

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Akademia Muzyki Dawnej , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000298015 , Kod pocztowy: 70-467 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Monte Cassino , Numer posesji: 22a , Numer lokalu: 5 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m.	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	J.S. Bach Pasja wg św. Jana. Lipsk/1724-Szczecin/2024			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	04.03.2024	Data zakończenia	23.03.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Realizacja zadania "J.S. Bach Pasja wg św. Jana. Lipsk/1724-Szczecin/2024" polegać będzie na przygotowaniu i realizacji po raz pierwszy w Szczecinie z wykorzystaniem instrumentów historycznych oraz dawnych praktyk wykonawczych Pasji wg św. Jana (BWV 245) Johanna Sebastiana Bacha, jednego z najbardziej imponujących dzieł sakralnych w historii muzyki. To monumentalna kompozycja składa się z dramatycznych scen chóralnych, ekspresyjnych arii oraz narracji Ewangelisty po raz pierwszy przedstawiona była w kościele św. Mikołaja w Lipsku dokładnie 300 lat temu. Koncertem zaplanowanym w historycznych wnętrzach odnowionego kościoła Chrześcijan Baptystów Fundacja Akademia Muzyki Dawnej wpisuje się w ogólnościowy nurt wykonania Pasji św. Jana, które będzie głównym dziełem prezentowanym w tym roku w okresie pasyjnym. Wykonawcami koncertu będą wybitni soliści, specjalizujący się w wykonawstwie historycznym: Aleksandra Hanus (sopran), Roksolana Chraniuk (alt), Soeren Richter (tenor), Piotr Pieron (bas), towarzyszyć im będzie zespół wokalny Szczecin Vocal Project, Orkiestra Fundacji Akademia Muzyki Dawnej pod kierunkiem Pawła Osuchowskiego. Realizacja koncertu prezentującego wybitne dzieło Bacha nawiązuje do tradycji muzycznych dawnego Szczecina, w których to muzyka wokально-instrumentalna odgrywała niezwykle istotną rolę, a miasto mogło poszczycić się znakomitymi zespołami śpiewaczymi m.in. Collegium Jageteufla.

Istotnym aspektem realizacji zadania jest popularyzacja muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego z udziałem szczecińskich zespołów, w szczególności Szczecin Vocal Project, w którego skład wchodzi szczecińscy śpiewacy, w tym studenci i absolwenci Akademii Sztuki w Szczecinie. Zespół wokalny SVP stale prowadzi działalność w oparciu o projektu Fundacji zarówno w kraju, jak i zagranicą (Islandia, Austria, Czechy, Niemcy, Ukraina), dla członków zespołu koncerty oratoryjne są możliwością rozwoju i podnoszenia poziomu zawodowego, poszerzenia repertuaru i spełnienia zawodowego w miejscu zamieszkania. Celem realizacji zadania jest również prezentacja jednego z największych dzieł oratoryjnych J.S.Bacha publiczności szczecińskiej pozbawionej na co dzień tego typu oferty kulturalnej.

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej na realizację zadania częściowo uzyskała środki w wysokości 15 000,00 zł z Funduszu Małych Projektów Interreg VIA, jednak nie pokrywają one w pełni wydatków zaplanowanych w ramach realizacji zadania.

W celu zwiększenia możliwości dostępu do wydarzenia organizatorzy nie przewidują wstęp wolny dla publiczności.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w ramach realizacji zadania opiera się na dotychczasowych doświadczeniach Fundacji w organizacji wydarzeń muzycznych oraz na współpracy z organizacjami zrzeszającymi osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym Stowarzyszeniem Więź, Polskim Towarzystwem Stwardnienia Rozsianego oddział Szczecin, Polski Związek Niewidomych. Okręg zachodniopomorski i in. Wszystkie planowane w realizacji zadania miejsca przystosowane będą w obszarze architektonicznym do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, organizatorzy zapewnią także w razie potrzeby pomoc techniczną, umożliwiającą udział w wydarzeniach.

Wykorzystanie mediów społecznościowych oraz technologii cyfrowej w działaniach promocyjno-informacyjnych koncertu odgrywać będzie istotną rolę w ułatwieniu dostępu do wydarzenia grupie odbiorców ze szczególnymi potrzebami.

Miejsce realizacji

Szczecin, Kościół Chrześcijan Baptystów, ul. Stośława 4

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	1, liczba odbiorców -300 osób	dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Fundacja Akademia Muzyki Dawnej realizuje od 2008 roku szeroki program wydarzeń edukacyjnych i artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej i dawnej na terenie Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego. Pod skrzydłami Fundacji stale działają trzy zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Orkiestra Famd.pl oraz Szczecin Vocal Project. Głównymi wydarzeniami cyklicznymi organizowanymi przez Fundację jest Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej (20 edycji), Letni Festiwal Wędrowny Na Gotyckim Szlaku (14 edycji), Muzyczny Kurier - edukacja kulturalna Pomorza Zachodniego (10 edycji) oraz projekt wydawniczy Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej - vol I-III. Fundacja stale współpracuje z Partnerami zagranicznymi, których aktywność związana jest z promocją i popularyzacją muzyki dawnej. Główne kierunki tej współpracy to Niemcy (Uckermarkische Musikwochen, Usedomermusik Festival, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft Greifswald, Kirchenmusik Pasewalk e.V), Francja, Islandia, Ukraina, Włochy.</p> <p>Wydarzenia organizowane w Szczecinie przez Fundację cieszą się niezmiennie bardzo dużą popularnością wśród odbiorców i są wysoko oceniane merytorycznie przez ekspertów polskich i zagranicznych, co przyczynia się do popularyzacji i promocji kultury Szczecina.</p> <p>Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie i realizacja dwudziestu edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2023), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN, NIMiT oraz we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego. 2. Realizacja czternastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-23, dofinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządy lokalne Gmin i powiatów Województwa Zachodniopomorskiego. 3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina. 4. Realizacja dziesięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Pyrzycach, Goleniowie, Chojnie, Drawsku Pomorskim, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN Edukacja kulturalna 2014-23 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim

Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury.

5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT.

6. Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczypospolitej na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018.

7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.

8. Realizacja nagrania Missa Sancta - muzyka na dworze królewskim Wazów w Warszawie w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN NIMiT 2023

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji, w tym komputery, laptopy, drukarki, skanery, materiały biurowe a także instrument - klawesyn, estrada modułowa, pełne wyposażenie estradowe.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt wynagrodzenia artystów wykonawców koncertu	18 800,00		
2.	Koszt transportu instrumentów	1 500,00		
3.	Koszt promocji zadania: projekt, druk i kolportaż	2 500,00		
4.	Koordinacja	1 000,00		
5.	Wynajem sali na koncert	1 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		25 000,00	10 000,00	15 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.