

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Szczecińskie Towarzystwo Kultury , Forma prawna: Stowarzyszenie Zwyczajne , KRS : 0000319612 , Kod pocztowy: 70-540 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Korsarzy , Numer posesji: 34 , Numer lokalu: 111 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: https://pl-pl.facebook.com/stkszczecin/ , Adres e-mail:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wydanie publikacji autorstwa Marka Tałasiewicza i Marii Łopuch pt. "Tym co nie powrócili z morza" oraz publikacji autorstwa Tadeusza Białeckiego i Marii Łopuch pt. "Aleja Żeglarzy".			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.03.2023	Data zakończenia	29.05.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach projektu zostaną wydane dwie publikacje będące dopełnieniem tryptyku o morskim Szczecinie.

Pierwsza książka pt. "Tym co nie powrócili z morza" autorstwa Marka Tałasiewicza i Marii Łopuch, przypomni i przybliży sylwetki zasłużonych dla Szczecina ludzi morza, którzy nie powrócili ze swoich morskich wypraw. Jednocześnie zwróci uwagę na portowy charakter miasta i szczególne związki z morzem stolicy Pomorza Zachodniego na przestrzeni minionych lat.

Morski charakter Szczecina, miasta stoczniovców, marynarzy i żeglarzy znajduje wyraz w dziełach plastycznych prezentowanych w przestrzeni publicznej.

W 1989 r., z inicjatywy Szczecińskiego Klubu Kapitanów Żegluga Wielkiej, wzniesiono na Cmentarzu Centralnym pomnik „Tym co nie powrócili z morza”, symboliczny grobowiec marynarzy, będących ofiarami katastrof morskich. Głównym elementem plastycznym monumentu, projektu krakowskich artystów Małgorzaty Szubert-Radnickiej i Macieja Radnickiego, są wynurzający się z fal skorodowany maszt-krzyż i molo z pustym pachołkiem. Kompozycję rzeźbiarską półkuliście otacza mur z tabliczkami z nazwami zatopionych jednostek i nazwiskami zaginionych członków załóg. Corocznie przed pomnikiem odbywają się uroczystości inauguracji roku akademickiego szczecińskiej Politechniki Morskiej (dawniej Wyższej Szkoły Morskiej).

Z istnieniem pomnika powiązana jest też cykliczna, istniejąca od 2002 roku impreza muzyczna – plenerowy koncert poświęcony „Tym, którzy nie powrócili z morza”, organizowany w scenerii cmentarza-ogrodu. Organizatorem koncertów jest Opera na Zamku, a impreza przyciąga nie tylko liczną publiczność, ale także wybitnych wykonawców oraz kompozytorów, tworzących utwory specjalnie dedykowane tej imprezie.

W 2013 roku obok pomnika „Tym, co nie powrócili z morza” usytuowano monument poświęcony tragedii promu Jan Heweliusz”, największej katastrofy w historii marynarki handlowej powojennej Polski. Pomnik na kształt umieszczonego na kamiennej podstawie podwójnego polera (słupka do cumowania statków), przypominającego rzymską cyfrę dwadzieścia, bowiem pomnik powstał w dwudziestą rocznicę katastrofy. Autorami są Sebastian Piechocki i Marcin Wawrzaszek.

Planowany format wydania książki B5, ilość stron około 90, ilość fotografii około 50, okładka miękka laminowana.

Druga książka pt. "Aleja Żeglarzy" autorstwa Tadeusza Biateckiego i Marii Łopuch będzie swego rodzaju przewodnikiem po popularnym wśród turystów Bulwarze Piastowskim, a zarazem opowieścią o związanych z morzem i żeglugą postaciach upamiętnionych na Bulwarze w formie rzeźb. To historia miasta portowego widzianego oczami osób, dla których morze i rejsy po nim były całym życiem, a zarazem wykorzystująca różnego rodzaju interesujące wydarzenia i anegdoty podkreślające wyjątkową na tle innych polskich portów morskość Szczecina.

Szczecińskie środowisko żeglarskie, od dawna zainteresowane stworzeniem miejsca poświęconego tej sferze życia i ludziom z nią związanym, zrealizowało swój zamysł tworząc, otwartą w 2014 r. (i wciąż uzupełnianą o nowe elementy artystyczne) Aleją Żeglarzy na Bulwarze Piastowskim. Bulwar, biegnący u stóp odnowionej Morskiej Kroniki Szczecina Sławomira Lewińskiego, przekształcono w nadrzeczny trakt spacerowy ozdobiony plastycznymi przedstawieniami obrazującymi żeglarskie tradycje i osiągnięcia. Przedstawienia te to dwadzieścia pięć wmontowanych w bruk bulwaru płaskorzeźbionych tablic poświęconych zarówno odległym historycznym wydarzeniom (na przykład przystąpieniu Szczecina do Związku Hanzeatyckiego czy pielgrzymka Bogusława do Ziemi Świętej), jak i bliższym współczesności osiągnięciom (między innymi powstaniu w Szczecinie Sekcji Żeglarskiej Ligi Morskiej czy rejsowi kapitana Krzysztofa Baranowskiego dookoła świata na jachcie „Polonez”).

