

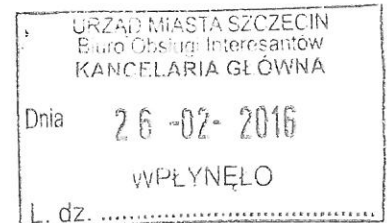
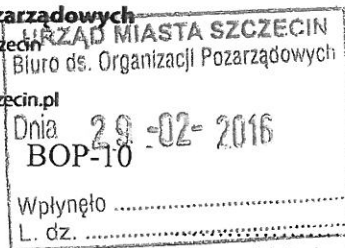


Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie
ACADEMIA NOVA
70-562 Szczecin, Pl. Orła Białego 2
NIP 8513187341, Regon 362644435

Urząd Miasta Szczecin

Biuro ds. Organizacji Pozarządowych

pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. +48 91 42 45 105
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



(data i miejsce złożenia oferty
- wypełnia organ administracji publicznej)

(pieczęć organizacji pozarządowej*
/podmiotu*/jednostki organizacyjnej*)

BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
URZĄD MIASTA SZCZECIN
pl. Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ/ PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

F. Mendelssohn - Symfonia HYMN POCHWALNY
Koncert z okazji jubileuszu 1050-lecia chrztu Polski.
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 21.03. do 23.04.2016 r.

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI
ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

GMINĘ MIASTO SZCZECIN
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie *ACADEMIA NOVA***

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input checked="" type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000578167

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 2 października 2015 r.

5) nr NIP: **8513187841** nr REGON: **362644435**

6) adres:

miejsowość: **Szczecin** ul.: **Plac Orła Białego 2**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -----

gmina: **Szczecin** powiat:⁸⁾ **Szczecin**

województwo: **zachodniopomorskie**

kod pocztowy: **70-562** poczta: **Szczecin**

7) tel. faks: **918522820**

e-mail **fundacja@akademiasztuki.eu** [http:// www.akademiasztuki.eu](http://www.akademiasztuki.eu)

8) numer rachunku bankowego:

nazwa banku: -----

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów⁴⁾:

Wioleta Anders – prezes Zarządu

Barbara Halec – członek Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Wioleta Anders,

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Udzielanie pomocy materialnej oraz organizacyjnej we wszelkich możliwych formach oraz we wszystkich sferach działalności podejmowanych przez Akademię Sztuki oraz środowiska artystyczne związane z Uczelnią, w szczególności poprzez:
 - a) wspieranie akademickiej działalności dydaktycznej i twórczej,
 - b) finansowanie przedsięwzięć artystycznych i dydaktycznych,
 - c) udzielanie pomocy finansowej w realizacji wszelkich poczynań organizatorskich działalności akademickiej w zakresie sztuk pięknych,
 - d) pomoc finansowa w zakresie inwestycji oraz zakupów wyposażenia i materiałów na potrzeby Uczelni,
 - e) udzielanie pomocy finansowej studentom, absolwentom i pracownikom Uczelni,
 - f) materialne wspieranie wszelkich działań ukierunkowanych na edytorską i reklamową oprawę twórczych i znaczących dokonań artystycznych społeczności Uczelni.
2. Promocja wizerunku Uczelni oraz osiągnięć jej studentów, absolwentów oraz pracowników

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- a) współpracę z innymi uczelniami, organami państwowymi i samorządowymi, instytucjami, organizacjami oraz osobami prawnymi i fizycznymi na terenie kraju i zagranicą,
- b) wspieranie działań innych osób prawnych i fizycznych w zakresie celów zbieżnych z działaniami Fundacji i Uczelni,
- c) gromadzenie środków finansowych i materialnych dla realizacji celów statutowych,
- d) organizację i finansowanie wystaw, konkursów i innych imprez oraz wydarzeń artystycznych i kulturalnych,
- e) działalność wydawniczą,
- f) przyznawanie nagród i stypendiów dla studentów, absolwentów i pracowników Uczelni oraz innych osób zasłużonych dla rozwoju Uczelni.

Działalność określona w pkt. b) 1 może być prowadzona zarówno jako odpłatna, jak i nieodpłatna (Statut Fundacji § 5 pkt.3).

