



**Urząd Miasta Szczecin**  
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. +48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

<b>Urząd Miasta Szczecin</b> Filia BIURO OBSŁUGI INTERESANTÓW KANCELARIA
Dnia 27-02-2014
Wpłynęło .....
L. dz. ....

BOP-10

FUNDACJA „ROCK IN SZCZECIN”  
ul. Kopernika 3-5, lok. 107, 70-241 Szczecin  
REGON 321360632, NIP 8522602481

*Szczecin*

(data i miejsce złożenia oferty  
- wypełnia organ administracji publicznej)

.....  
(pieczęć organizacji pozarządowej\*  
/podmiotu\*/jednostki organizacyjnej\*)

BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH  
URZĄD MIASTA SZCZECIN  
pl. Armii Krajowej 1  
70-456 Szczecin

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFERTA-WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W  
ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU  
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury  
i dziedzictwa narodowego**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**ROCK IN SZCZECIN 2014**  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **14.02.2014** do **09.05.2014**

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI  
ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

**Gmina Miasto Szczecin**  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

*Kucala*



tel.: + 48 91 433 53 32 faks: + 48 91 433 53 32

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

**Izabela Kostrzewa,**

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Celem Fundacji jest działanie na rzecz rozwoju społeczeństwa obywatelskiego w Polsce. Fundacja wspiera różnorodne formy aktywności społecznej przeciwdziałające problemom społecznym, a w szczególności:

1. Kształcenie obywatelskie w zakresie integracji europejskiej.
2. Pielęgnowanie tradycji narodowej, podtrzymywanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, kulturowej i patriotycznej.
3. Działalność wspomagającej rozwój gospodarczy i wspomagający przedsiębiorczość.
4. Promocja kultury i oświaty, ochrony dziedzictwa kulturowego i tradycji.
5. Upowszechnianie ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich.
6. Integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami.
7. Rozwój i integracja społeczności lokalnych.
8. Ochrony zdrowia i profilaktyki uzależnień.
9. Ekologia i ochrona zwierząt oraz ochrona dziedzictwa przyrodniczego.
10. Organizacja koncertów, festiwali, imprez i wydarzeń kulturalnych dla firm i osób fizycznych.
11. Organizacja tras koncertowych.
12. Prowadzenie prelekcji, wykładów i warsztatów muzycznych.
13. Propagowanie muzyki etnicznej, folkowej oraz muzyki mniejszości narodowych.
14. Promowanie młodych wykonawców.
15. Promowanie zespołów artystycznych naszego regionu.
16. Studio nagrań.
17. Tłoczenie płyt, produkcja dystrybucja muzycznych nośników audiowizualnych.
18. Promocji i organizacji wolontariatu.
19. Współpraca z instytucjami i organizacjami działającymi w zakresie objętym celami fundacji, tak krajowymi jak i zagranicznymi, a także przyczynia się do rozwoju organizacji niedochodowych oraz wspiera osoby fizyczne oraz inne organizacje o takich samych, lub zbliżonych celach w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania, pomocy społecznej, opieki socjalnej, ochrony i promocji zdrowia, kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, upowszechniania kultury fizycznej i sportu, ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego, ochrony środowiska i rozwoju demokracji.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Przedmiotem działalności gospodarczej Fundacji może być działalność w zakresie:
  - 1) Organizacja koncertów.
  - 2) Organizacja festiwali, imprez i wydarzeń kulturalnych, targów, wystaw i konferencji dla firm i osób fizycznych.
  - 3) Prelekcje, wykłady, warsztaty muzyczne.
  - 4) Promocja, reklama.
  - 5) Działalność wydawnicza i poligraficzna,
  - 6) Produkcja i dystrybucja muzycznych nośników audiowizualnych.
  - 7) Wynajem sprzętu muzycznego.
  - 8) Wynajem nagłośnienia.
  - 9) Wynajem oświetlenia.
  - 10) Sprzedaż sprzętu muzycznego.
  - 11) Sprzedaż nagłośnienia.
  - 12) Sprzedaż oświetlenia.
  - 13) Sprzedaż detaliczna książek, gazet i artykułów.
  - 14) Sprzedaż detaliczna odzieży.
  - 15) Sprzedaż biletów na wydarzenia kulturalne.
  - 16) Wynajem powierzchni handlowych.
  - 17) Rekrutacji pracowników.
  - 18) Działalność związana z tłumaczeniami i usługami sekretarskimi,