Tę linię żeglarskich wydarzeń i wyczynów uzupełniają pomniki poświęcone wybitnym szczecińskim żeglarzom Ludomirowi Mączce i Kazimierzowi Hasce, a także legendarnej postaci kota-żeglarza Umbriagi (z którym związana jest też mapa w technice mozaiki). Początkowy akcent plastyczny Alei stanowi nowocześnie potraktowana rzeźba - kadłub łodzi legendarnego żeglarza Wyszaka. Natomiast koniec bulwaru ozdabiają odlane w brązie przyrządy nawigacyjne. Nad rzeźbami i płaskorzeźbami Alej Żeglarzy pracowało kilkoro artystów Marlena Bojarska-Sztuk, Stanisław Biżek, Jakub Lewiński, Zdzisław Sobierajski, Paweł Szatkowski i Grzegorz Sztuk. Planowany format wydania książki B5, ilość stron około 90, ilość fotografii około 50, okładka miękka laminowana.

Miejsce realizacji

Promocja efektów całego projektu zostanie zaprezentowana podczas spotkań autorskich w Zamku Książąt Pomorskich oraz w Książnicy Pomorskiej im. Stanisława Staszica w Szczecinie. Wszystkie spotkania będą bezpłatne i dostępne dla szerokiego kręgu odbiorców. Spotkania autorskie poprowadzone zostaną przez Stanisława Heropolitańskiego znanego szczecińskiego dziennikarza i lektora.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wydanie książki pt. "Tym co nie powrócili z morza"	100 egzemplarzy	Protokół odbioru, faktura za wykonaną usługę
Wydanie książki pt. "Aleja Żeglarzy"	100 egzemplarzy	Protokół odbioru, faktura za wykonaną usługę
Spotkania autorskie	Dwa spotkania promocyjne, około 200 osób	Zdjęcia ze spotkań promocyjnych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Misją Szczecińskiego Towarzystwa Kultury jest upowszechnianie kultury regionalnej oraz historii regionu poprzez działalność wydawniczą, konkursy wiedzy o regionie, konkursy pamiątkarskie, działalność wystawienniczą twórców profesjonalnych jak i amatorskich oraz promowanie stowarzyszeń regionalnych. STK działa nieprzerwanie od 1964 r.. Jako najstarsze stowarzyszenie w regionie patronuje federacji towarzystw regionalnych w województwie zachodniopomorskim i jest organizatorem corocznego Sejmiku Kultury Pomorza Zachodniego. Stowarzyszenie jest również wydawcą i ma na koncie wydawnictwa popularno-naukowe, naukowe, słowniki i encyklopedie oraz albumy i teki grafik i akwarel. Tworzy warunki dla rozwoju regionalnej twórczości artystycznej, organizuje wystawy artystyczne, różnego rodzaju warsztaty i plenery. STK jest organizatorem konkursów pamiątkarskich „Dzieje szczecińskich rodzin”, „Moja ziemia”, „Rodzinne krajobrazy” czy „Skąd nasz ród”. Plan konkursów pamiątkarskich gromadzony jest w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie i stanowi cenny materiał dla badań naukowych historyków i socjologów. Przy STK działają także Kluby Pracy Twórczej.

W związku z projektem należy odnotować przede wszystkim szeroką działalność wydawniczą STK z tak fundamentalnymi publikacjami jak: „Szczecin stary i nowy”, „Szczecin na starej fotografii”, „Encyklopedia Szczecina” wraz z suplementem, „Słownik wszystkich nazw Pomorza Zachodniego”, „Książęta Pomorza Zachodniego na pieczęciach” czy „Nasz Stołczyn, Glinki i Kraśnica”.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Towarzystwo organizuje ponad 20 wystaw rocznie w klubach i galeriach.

Prowadzi warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży: muzyczne, plastyczne, teatralne i literackie.

Warsztaty odbywają się corocznie w czasie ferii zimowych i w sierpniu.

Systematycznie promuje twórców regionalnych. Organizuje plenery artystyczne, konkursy wiedzy o regionie, konkursy pamiątkarskie, działalność wystawienniczą twórczości malarskiej, rzeźbiarskiej, rękodzieła artystycznego, popularyzację zabytkowej architektury pomorza zachodniego, promowanie regionalnych twórców a także czynnie popiera inicjatywy społeczne, służących rozwojowi i upowszechnianiu kultury oraz rozwoju ruchu intelektualnego i wartości moralnych wśród społeczeństwa województwa zachodniopomorskiego.

Towarzystwo Kultury posiada również duże doświadczenie w procesie wydawniczym i promocyjnym. Ostatnia publikacja wraz ze spotkaniem autorskim została zorganizowana w 2022 r. podczas promocji książki pt. "Nasz Stołczyn, Glinki i Kraśnica" która jest kontynuacją serii wydawniczej autorstwa prof. dr hab. Tadeusza Białeckiego o dzielnicach Szczecina.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Przy realizacji zadania wnioskodawca zatrudni osoby posiadające wiloetnie doświadczenie i praktykę obejmującą pracę wydawniczą a także osoby które na stałe współpracują z STK przy wydawaniu publikacji zwłaszcza w zakresie redakcji merytorycznej jak i korekty redakcyjnej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Druk i oprawa książki pt. "Tym co nie powrócili z morza" autorstwa Marka Tałasiewicza i Marii Łopuch	2 500,00		
2.	Druk i oprawa książki pt."Aleja Żeglarzy" autorstwa Tadeusza Białeckiego i Marii Łopuch.	2 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 000,00	5 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.