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prowadzą³⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców 0000578167

b) przedmiot działalności gospodarczej

- działalność artystyczna i projektowa,
- działalność dydaktyczna w zakresie kulturoznawstwa i sztuk pięknych,
- prace badawczo rozwojowe w zakresie sztuk muzycznych, plastycznych, teatralnych, filmowych i mieszczących się w nich dyscyplin artystycznych oraz w zakresie nauk humanistycznych,
- działalność związana z gromadzeniem i ochroną dzieł sztuki i zabytków,
- prowadzenie domów i ośrodków kultury,
- prowadzenie galerii i salonów wystawienniczych,
- pośrednictwo w sprzedaży dzieł sztuki,
- działalność wydawnicza i poligraficzna,
- działalność reklamowa,
- działalność koncertowa,
- wynajem własnej i dzierżawionej powierzchni reklamowej,
- wynajem i zarządzanie nieruchomościami własnymi i dzierżawionymi,
- działalność związana z organizacją targów, kursów, konferencji i kongresów.

Cały dochód, jaki Fundacja uzyskuje z prowadzonej przez siebie działalności gospodarczej jest przeznaczany na finansowanie działalności statutowej.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Fundacja Akademii Sztuki *ACADEMIA NOVA* zaplanowała **organizację koncertu z okazji 1050-rocznicy Chrztu Państwa Polskiego**. W dniu 23 kwietnia 2016 r. w Bazylice Archikatedralnej p.w. św. Jakuba wystąpią szczecińskie chóry oraz muzycy z Akademii Sztuki w Szczecinie i Wyższej Szkoły Muzycznej i Teatralnej w Rostocku (Hochschule für Musik und Theater Rostock). Koncert od pulpitu poprowadzi dyrygent młodego pokolenia **KUBA WNUK**, student V roku dyrygentury Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Hochschule für Musik und Theater w Rostocku.

Koncert upamiętniający jedno z najważniejszych wydarzeń historycznych będzie również niezwykle przeżyciem dla melomanów, którzy będą mieli okazję wysłuchać wielkie dzieło wokalo-instrumentalne Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego - II Symfonię B-dur op.52 "Lobgesang" (*Hymn Pochwalny*), utwór wykonywany w Polsce niezwykle rzadko.

Jest to to dzieło efektowne, ciepłe, podniosłe pięknie oddające klimat więzi łączącej sztukę z wiarą i duchowością i z pewnością zapadnie na dłużej w pamięć słuchaczom.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Tak Polska się zaczęła

W 2016 roku przypada 1050. rocznica chrztu Polski. Zapewne nigdy nie dowiemy się, gdzie dokładnie odbył się chrzest Polski, historycy podają bowiem jedynie hipotetyczne miejsca. Można jednak podać najbardziej prawdopodobną datę tego wydarzenia: 14 kwietnia 966 r. Zgodnie ze średniowiecznym zwyczajem, ceremonia odbywała się bowiem w Wielką Sobotę. Przypuszcza się, że razem z księciem został ochrzczony cały jego dwór. Dwa lata później do Polski z Rzymu przybył pierwszy biskup — Jordan, a na jego siedzibę wybrano Poznań.

Historycy są zgodni, że wydarzenie to radykalnie wpłynęło na losy polskiego narodu, państwa i Kościoła. **Tym koncertem pragniemy przypomnieć mieszkańcom naszego Miasta, kiedy i jak narodziło się państwo polskie.**

Promocja młodych talentów

W koncercie wystąpią chóry oraz muzycy z Akademii Sztuki w Szczecinie i Hochschule für Musik und Theater w Rostocku. Od pulpitu dużym aparatem wykonawczym wydarzenie poprowadzi Kuba Wnuk, student V roku dyrygentury Akademii Sztuki w Szczecinie, w klasie prof. Ryszarda Handke oraz Hochschule für Musik und Theater w Rostocku. Młody artysta jest laureatem nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (2014 r.), a jego umiejętności i talent doceniło Miasto Szczecin przyznając stypendium artystyczne.

Realizacja zadania jest doskonałą okazją do promocji młodych talentów, jak również szczecińskiej Akademii Sztuki.

Rola kultury wysokiej w wychowaniu młodego pokolenia.

