

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Przedstawienie dzieła Else Marie Pade na Festiwalu Młode Wilki			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	05.06.2026	Data zakończenia	05.06.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach festiwalu Młode Wilki zostaną zaprezentowane dzieła duńskiej kompozytorki Else Marie Pade, uznawanej za pionierkę muzyki elektronicznej oraz aktywną uczestniczkę ruchu oporu przeciwko reżimowi nazistowskiemu. Jej twórczość wyróżnia się innowacyjnym podejściem do dźwięku, łącząc elementy muzyki kameralnej z eksperymentami elektronicznymi, co czyni ją postacią wyjątkową zarówno w historii muzyki, jak i historii społeczno-politycznej XX wieku. Koncert będzie prezentacją kameralnych kompozycji Pade, wzbogaconych o aranżacje elektroniczne, które podkreślają unikalny charakter jej muzyki. Wydarzenie nie tylko ukazuje artystyczne osiągnięcia kompozytorki, ale także odnosi się do trudnego kontekstu historycznego i politycznego, w którym żyła i tworzyła.

Poprzez realizację tego projektu wzmacniamy lokalną scenę artystyczną Szczecina oraz rozwijamy sieci współpracy między artystami i instytucjami kultury. Wspólne działania i wymiana doświadczeń mają na celu stworzenie trwałych powiązań, które przyczynią się do dalszego rozwoju i promocji sztuki współczesnej w regionie.

Projekt ten ma na celu nie tylko prezentację muzyki, ale także budowanie mostów międzykulturowych oraz wspieranie wymiany artystycznej i intelektualnej, co wpisuje się w misję festiwalu Młode Wilki jako platformy promującej nowoczesne i zaangażowane społecznie formy sztuki.

*Koncert odbędzie się faktycznie 23.05.2026. Podana data jest niepoprawna, ponieważ pomiędzy złożeniem oferty w systemie a realizacją zadania publicznego musi upłynąć co najmniej 21 dni. Składamy ofertę z opóźnieniem, ponieważ za pierwszym razem została odrzucona z powodu błędu formalnego, a pracownicy urzędu zalecili nam złożenie jej ponownie.

Miejsce realizacji

Akademii Sztuki w Szczecinie (Pałac Ziemstwa Pomorskiego)
al. Wojska Polskiego 91
70-476 Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie koncertu	Udana realizacja koncertu z programem Else Marie Pade.	Dokumentacja wydarzenia (raport, zdjęcia, nagranie wideo).
Zwiększenie frekwencji publiczności	Co najmniej 80 uczestników koncertu.	Liczenie uczestników za pomocą kontroli wejścia lub listy gości.

Budowanie międzynarodowej sieci kontaktów i współpracy między twórcami kultury	Nawiązanie co najmniej 3 nowych kontaktów i współpracy z artystami oraz instytucjami kultury.	Dokumentacja spotkań, umów partnerskich oraz wspólnych działań.
Wzmacnianie wizerunku i rozpoznawalności festiwalu	Zwiększenie świadomości marki festiwalu wśród lokalnej społeczności i mediów.	Analiza zasięgów medialnych, liczba publikacji oraz ankiety wśród uczestników.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Warszawskie Towarzystwo Sceniczne (WTS) powstało w 1998 roku z inicjatywy studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zespół działa w składzie kameralnym 16-24 osób, a także realizuje projekty z większą obsadą do 40 osób. Próby odbywają się raz w tygodniu w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie. WTS koncertuje w Warszawie i całej Polsce, współpracując z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami. Zespół ma bogate doświadczenie w wykonaniach dzieł współczesnych i klasycznych oraz realizacjach scenicznych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

WTS ma na koncie liczne koncerty i prawykonania utworów polskich kompozytorów współczesnych, udział w festiwalach chóralnych (m.in. XI Łódzki Festiwal Chóralny, XVIII Myślenicki Festiwal Pieśni Chóralnej) oraz realizacje operowe i sceniczne, takie jak „Król Pasterzy” i „Zemsta nietoperza”. Zespół koncertował również za granicą, m.in. w Holandii, wykonując dzieła Jana Sebastiana Bacha. Współpracuje z zespołami muzyki dawnej i brał udział w nagraniach nominowanych do prestiżowych nagród.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Uzyskane dofinansowanie zostanie przeznaczone na pokrycie honorariów dla muzyków oraz realizatora dźwięku. Pozostałe koszty, takie jak koszty podróży, transport instrumentów, wynajem sali i sprzętu oraz działania promocyjne, zostaną pokryte przez organizatora festiwalu.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Festiwal odbywa się w Akademii Sztuki w Szczecinie, która zapewnia dostępność obiektu dla osób z niepełnosprawnościami. Miejsce jest przystosowane pod kątem poruszania się osób na wózkach inwalidzkich, posiada odpowiednie udogodnienia sanitarne oraz dostęp do pomocy dla osób z różnymi potrzebami. Organizatorzy dokładają starań, aby wydarzenie było jak najbardziej dostępne dla wszystkich uczestników.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Emmanuelle Bernard (skrzypce)	2 000,00		
2.	Honorarium Clemens Hund-Göschel (fortepian)	2 000,00		
3.	Honorarium Anna Viechtl (harfa)	2 000,00		
4.	Honorarium Martin Smith (wiolonczela)	2 000,00		
5.	Honorarium Vinicius Giusti (realizator dźwięku)	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.