

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Akademii Muzyki Dawnej , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000298015 , Kod pocztowy: 70-467 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Monte Cassino , Numer posesji: 22a , Numer lokalu: 5 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres e-mail:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Szczeciński Finał XVII Letniego Festiwalu Wędrownego Na Gotyckim Szlaku 2026			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2026	Data zakończenia	30.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Szczeciński Finał XVII Letniego Festiwalu Wędrownego Na Gotyckim Szlaku to impreza cykliczna odbywająca się od 2010 roku w Szczecinie. Wydarzenie stanowi doskonałą promocję i popularyzację dziedzictwa kulturowego miasta jako centrum kultury Regionu, łącząc ideę festiwalu wędrownego z wydarzeniami artystycznymi. Festiwal składa się z cyklu wędrówek, zwiedzania zabytków, spotkań historycznych i koncertów z udziałem wybitnych naukowców i artystów. Istotnym elementem jest aktywny udział stowarzyszeń, grup nieformalnych i mieszkańców w formie wolontariatu w miejscach o niskiej dostępności do dóbr kultury. Dodatkowym ułatwieniem jest transport (bus festiwalowy) dla szczecińskich uczestników Festiwalu cieszący się corocznie wielkim zainteresowaniem, przewieźliśmy dotąd przeszło 3500 osób. Tegoroczna edycja Szczecińskiego Finału XVII Letniego Festiwalu Wędrownego Na Gotyckim Szlaku 2026 stanowi kontynuację realizacji idei interdyscyplinarnej prezentacji i popularyzacji miejsc związanych z Europejskim Szlakiem Gotyku Ceglanego na terenie miasta w szerokim kontekście kulturowym. Program Festiwalu obejmie spotkania historyczne oraz zwiedzanie z przewodnikiem tras turystycznych Szczecina. Projekt realizowany będzie w terminie 19.09.2026 w Szczecinie. Program historyczny połączony ze zwiedzaniem zabytków gotyckich oraz prelekcją historyczną przygotowany będzie pod kierunkiem ersytet Szczeciński), prelekcję muzyczną towarzyszącą koncertom prowadzić będzie . Wkład osobowy w zadaniu związany będzie z działaniami organizacyjnymi – koordynacja i obsługa techniczna oraz merytorycznymi – prelekcja muzyczna. Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w ramach realizacji zadania opiera się na dotychczasowych doświadczeniach Fundacji w organizacji Festiwalu w latach poprzednich oraz na współpracy z organizacjami zrzeszającymi osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym Stowarzyszenie Więź, Polskie Towarzystwo Stwardnienia Rozsianego, oddział Szczecin i inne. Wszystkie planowane w realizacji zadania miejsca przystosowane będą obszarze architektonicznym do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, organizator zapewni także w razie potrzeby pomoc techniczną oraz odpowiedni transport. Wykorzystanie mediów społecznościowych oraz technologii cyfrowej w działaniach promocyjno-informacyjnych Festiwalu odgrywać będzie istotną rolę w ułatwieniu dostępu do wydarzeń grupie odbiorców ze szczególnymi potrzebami. Szczegółowy program Festiwalu: 19.09.2026 - Szczecin, zwiedzanie: Śladami gotyckiego Szczecina - z wyobraźnią przez Stare Miasto, Kościół Ewangelicko-Augsburski Świętej Trójcy w Szczecinie - koncert finałowy Festiwalu Georg Friedrich Haendel - oratorium Mesjasz, w oryginalnej wersji londyńskiej z 1741 roku i, Aldona Bartnik - sopra, , nor, Sz zespoły Fundacji Akademia Muzyki Dawnej od lat rozwijające działalność na terenie Szczecina i promujące dokonania artystyczne na arenie krajowej i międzynarodowej. W materiałach promocyjnych i informacyjnych znajdują się oznakowania Miasta Szczecin, a na miejscu wydarzeń eksponowany będzie rollup Gminy Miasto Szczecin, przedstawiana też będzie podczas prelekcji informacja o wsparciu finansowym i partnerskiej współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Szczecin.