Kulturę trzeba rozumieć i uprawiać w sposób całościowy i wielowymiarowy pamiętając o tym, że jej podmiotem, przedmiotem i głównym celem jest człowiek w swojej integralności. Obcowanie z muzyką i świadomość muzycznego dziedzictwa kulturalnego jest jednym z podstawowych elementów wychowania młodego pokolenia.

Realizowane zadanie umożliwia bezpośredni kontakt z muzyką klasyczną wybitnego mistrza, przybliży słuchaczom świat kultury "wysokiej", pozwoli na odczuwanie emocji związanych z jej odbiorem oraz docenienie walorów estetycznych, co pozytywnie wpłynie na rozwój wyobraźni i osobowości.

Wysoka wartość artystyczna proponowanego zadania ma w swoim przekazie jasną świadomość zaspokajania gustów, a także stanowi obronę przed intelektualną tandetą i kiczem.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Fundacja ACADEMIA NOVA dokłada największych starań, aby przedstawić artystyczne aspekty i dokonania twórcze młodych adeptów sztuki. Konsekwentnie i z największym pietyzmem dba o utrzymanie wysokiego poziomu artystycznego realizowanych przedsięwzięć, w sposób który pozwoli zadowolić gusta koneserów i melomanów naszego Miasta

Specyfika oraz charakter wydarzenia jednoznacznie definiuje grupę odbiorców. Muzyka, działając na zmysły, uczucia, wyobraźnię i intelekt, harmonizuje życie wewnętrzne człowieka, a także stanowi jeden ze sposobów, w jaki ludzie manifestują swoją obecność w społeczeństwie i miejsce w jego hierarchii. Odbiorcami takiej sztuki są ludzie wrażliwi, bez względu na wiek i pochodzenie.

Dzięki pozyskanym środkom koncert będzie miał charakter otwarty (nieodpłatny), tym samym dostępny dla wszystkich: miłośników muzyki, rodzin i przyjaciół. Ma trafić do zróżnicowanych grup wiekowych, do grona wiernych odbiorców muzyki chóralnej, którzy tylko zechcą poświęcić swój czas Melpomenie.

Planuje się, że koncertu wysłucha ok. 600 osób

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem koncertu jest przybliżenie mieszkańcom Szczecina roli i znaczenia chrztu dla Polski jako jednego z najważniejszych wydarzeń w historii państwowości polskiej, zarówno w wymiarze religijnym, kulturowym jak i świeckim.

Wśród celów szczegółowych imprezy można wymieść:

- popularyzację tradycji i wysokiej kultury muzycznej wśród mieszkańców Miasta;
- promocję artystów i twórców od wielu lat związanych ze Szczecinem;
- wzbogacenie oferty kulturalnej oraz zachęcenie do aktywnego uczestnictwa społeczeństwa w życiu kulturalnym Miasta;
- zacieśnienie współpracy miast partnerskich (Szczecin – Rostock).

Niezwykle ważnym elementem zdania jest aspekt edukacyjny społeczności, dlatego też wstęp na koncert jest otwarty dla każdego zainteresowanego mieszkańca miasta. Jest bowiem ważne dla organizatorów, aby muzyka poważna nie stała się dziedziną sztuki zarezerwowaną wyłącznie dla elit, oderwana od rzeczywistości i potrzeb estetycznych osób z różnych grup społecznych.

Zadanie ma charakter jednorazowy

Sposób realizacji:

Koncert, w dn.23 kwietnia 2016 r.

Realizowane zadanie zgodne jest z Wieloletnim Programem Rozwoju Szczecina 2015-2019 ukazujące Szczecin jako miasto o wysokim potencjale kapitału intelektualnego i wpisuje się w zadanie dot. wspierania rozwoju kultury w mieście.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

SZCZECIN, Bazylika Archikatedralna p.w św. Jakuba

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

I. ETAP PRZYGOTOWAWCZY (do 23.04.2016 r.)

1. Działania organizacyjne,
m.in.: rezerwacja sali i miejsca zakwaterowania i wyżywienia dla wykonawców przyjezdnych.
2. Przygotowanie wydarzenia: próby w sekcjach, przygotowanie repertuaru.
3. Promocja zadania: druki i mat. promocyjne, social media, i in.

