

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Morze Kultury</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000528383</b> , Kod pocztowy: <b>71-145</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Syrokomli</b> , Numer posesji: <b>7</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m. Szczecin</b> , Strona www: <b>morzekultury.pl</b> , Adres e-	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	X Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralno - Pasyjnej w Szczecinie			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	07.03.2023	Data zakończenia	30.04.2023

## 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

Od 2014 w Szczecinie odbywa się impreza chóralna o tematyce sakralno - pasyjnej w okresie wielkiego postu, a jest to szeroki repertuar tego okresu liturgicznego, po który chętnie sięgają liczne chóry i zespoły wokalne. Festiwal daje możliwość konfrontacji, sprawdzenia swoich umiejętności przy podkreśleniu piękna i wyjątkowości muzyki pasyjnej. Odbyło się IX edycji festiwalu, które pokazały jak duże zainteresowanie wzbudził on wśród chórów. Od pierwszej wzięło udział ponad 180 chórów i to zainteresowanie trwa do dziś, co wyraźnie pokazuje zapotrzebowanie na tego typu wydarzenia. Festiwal to nie tylko prezentacje konkursowe, ale również koncerty towarzyszące poszerzające ofertę kulturalną, a co za tym idzie edukację słuchaczy – mieszkańców i turystów przebywających w Szczecinie. Niestłabnące zainteresowanie festiwalem przez chóry z całej Polski, ale także z zagranicy, m.in. ze Słowacji i Białorusi, Niemiec, Macedonii, Czech, Hiszpanii oraz Litwy utwierdza nas w przekonaniu, że takie przedsięwzięcia są konieczne, by chóry amatorskie miały możliwość prezentacji swoich umiejętności i konfrontacji przed międzynarodowym jury. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Pasyjno - Sakralnej w Szczecinie jest naszym głównym wydarzeniem, które skupia szerokie grono uczestników i odbiorców. Jego IX odsłona będzie miała miejsce między 31.03.-02.04.2023 roku. W ciągu 9 lat odwiedziło nas wiele chórów i zespołów wokalnych, łącznie około 900 osób rocznie. Festiwal na stałe wpisał się w kalendarz artystycznych wydarzeń Szczecina i Polski. Od V edycji postanowiliśmy festiwal połączyć z dużym wydarzeniem artystycznym, czyli koncertem o tematyce sakralnej i pasyjnej. W poprzednich latach było to Requiem W.A. Mozarta, Msza Es-dur - St. Moniuszki i Missa pro pace - F. Nowowiejskiego, Litania do św. Jana Pawła II- Jana Krutula, Missa - Steve'a Dobrogosza (kompozytora amerykańskiego polskiego pochodzenia) oraz Sunrise Mass -Ola Gjeilo

W bieżącym roku chcemy wykonać Ein deutsches Requiem - J. Brahmsa z solistami, Chórem Akademickim im. J. Szyrockiego i Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie, Profesjonalizm wydarzenia będzie podkreślony udziałem Orkiestry Kameralnej "Ocean dźwięku", złożonej z profesjonalnych muzyków i prowadzonej przez Dianę Domagałę. Soliści to studenci i wykładowcy Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Dyrygent - dr hab. Szymon Wyrzykowski.

Festiwal, to projekt międzypokoleniowy, skierowany do wszystkich grup wiekowych (5 kategorii chórów biorących udział w festiwalu i publiczności). Adresatów dzielimy na dwie grupy :

- pierwszą grupą odbiorców projektu są chórzyci i osoby uczestniczące w festiwalu. Wg regulaminu festiwalu do konkursu mogą przystąpić chóry i zespoły wokalne. Został wprowadzony podział na kategorie. Oferta kategorii jest dość szeroka, dlatego w festiwalu może wziąć udział każdy amatorski zespół (nie dot. dyrygenta), poprzez podział na kategorie. Dzięki temu chóry będące na różnym poziomie mogą startować w konkursie z podobnymi sobie.
- drugą grupą adresatów jest publiczność przesłuchań konkursowych, koncertów specjalnych, wierni na mszach świętych w niedzielę – zarówno mieszkańcy Szczecina jak i turyści przebywający w mieście bez ograniczeń wiekowych. Biorąc pod uwagę koncerty organizowane w poprzednich latach przewiduje się duże zainteresowanie mieszkańców miasta - ok. 200 - 300 osób (na każdym ze zorganizowanych koncertów). Czynnikiem determinującym drugą grupę docelową czyli odbiorcy-publiczność przesłuchań i koncertów jest czynnik społeczno-demograficzny. Atrakcją organizowanego festiwalu są koncerty towarzyszące i specjalne, podczas których wszystkie chóry i zespoły mogą wspólnie wykonać ciekawe dzieła pod dyktando znamienitego dyrygenta. W 2023 roku przewiduje się, że każdy występ festiwalowy będzie miał ok. 150 - 200 odbiorców. Koncert finałowy to co najmniej ok. 300 odbiorców.