Miejsce realizacji

Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiedzanie z przewodnikiem	1	dokumentacja fotograficzna
prelekcja historyczna	1	dokumentacja fotograficzna
koncert	1	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej realizuje od 2008 roku szeroki program wydarzeń edukacyjnych i artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej i dawnej na terenie Województwa Zachodniopomorskiego. Pod skrzydłami Fundacji stale działają trzy zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Orkiestra Famd.pl oraz Szczecin Vocal Project. Głównymi wydarzeniami organizowanymi przez Fundację jest Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej, Letni Festiwal Wędrowny Na Gotyckim Szlaku, Muzyczny Kurier - edukacja kulturalna Pomorza Zachodniego, oraz projekt wydawniczy Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej. Wydarzenia organizowane przez Fundację cieszą się niezmiennie bardzo dużą popularnością wśród odbiorców i są wysoko oceniane merytorycznie przez ekspertów polskich i zagranicznych, co przyczynia się do popularyzacji kultury Województwa Zachodniopomorskiego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Przygotowanie i realizacja dwudziestu trzech edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2026), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN, NIMiT oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Realizacja szesnastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-25 dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządów lokalnych Gmin i powiatów Województwa Zachodniopomorskiego.
3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina.
4. Realizacja pięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Goleniowie, Chojnie, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN edukacja kulturalna 2014-25 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury.
5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT.
6. Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczypospolitej na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018.
7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji o komputery, laptopy, drukarki a także instrument - klawesyn, estrada modułowa, pełne wyposażenie estradowe.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Koncert odbędzie się w obiekcie umożliwiającym dostęp osobom z ograniczoną mobilnością. Wejścia do budynku są pozbawione barier architektonicznych lub wyposażone w podjazdy / platformy umożliwiające wjazd osób poruszających się na wózkach. W obrębie miejsca wydarzenia zapewnione zostaną wyznaczone miejsca dla osób z niepełnosprawnościami, umożliwiające komfortowy odbiór koncertu. W miarę możliwości zapewniony zostanie dostęp do toalet dostosowanych dla osób z niepełnosprawnościami. Personel organizatora będzie dostępny w celu udzielenia pomocy przy przemieszczaniu się po obiekcie.

2. Dostępność cyfrowa

Informacje o koncercie (program, godziny, lokalizacja oraz zasady uczestnictwa) publikowane są na stronach internetowych i w mediach społecznościowych organizatora w sposób zgodny z zasadami dostępności cyfrowej, w tym z uwzględnieniem czytelnej struktury treści oraz alternatywnych opisów materiałów graficznych. W przypadku materiałów promocyjnych w formie wideo organizator dąży do zapewnienia napisów lub innych form zwiększających dostępność treści.

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Organizator zapewnia możliwość uzyskania informacji o wydarzeniu w sposób dostępny, w tym drogą telefoniczną oraz elektroniczną. Na miejscu wydarzenia dostępny będzie personel udzielający informacji i wsparcia uczestnikom, w tym osobom ze szczególnymi potrzebami. Na życzenie uczestników istnieje możliwość zapewnienia dodatkowych form wsparcia komunikacyjnego, takich jak materiały informacyjne w formie łatwej do czytania lub pomoc asystenta.

Informacje przekazywane podczas wydarzenia będą formułowane w sposób jasny i zrozumiały, a w miarę możliwości organizator dążyć będzie do ograniczenia barier komunikacyjnych poprzez odpowiednie nagłośnienie i czytelne komunikaty.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt wynagrodzenia artystów wykonawców koncertu	24 000,00		
2.	Koszt wynagrodzenia prowadzącego zwiedzanie	1 000,00		
3.	Koszt transportu realizatorów i uczestników	1 000,00		
4.	Koszt promocji zadania: projekt, druk i kolportaż	1 500,00		

5.	Koszt noclegów artystów wykonawców	2 700,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		30 200,00	10 000,00	20 200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) *(fakultatywny)*
 3. Skan potwierdzenia złożenia oferty (zgodny z załączonym wzorem) *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.