Proponowany pakiet działań promocyjnych

- ✓ Wysłanie informacji o wydarzeniu fakcie współfinansowania do lokalnej i regionalnej prasy, serwisów internetowych, rozgłośni radiowych (NOTATKA PRASOWA),
- ✓ Przekazanie dla Gminy M .Szczecin 10 zaproszeń na wydarzenie z przeznaczeniem na działania marketingowe, promocyjne;
- ✓ Umieszczenia przekazu promocyjnego (o treści i wielkości wskazanej przez Gminę M. Szczecin) we wszystkich materiałach reklamowych (plakaty, zaproszenia);
- ✓ Umieszczenie informacji na stronie www Akademii/Fundacji oraz w mediach społecznościowych (zasięg ok 2000 os.)

II. REALIZACJA ZADANIA (23.04.2016 r.)

miejsce: **Bazylika Archikatedralna p.w św. Jakuba**

1. Próba generalna z udziałem muzyków,
2. KONCERT

Wykonawcy:

Jisun Oh (Korea Pd.) – sopran

Anna Kozioł (Akademia Sztuki Szczecin) – mezzosopran

Karo Khachatryan (Armenia) - tenor

Chór Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego w Szczecinie (przygotowanie prof. R. Handke),

Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie (przygotowanie dr B. Halec),

Zespół "Cantus Delicium" (przygotowanie dr T. Szutkowski),

Chór Sympatyków Akademii Sztuki (przygotowanie K. Wnuk),

Orkiestra Symfoniczna Akademii Sztuki w Szczecinie

Instrumentaliści Wyższej Szkoły Muzycznej i Teatralnej w Rostocku

Kuba Wnuk - dyrygent

W programie m.in. Felix Mendelssohn-Bartholdy: II Symfonia B-dur op.52 "Lobgesang"

III PODSUMOWANIE ZADANIA I ROZLICZENIE (do 6.05.2016 r)

podsumowanie działań, realizacja zobowiązań finansowych i merytorycznych wobec donatorów.
Rozliczenie zadania

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 21 marca do 6 maja 2016r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
I. Etap przygotowawczy 1. Działania organizacyjne, m.in.: rezerwacja sali i rezerwacja zakwaterowania i wyżywienia. 2. Przygotowanie wydarzenia: próby przygotowanie repertuaru. 3. Promocja zadania: druk i dystrybucja materiałów promocyjnych, komunikaty prasowe itp.	21.03 - 30.03.2016 21.03 - 23.04.2016 21.03 – 23.04.2016	Fundacja <i>ACADEMIA NOVA</i>
II. REALIZACJA ZADANIA Próby całościowe (chóry i orkiestra) oraz koncert z udziałem muzyków	21-23.04.2016 r.	Fundacja <i>ACADEMIA NOVA</i>
III. Podsumowanie zadania realizacja zobowiązań finansowych i merytorycznych wobec donatorów. Rozliczenie zadania	do 6.05.2016 r.	Fundacja <i>ACADEMIA NOVA</i>

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Oczekiwanymi rezultatami zadania będą:

1. Muzyczne uczczenie jubileuszu 1050-lecia chrześcijaństwa na ziemiach polskich.

Prezentowany koncert stanowić będzie swoistą "inauguracja" przeżywania tego jubileuszu w Szczecinie. Wybór utworu nie jest przypadkowy, bowiem warto zaznaczyć, że w ujęciu twórcy tego dzieła sztuka i życie nie były różnymi rzeczami, ale stanowiły jedną całość. – *Czynnikiem łączącym tę głęboką jedność życia była wiara, która charakteryzowała całe istnienie Mendelssohna i kierowała jego wyborami życiowymi.*

2. Nawiązanie współpracy międzyuczelnianej (Akademia Sztuki w Szczecinie - Hochschule für Musik und Theater Rostock)

Ten koncert to przedsięwzięcie integrujące środowiska artystyczne ze Szczecina i Rostocku, związane z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzące działalność edukacyjną w zakresie wykonawstwa i interpretacji polskiej i zagranicznej muzyki klasycznej.

Współpraca w dziedzinie kultury z krajami zachodnimi, a w szczególności z Niemcami, umożliwi stworzenie platformy, której celem będzie pielęgnowanie wspólnej spuścizny kulturowej oraz działania polegające na realizacji ambitnych przedsięwzięć, a tym samym zaangażowanie w tworzenie najbardziej prestiżowej i jednocześnie niepowtarzalnej oferty kulturalnej.

