

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Kolektyw Artystyczny Przy-Jaźni , Forma prawna: Stowarzyszenie Zwyczajne, Ewidencja Stowarzyszeń Zwyczajnych - Starosto Powiatowe w Sejnach: 13 , Kod pocztowy: 16-500 , Poczta: Sejny, kie	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Prezentacja spektaklu "Żyjesz naprawdę w innym świecie" oraz warsztaty edukacyjno-artystyczne z mieszkańcami Szczecina			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	02.02.2025	Data zakończenia	31.03.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

„Żyjesz naprawdę w innym świecie” to trzydniowy projekt teatralny, który tworzy przestrzeń do refleksji nad współczesną tożsamością Szczecina i jego mieszkańców. Celem projektu jest integracja mieszkańców Szczecina, wzbogacenie oferty kulturalnej miasta oraz poszerzenie kompetencji kulturowych mieszkańców, poprzez udział w projekcie teatralnym o wysokich walorach artystycznych, edukacyjnych i społecznych. Trzydniowe zadanie polega na realizacji dwudniowych warsztatów artystyczno-edukacyjnych "Taksamość" z mieszkańcami miasta oraz na prezentacji spektaklu "Żyjesz naprawdę w innym świecie" w trzecim dniu projektu. Kluczowym założeniem zadania jest zapewnienie dostępności zadania, dlatego wszystkie działania w ramach zadania są bezpłatne dla uczestników warsztatów i odbiorców zadania. | Podczas pierwszego dnia warsztatów uczestnicy zgłębiają zagadnienia związane z tożsamością (indywidualną, lokalną, narodową) oraz poznają podstawową wiedzę z zakresu filmu dokumentalnego. Zdobytą wiedzę wykorzystują w drugi dzień warsztatów, podczas działań terenowych w przestrzeni miejskiej, w trakcie których uczestnicy rejestrują obrazy miasta w odpowiedzi na zadany temat oraz przeprowadzają wywiady z mieszkańcami Szczecina. Zebrany w ten sposób filmowy materiał dokumentalny zostaje wykorzystany w spektaklu, stając się jego integralną częścią. Dzięki temu treść spektaklu zostaje wzbogacona o autentyczne głosy mieszkańców i krajobraz miasta, a uczestnicy warsztatów stają się współtwórcami spektaklu - co potwierdza także zaproszenie uczestników warsztatów do wykonania finałowej piosenki w spektaklu. Spektakl jest artystyczną refleksją nad tożsamością w dzisiejszym, często podzielonym społeczeństwie. Jego celem jest integracja i budowanie społeczności. Treść spektaklu oraz forma jego prezentacji (m.in. muzyka tworzona na żywo, wykorzystanie środków scenicznych takich jak dyskusja z publicznością) zostały stworzone w taki sposób, aby były czytelne i komunikatywne dla szerokiego grona odbiorców. | Projekt dotychczas realizowany był w różnych miastach w Polsce, m.in. Poznań, Suwałki, Krosno. Załączamy do wglądu rejestrację spektaklu z Festiwalu „Teatr-Akcje” w Suwalskim Ośrodku Kultury w sierpniu 2024: <https://youtu.be/cfGWcaX5fXs>

