęp do wydarzeń osobom niezasobnym, w tym rencistom i seniorom.

Ponadto Stowarzyszenie OFFicyna korzysta z bezpłatnych materiałów w sieci, które przybliżają potrzeby tych osób w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej, a także dostępności cyfrowej i architektonicznej i zaznajamia z nimi swoich członków podczas przygotowywania projektów na rok 2026 i lata kolejne.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	honorarium wykonawców	4 000,00		
2.	koszty noclegów, transportu i wyżywienia	1 800,00		
3.	obsługa techniczna i organizacyjna wydarzenia	4 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
3. Skan potwierdzenia złożenia oferty (zgodny z załączonym wzorem) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.