3. Pozytywny wizerunek Miasta, otwartego na wartościowe inicjatywy

Koncerty muzyki klasycznej nie należą do imprez masowych, jednak ważnymi wydarzeniami artystycznymi ukazującymi olbrzymi potencjał twórczy. Poprzez wspieranie takich inicjatyw społeczeństwo ma okazję ujrzeć Miasto, które ma wiele do zaoferowania w sferze kultury, a przede wszystkim docenić tradycje, jak również poszukiwania w zakresie nowych pól muzycznych inspiracji

4. Zwiększenie dostępności do wydarzeń kulturalnych w Szczecinie.

Niezwykle ważnym elementem zdania jest aspekt edukacyjny społeczności, dlatego też wstęp na koncert jest otwarty dla każdego zainteresowanego mieszkańca miasta. Jest bowiem ważne dla organizatorów, aby muzyka poważna nie stała się dziedziną sztuki zarezerwowaną wyłącznie dla elit, oderwaną od rzeczywistości i potrzeb estetycznych osób z różnych grup społecznych.

Rezultaty ilościowe zadania:

Liczba słuchaczy : 600 os.

Liczba wykonawców: 80 os.

Liczba zorganizowanych koncertów: 1

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie Fundacji <i>Academia Nova...</i> (nazwa <i>Oferenta</i>)¹⁹⁾				300,00	0,00	0,00	300,00
	1) prowadzenie koncertu	1	300	os.	300,00	0,00	0,00	300,00

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji <i>Academia Nova...</i> (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :				400,00	0,00	400,00	0,00
	1) obsługa finansowa zadania	1	400	Os.	400,00	0,00	400,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :				4230,00	4230,00	0,00	0,00
	1) materiały promujące (plakaty, zaproszenia) (przygotowanie, druk)	1	1000	kpl	1000,00	1000,00	0,00	0,00
	2) zakwaterowanie i wyżywienie artystów.przyjezdnych	38	85,00	os.	3230,00	3230,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				4 930,00	4 230,00	400,00	300,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	4 230,00 zł	85,80 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	400,00 zł	8,11 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾ zł%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	-----zł	-----%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	-----zł	-----.%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	-----zł	-----%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	300,00zł	6,09.%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	4 930zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Noclegi dla muzyków przyjezdnych (z Niemiec) po preferencyjnych cenach zarezerwowano w Domu Pracy Twórczej w *Sztukaterii* na mocy podpisanego porozumienia z Akademia Sztuki w Szczecinie, która jest dysponentem hostelu.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

WIOLETA ANDERS, prezes Zarządu Fundacji

W realizowanym zadaniu odpowiada za merytoryczną i organizacyjną stronę zadań.

Wykształcenie wyższe magisterskie, absolwentka studiów podyplomowych w zarządzaniu funduszami unijnymi (US Europrojects) i prawniczych (US, Prawo Administracyjne i Samorządowe) oraz licznych kursów z zakresu nowoczesnych narzędzi marketingowych i promocji.

Doświadczenie zawodowe: kierownik działu imprez w Zamku Księżąt Pomorskich (1992-2011), kierownik organizacyjny licznych festiwali i konferencji o zasięgu krajowym i międzynarodowym (m.in. Festiwal Chóralny w Szczecinie 8 edycji, Zamkowe Lato Artystyczne, Festiwal Kultur i in) oraz wydarzeń promocyjnych o charakterze kulturalnym i turystycznym pn. Dni Województwa Zachodniopomorskiego w Poznaniu (2007) i we Wrocławiu (2008), w Berlinie (2010). Realizator i koordynator licznych projektów ze środków przedakcesyjnych Phare CBC, strukturalnych ZPORR, LEADER PROW, EFS POKL, Interreg IIIA, Interreg IVA, a także z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz dotacji m.in. z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego i Miasta Szczecin.

dr hab. BARBARA HALEC, członek Zarządu

Zakres obowiązków: nadzór nad częścią warsztatową.