Miejsce realizacji

Miejscem realizacji zadania jest miasto Szczecin. Zadanie zakłada współpracę z partnerską instytucją kultury działającą na terenie miasta Szczecin (teatr bądź dom kultury), od której zostanie wynajęta przestrzeń, zaplecze techniczne, realizatorzy i wsparcie promocyjne, niezbędne do realizacji zadania. Wybór partnerskiej instytucji kultury oraz termin realizacji warsztatów i spektaklu zostanie potwierdzony najpóźniej do trzech tygodni od daty rozpoczęcia zadania. Oferent jest otwarty na sugestie ze strony organizatora konkursu na wskazania partnerskiej instytucji kultury. | W trakcie warsztatów artystyczno-edukacyjnych uczestnicy angażują się w działania terenowe, które odbywają się w przestrzeni miejskiej Szczecina. Celem tych działań jest odkrywanie, eksplorowanie i przedstawianie różnorodności społecznej, architektonicznej oraz kulturowej miasta, w oparciu o prywatne doświadczenia i wrażliwości uczestników. Podczas tych działań uczestnicy mają możliwość spojrzenia na swoje miasto z nowej perspektywy, a wywiady z mieszkańcami tworzą wyjątkową okazję do poznania nowych historii i punktów widzenia na otaczającą rzeczywistość. Dzięki temu miasto Szczecin staje się pełnoprawnym bohaterem spektaklu, a miejsce realizacji projektu jest integralną i kluczową częścią zadania.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztaty artystyczno-edukacyjne "Taksamość"	Przeprowadzenie dwóch warsztatów w dwa dni. Każdy warsztat trwa 4h (łącznie: 8h warsztatów). W jednym warsztacie weźmie udział od 10 do 15 osób (łączna ilość uczestników: min. 20 osób, max. 30 osób). Rezultatem warsztatów jest powiększenie wiedzy z zagadnień "tożsamości" oraz z podstaw "dokumentu filmowego".	Na warsztaty zostanie stworzony scenariusz warsztatów, który prezentować będzie metodykę i treści przekazywane uczestnikom. Podczas warsztatów wykonywane będą zdjęcia dokumentujące proces. W internecie i lokalnej prasie pojawi się publiczna informacja o otwartym naborze bezpłatnych warsztatów dla młodzieży, dorosłych i seniorów (ogłoszona minimum dwa tygodnie przed planowanym dniem realizacji warsztatów). Na warsztatach tworzona będzie lista obecności uczestników. Uczestnicy warsztatów wykonają krótki test wiedzy dla przed i po warsztatach - pozwalający określić procentowy wzrost wiedzy.
Krótki film dokumentalny o współczesnej tożsamości Szczecina	Jeden film dokumentalny (max. 10 min.). Film zostanie wykorzystany podczas prezentacji spektaklu "Żyjesz naprawdę w innym świecie". Organizator konkursu może wykorzystać film do celów własnych (promocja miasta, wydarzeń kulturalnych itp.).	Dostarczenie filmu dokumentalnego (max. 10 min.) w formacie .avi bądź .mp4 do organizatora zadania publicznego

Prezentacja spektaklu "Żyjesz naprawdę w innym świecie"	Spektakl obejrzy minimum 60 osób. W przypadku dużego zainteresowania spektaklem, spektakl będzie prezentowany dwukrotnie tego samego dnia (trzeci dzień projektu).	Ilość odebranych darmowych wejściówek na spektakl. Dokumentacja fotograficzna z prezentacji spektaklu.
Wsparcie lokalnego, trzeciego sektora gospodarki Szczecina	2 - liczba minimalnych, płatnych współprac, nawiązana z instytucjami bądź działalnościami znajdującymi się na terenie miasta Szczecin.	Faktury na usługi: 1) wynajęcie przestrzeni do prezentacji spektaklu, 2) opłata za miejsca noclegowe dla twórców i realizatorów spektaklu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Ofertę składa Kolektyw Artystyczny „Przy~Jaźni”, który formalnie rozpoczął swoją działalność jako Stowarzyszenie Zwykłe. Jako młode Stowarzyszenie rozpoczynamy budowę swojej marki w obszarze organizacji pozarządowych, natomiast podstawą do wiarygodnej i rzetelnej realizacji zadania są dotychczasowe projekty, które realizowaliśmy jako grupa nieformalna oraz jako indywidualni artyści. Szczegółowe osiągnięcia i biografie członków Stowarzyszenia znajdują się poniżej. | Ideą Kolektywu Artystycznego „Przy~Jaźni” jest tworzenie przestrzeni, w której sztuka staje się narzędziem inspiracji, edukacji i pogłębionego doświadczenia: zarówno dla jej twórców, jak i odbiorców. Organizując i produkując wydarzenia kulturalne takie jak spektakle teatralne, koncerty, performance, wystawy czy warsztaty edukacyjne, zwracamy uwagę na istotną rolę wspólnotowego doświadczenia, które stanowi podstawę do budowania więzi społecznych. To spojrzenie na sztukę ma potencjał transformacyjny – poszerza horyzonty myślowe, wzmacnia zdolności poznawcze, mobilizuje do głębszego zrozumienia siebie i innych, aż ostatecznie buduje naszą wspólną tożsamość. Stowarzyszenie to przestrzeń do pracy i odpoczynku, w której obdarzamy szacunkiem, zaufaniem i wzajemną troską zarówno inne osoby, jak i całe środowisko naturalne. Naszym celem jest tworzenie kultury, która przekracza granice podziałów, inspirując do refleksji nad współczesnym światem i naszym miejscem w nim. | W ramach proponowanego zadania realizujemy kluczowe cele Stowarzyszenia: podtrzymywanie i pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości i postawy narodowej, obywatelskiej i kulturowej; upowszechnianie i ochrona wolności, praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji; działalność na rzecz dzieci i młodzieży; działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn; działalność wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych. | BIOGRAMY: HUBERT FIEBIG - ukończył wydział aktorski na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie oraz Pedagogikę Teatru w Instytucie Kultury Polskiej w Warszawie. Współpracował z wieloma teatrami w Polsce i za granicą, m.in.: Teatr Narodowy w Jassy (Rumunia), Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach, TR Warszawa, Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie czy Instytutem im. J. Grotowskiego we Wrocławiu. Doświadczenie produkcyjne zyskał przy spektakli teatralnych jako reżyser, asystent reżyserów oraz asystent produkcji (m.in. "Żyjesz naprawdę w innym świecie"; "Przesilenia"; "Lalka"). Stypendysta miasta Łodzi w 2022 roku oraz miasta Warszawa w 2023 roku. Obecnie działa jako performer, eksplorując tematy ciała, ruchu i