Festiwal potrwa trzy dni, podczas których odbędą się:

1. koncert inauguracyjny pt.: "Szczecin wita chóry"
2. przesłuchania konkursowe w Szczecinie
3. koncerty towarzyszące w Szczecinie
4. koncert specjalny i finałowy.

Festiwal ma na celu propagowanie i upowszechnianie sakralnej muzyki chóralnej, ale również konsolidację środowiska chóralnego, dzielenie się doświadczeniami muzycznymi, promocję polskiej muzyki i twórczości chóralnej oraz zgłębienie wiedzy na temat wielkich kompozytorów.

Rezultaty jakościowe to:

- podniesienie poziomu kultury muzycznej zarówno wśród chórzystów biorących w nim udział jak i publiczności przesłuchań i koncertów;
- wsparcie przedsięwzięcia artystycznego w którym udział biorą wykonawcy zarówno z dużych jak i małych ośrodków kulturalnych;
- integracja środowiska artystów, wykonawców oraz publiczności;
- podniesienie świadomości kulturowej związanej z twórczością sakralną - propagowanie dokonań polskich kompozytorów i wykonawców.

#### Miejsce realizacji

Szczecin - Kościół pw. św Wojciecha, Miłosierdzia Bożego, Katedra pw. św. Jakuba, Muzeum Narodowe, Aula Audytorium Maximum ZUT i Uniwersytet Szczeciński.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja X Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno – Pasyjnej w Szczecinie	ok. 15 chórów, ok. 300 osób	fotorelacja, liczba zgłoszeń, foldery, dokumentacja finansowa - Kościół pw. Miłosierdzia Bożego, św. Wojciecha w Szczecinie, Katedra św. Jakuba, Muzeum Narodowe w Szczecinie, ZUT, US,
Organizacja koncertu inauguracyjnego	realizacja wydarzenia – ok. 200 odbiorców	fotorelacja, programy/foldery – kościół św. Wojciecha w Szczecinie
Organizacja przesłuchań konkursowych re	realizacja wydarzenia - ok. 15 chórów, ok. 300 osób	fotorelacja, programy/foldery- Kościół pw. Miłosierdzia Bożego w Szczecinie

Organizacja udziału w oprawach mszy	liczba zrealizowanych opraw – ok. 5 mszy, 500 odbiorców	fotorelacja, programy/foldery- Kościoły w Szczecinie
Organizacja koncertu finałowego	ok. 15 chórów, ok. 500 osób wraz z publicznością	fotorelacja, foldery/programy, ogłoszenie wyników, rozdanie dyplomów- Katedra św. Jakuba w Szczecinie
Organizacja koncertu specjalnego	2 chóry - wykonawcy, orkiestra i soliści, publiczność	fotorelacja, foldery/programy - Katedra św. Jakuba w Szczecinie

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Fundacja Morze Kultury powstała w Szczecinie w 2014 roku. Zgodnie ze swoim statutem prowadzi działalność m.in. w sferze sztuki, muzyki oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Swoje cele realizuje poprzez organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych: koncertów, festiwali, targów, wystaw, warsztatów i szkoleń w kraju oraz za granicą. Z fundacją związane są osoby od wielu lat zajmujące się organizacją imprez kulturalnych na terenie Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, Polski a także za granicą. Do największych sukcesów można zaliczyć cykliczną organizację Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2014 roku). Wielkim powodzeniem cieszą się pozostałe przedsięwzięcia fundacji: Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów, Szczecińskie Targi 50+, Zachodniopomorskie Targi 60 + czy Festiwal Sedina Cantat. Dumą napawa fakt, iż ze względu na atrakcyjność oraz profesjonalizm organizowanych projektów, ich uczestnicy wracają do Szczecina, nawet z odległych krańców Polski, aby brać udział w kolejnych przedsięwzięciach Fundacji.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja realizuje co roku festiwale chóralskie, a także zajmuje się organizacją koncertów, warsztatów i wymian młodzieżowych:

1. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Pasyjno - Sakralnej w Szczecinie (IX edycji)
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów (VII edycji)
3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” (IV edycje)
4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”, Szczecin - Miasto Talentów
5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie)
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów”
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus + : Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne.
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralskie w Kołobrzegu (VII edycji)
9. Myśliborskie Konfrontacje Muzyczne
10. Szczecińskie Targi 50+ I Zachodniopomorskie Targi 60+
11. Konferencje tematyczne (dotyczące zdrowia i muzyki oraz praw kobiet)

12. Erasmus + Dorośli "Złap język - poznaj kraj" (szkolenie na Litwie , Islandii i w Polsce)
13. Erasmus + Dorośli "Wspólnym głosem" (wymiana hiszpańsko - norwesko - polska)
14. "Wspólnym głosem dla Szczecina" - stworzenie międzypokoleniowego chóru mieszkańców miasta Szczecin

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Członkowie jury:

Elżbieta Wtorkowska – profesor sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura i rektor Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, wykładowca na Podyplomowych Studiach Chórmistrzostwa i Podyplomowych Studiach Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz konsultantem wokalnym Chóru „Opera Nova” w Bydgoszczy.

dr Lucia Bèrešová - dyrygent. Ukończyła Wychowanie Muzyczne i Biologię na Uniwersytecie Preszowskim oraz Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia doktoranckie w dyscyplinie dyrygentura odbyła w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest dyrygentem chórów mieszanych: Cor Polifònic Sagrada Família de Barcelona, Singfonia, Unió Coral Centre i Energia de Roca de Valles, Orfeó Joventut Terrassenca, Cor de Creu Roja de Barcelona, Tremolo Vocal Ensemble, Cor Alegre, Cor Pandamia de la Universitat de Barcelona; żeńskiego chóru Cor Alleluia de Tarragona oraz orkiestry Orchestra Tremolo.

dr hab. Szymon Wyrzykowski Kształcił się u wybitnych mistrzów batuty: Dyrygenturę Chóralną studiował pod kierunkiem prof. Jana Szyrockiego (AM Szczecin) a Dyrygenturę Symfoniczno-Operową pod kierunkiem prof. Antoniego Wita (UMFC Warszawa), u którego odbył też studia doktoranckie. Prowadzi aktywną działalność koncertową z polskimi chórmi i orkiestrami. Jest Dyrektorem Artystycznym i jednym z założycieli Stowarzyszenia Mozart 2003, z którym zorganizował i wykonał ponad sześćdziesiąt koncertów oratoryjnych w Polsce i na Ukrainie. Jest dyrygentem cyklu corocznych prawykonania utworów oratoryjnych młodych kompozytorów polskich. Od 2006 roku jest Dyrektorem Artystycznym Chóru Akademickiego im. prof. Szyrockiego ZUT w Szczecinie (dawniej Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej), z którym koncertował w całej Europie i Ameryce Południowej.

mgr Dianna Domagała -absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunek dyrygentura. Od lat zaangażowana w działalność i rozwój zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Stypendystka programu MKiDN "Kultura w sieci" i Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Dyrektor organizacyjny Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów oraz VI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Pasyjnej 2019, Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych w Kołobrzegu, koordynator międzynarodowych projektów Erasmus+.

Orkiestra Ocean Dźwięku, Chóry ZUT, soliści, dyrygent

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł

1.	Projekt i druk materiałów reklamowych wraz z dystrybucją skład, druk dyplomów, folderów, plakatów (faktury)	200,00		
2.	Honorarium instrumentalistów i solistów koncertu specjalnego	7 000,00		
3.	Honorarium dyrygenta	1 300,00		
4.	honorarium koordynatora	1 000,00		
5.	księgowość	500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		10 000,00	10 000,00	0,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.