Doświadczenie zawodowe: doktorat w dziedzinie sztuki w dyscyplinie dyrygentura uzyskała na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie w 2009 roku. Pełni funkcję Prodziekana na Wydziale Edukacji Muzycznej. W 2013 koordynowała dwie sesje Ogólnopolskiego Seminarium Teoretyczno- Praktycznego „Nowe wyzwania pedagoga – muzyka w świetle zmian w szkolnictwie muzycznym I st.” organizowane przez Akademię Sztuki (projekt nr 25279/12/A1). Obecnie jest kierownikiem projektu badawczego ze środków MNiSZW: "Szkolnictwo muzyczne w kontekście zmian współczesnej kultury". Organizatorka szkoleń i warsztatów (w tym międzynarodowych) z zakresu prowadzenia zespołów chóralnych., dyrygent Chóru Akademii Sztuki w Szczecinie.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Fundacja *ACADEMIA NOVA* na podstawie podpisanego porozumienia z Uczelnią dysponuje salami na próby i powierzchniami reklamowymi.

Wszystkie sale wyposażone są w sprzęt specjalistyczny oraz posiadają profesjonalne zaplecze techniczne niezbędne do realizacji zadań artystycznych.

Ponadto Wnioskodawca dysponuje pomieszczeniem biurowym, które posiada niezbędne wyposażenie: tj. telefony, kserokopiarki, skaner, komputery z dostępem do Internetu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Fundacja *ACADEMIA NOVA* powstała w październiku 2015 r. i aktywnie działa we wszystkich sferach działalności podejmowanych przez Akademię Sztuki oraz środowiska artystyczne związane z Uczelnią. Mimo krótkiego okresu działania posiada już dorobek w zakresie realizacji zadań publicznych. W 2015 r. Fundacja uczestniczyła w realizacji następujących zadań:

1. MIASTO_STARTER Szczecin Miastem Inspirującym

Okres realizacji: listopad 2015 r.

Konkurs realizowany we współpracy z Wydziałem Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie dla studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych, do 30 roku życia. Celem konkursu było wyłonienie najciekawszych prac graficznych zarówno z dziedziny grafiki projektowej, jak i artystycznej, które tematycznie związane były ze Szczecinem.

Zadanie współfinansowane było z budżetu Miasta Szczecin (wnioskodawca: Akademia Sztuki).

2. Akademia dostępna czyli rzecz o edukacji kulturze i sztuce

Okres realizacji: 10.11 – 5.12.2015 r.

To kompleksowy program edukacyjno-kulturalny skierowany do dzieci, młodzieży i dorosłych, w tym seniorów i osób niepełnosprawnych ruchowo, z różnych miejscowości województwa zachodniopomorskiego, dla których ze względów ekonomicznych, środowiskowych czy społecznych bezpośredni udział w kulturze jest utrudniony, a czasem wręcz barierą nie do pokonania.

Zadanie współfinansowane było z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wys.

33 000 zł oraz Województwa Zachodniopomorskiego w wys. 7000 zł. (wnioskodawca: Akademia Sztuki).

W najbliższych latach, na bazie znakomitej infrastruktury (sale koncertowe, teatralne, galerie wystawowe) planujemy organizację imprez i konkursów, zarówno o randze ogólnopolskiej m.in. ze sztuki wizualnych (Festiwal Sztuki Dźwięku MŁODE WILKI, Studenckie Triennale Architektury Wnętrz w Szczecinie), jak i regionalnej, takie jak: Projekt Orkiestra, czyli warsztaty i koncerty orkiestry symfonicznej AS, która występować będzie pod kierunkiem znakomitych dyrygentów.

Budując swój program pragniemy w latach 2016- 2018 wspierać młodą scenę artystyczną w Szczecinie, jak i prezentować artystów młodych i w średnim wieku z innych miast Polski i zza granicy. Naszym celem jest zarówno edukacja publiczności jak i promocja Szczecina, jako miasta nastawionego na najnowsze i najbardziej eksperymentalne działania w ramach sztuki.

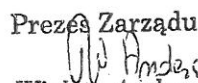
4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów²³⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci²³⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci²³⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją²⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym..


Członek Zarządu
Barbara Halec

Prezes Zarządu

Wioleta Anders

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów²³⁾)

Data 25 lutego 2016 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