relacji międzygatunkowych z wykorzystaniem metod artystyczno-badawczych (art-based research). Efektem tej praktyki są interdyscyplinarne utwory performatywne, m.in. „Doggos” (2024) zrealizowany podczas LIOS Labs - Art of Ecology Platform na Pustyni Błędowskiej oraz najnowszy performance „LOVE ME KILL ME”, zaprezentowany na wystawie „Doświadczenie. Pamięć. Klimat” organizowanej przez Fundację Otwarty Plan w Krakowie. <http://hubertfiebig.weebly.com> | DANIEL NAMIOTKO - absolwent aktorstwa w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, prowadzi kurs aktorski dla młodzieży w Lart Studio w Krakowie, łącząc swoje doświadczenie sceniczne z pracą pedagogiczną. Zagrał główną rolę w filmie dyplomowym „Pierwsze lato końca świata” w łódzkiej filmówce, który zakwalifikował się do finału Student Academy Awards (tzw. studenckich Oscarów) w 2021 roku. Występuje w produkcjach Netflixa i HBO ("Cracow Monsters", "Wataha"), a także na deskach najważniejszych scen teatralnych w Polsce, w tym Teatru Narodowego w Warszawie, Narodowego Starego Teatru w Krakowie. <https://linktr.ee/danielnamiotko> | JAGODA STANICKA - pianistka z klasycznym wykształceniem, jest absolwentką Conservatorium van Amsterdam oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jej twórczość wykracza poza muzykę poważną, łącząc różne gatunki i style. W ramach projektu dyplomowego na kierunku Sztuki Społeczne Uniwersytetu Warszawskiego poprowadziła półroczny cykl „Muzyczny Warsztat Twórczy” w Szkole Muzycznej I Stopnia we Włodawie, angażując młodzież w procesy twórcze i rozwój muzycznych kompetencji. <https://www.instagram.com/jagapiano/>

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt „Żyjesz naprawdę w innym świecie” został zainicjowany w 2021 roku. Od tamtej pory jest prezentowany w wielu miejscowościach i w ramach różnorodnych wydarzeń, m.in.: Festiwal „Teatr-Akcje” w Suwalskim Ośrodku Kultury (2024), Szkoła Demokratyczna „Horyzont” w Poznaniu (2023), Scena Robocza w Poznaniu (2021-2022). W związku z powyższym posiadamy niezbędne doświadczenie w organizacji, produkcji i prawidłowego rozliczenia działań w ramach zadania. | Dodatkowo tworzymy inne projekty o zbliżonym charakterze. Są to projekty takie jak: "Przesilenia" - spektakl muzyczny ze studentami Akademii Muzycznej w Łodzi (2022); "Puszcza Przy-Jaźni" - warsztaty ogólnorozwojowe dla dorosłych (Dom Kultury i Przyrody w Teremiskach, 2022); "Akademia Czułości" - warsztat o ekologii pracy w grupie (Scena Robocza w Poznaniu 2021-2022), Festiwal "WTOOPA" w Suwałkach: warsztaty aktorskie dla młodzieży wspierające rozwój umiejętności scenicznych (2020); Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim: warsztaty filmowe dla młodzieży, zakończone realizacją filmu, w którym uczestnicy wcielali się w role aktorów i członków ekipy technicznej (2019). | Członkowie Stowarzyszenia to aktywnymi zawodowo artyści teatralni, filmowi, muzycni oraz pedagodzy teatru. Stałość praktyki artystycznej i edukacyjnej wpływa pozytywnie na nieustanny rozwój kompetencji i ich jakości, które wykorzystywane będą podczas realizacji działań w ramach proponowanego zadania.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Trzech magistrów sztuki z doświadczeniem w prowadzeniu warsztatów artystycznych, edukacyjnych i produkcji wydarzeń kulturalnych: HUBERT FIEBIG (koordynator projektów, reżyser, performer i pedagog); DANIEL NAMIOTKO (aktor, pedagog); JAGODA STANICKA (działaczka społeczna, kompozytorka muzyki). | 2. Zasoby rzeczowe: projektor multimedialny, trzy kamery oraz trzy mikrofony do rejestracji działań terenowych (wykorzystywane podczas warsztatów); laptop z oprogramowaniem muzycznym niezbędnym do prezentacji spektaklu; gitara akustyczna oraz konsoly dźwiękowe do tworzenia muzyki na żywo podczas spektaklu; plakaty dedykowane zadaniu: plakat informujący o naborze na warsztaty oraz plakat promujący spektakl; zwiastun w

formie rolki promocyjnej na Instagrama oraz FaceBooka; kostiumy dla dwójki aktorów oraz kompozytorki; scenografia (m.in. podłoga sceniczna, poduszki, koce) oraz samochód do przewiezienia scenografii, instrumentów i innych zasobów wykorzystywanych podczas zadania.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

1. Wybór partnerskiej instytucji w Szczecinie, w której realizowane będą warsztaty oraz spektakl, zostanie wytypowany na podstawie dostępności wydarzenia dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. Wymogiem są podjazdy, szerokie drzwi wejściowe oraz winda umożliwiająca dostęp do wybranych kondygnacji. 2. Podczas spektaklu zapewniamy obecność tłumacza na język migowy. 3. Materiały promocyjne i informacyjne (np. formularz zgłoszeniowy na warsztaty) są przygotowywane w prostym języku, z uwzględnieniem zasad czytelności i jasności przekazu. 4. Wszystkie materiały filmowe powstałe w ramach zadania (m.in. rolka promocyjna na media społecznościowe, krótki film dokumentalny) będą posiadały transkrypcję tekstową.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem przestrzeni, zaplecza technicznego i dwóch realizatorów od instytucji partnerskiej działającej na terenie miasta Szczecin (w tym: wynajem sceny, oświetlenia, nagłośnienia, wsparcie w promocji zadania, wynajem realizatora oświetlenia i realizatora multimedków).	2 100,00		
2.	Wynagrodzenie i transport trójki artystów (w tym: montaż/demontaż spektaklu, próby wznowieniowe spektaklu, prezentacja spektaklu)	3 819,00		
3.	Wynagrodzenie dla trzech edukatorów prowadzących warsztaty (w tym: napisanie scenariusza warsztatów, organizacja i nabór uczestników, koordynacja warsztatów, prowadzenie dwudniowych warsztatów)	1 481,00		
4.	Nocleg trzech artystów w Szczecinie (4 noce)	1 200,00		
5.	Wykupienie ubezpieczenia OC i NNW (3 artystów i max. 30 uczestników warsztatów)	300,00		

6.	Promocja zadania (w tym: płatna reklama zadania w mediach społecznościowych; reklama zadania w lokalnej telewizji i prasie; druk materiałów promocyjnych: 30 plakatów B1 promujących spektakl i warsztaty, zlecenie dystrybucji plakatów)	860,00		
7.	Rozliczenie zadania (księgowość)	240,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.