*Izabela Kostrzewa*

- 19) Działalność edukacyjna i szkoleniowa.
- 20) Działalność naukowa, prace badawczo-rozwojowe.
- 21) Udzielania pożyczek ze środków własnych (nie zastrzeżone dla działalności banków i innych instytucji finansowych), m) prowadzenia i obsługi funduszy powierzonych, funduszy filantropijnych, funduszy firmowych oraz programów składek pracowniczych.
- 22) Usługi zarządzania i kierowania w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej,
- 23) Obsługa programów społecznych i prowadzenia kampanii społecznych.
- 24) Obsługa programów grantowych.
- 25) Pośredniczenie między potencjalnymi spadkodawcami, darczyńcami i podmiotami udzielającymi wszelkiego rodzaju dotacji, a podmiotami, na rzecz których świadczenia mogłyby być przekazywane, w tym pośrednictwo w wyszukiwaniu takich podmiotów.

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>4)</sup> prowadzi/**prowadzą**<sup>1)</sup> działalność gospodarczą: **nie prowadzi.**

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

NIE DOTYCZY

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

- 1) oświadczenia woli w imieniu fundacji, z zastrzeżeniem poniżej, składa prezes zarządu fundacji jednoosobowo lub dwóch członków zarządu działających łącznie.
- 2) w sprawach dotyczących stosunku pracy z fundacją oraz w sprawach nie związanych z zaciąganiem zobowiązań majątkowych - oświadczenia woli w imieniu fundacji może składać jednoosobowo każdy członek zarządu fundacji.

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Celem zadania ROCK IN SZCZECIN 2014 jest zorganizowanie przeglądu zespołów związanych z szeroko rozumianą muzyką rockową. Organizacja koncertów przyczyni się do popularyzacji sceny niezależnej zarówno w wymiarze lokalnym, jak i ogólnopolskim. Poprzednie edycje to: „Rock In Szczecin Festival 2012”: „Rock In Szczecin Folk Edition 2012” oraz „Rock In Szczecin – Festival 2013”, imprezy cieszyły się bardzo dużą frekwencją i otrzymały bardzo pozytywne oceny, okazały się organizacyjnym sukcesem. Na „Rock In Szczecin 2014”, który odbędzie się w D.K. „Słowianin” wystąpią następujące zespoły:

#### **John Doe's Burial**

John Doe's Burial powstał w 2010 r. – w skład zespołu weszli członkowie John Doe (2001 – 2010). W tym składzie nagrany został mini album „Threnady”. Równolegle trwały poszukiwania gitarzysty, gdyż dotychczasowy zajął się na poważnie wokalem. Wreszcie udało się skompletować optymalny skład i można było ruszać w trasę. Rok 2011 to seria koncertów pod wspólną nazwą „Funeral Banquets”. W grudniu 2011 zespół wszedł do studia Serakos, gdzie zarejestrowany został nowy materiał.

Linki:

<https://www.facebook.com/tjdburial>

<http://www.youtube.com/watch?v=TWQtLLzZ75s>

### Scylla

Scylla to połączenie różnych fascynacji muzycznych i różnych osobowości, a wypadkową tego tygła jest muzyka ciężka, tłusta, delikatnie przeplatana dźwiękami dobywającymi się z dna piekła, oraz wokalami do których pasuje malarstwo Beksińskiego i odgłosy z rzeźni. Na scenie Scylla to wulkan energii i perfekcja wykonawcza, a dla publiczności ucza dla ucha i strzał adrenaliny prosto w serce.

Linki:

<https://www.facebook.com/scyllaband>

<http://www.youtube.com/watch?v=kpvIMYxNcxE>

[www.scylla-metal.pl](http://www.scylla-metal.pl)

### Scarlet Skies

Początki zespołu sięgają roku 2004, kiedy to Michał Radziejewski (gitara) i Michał Spanier (perkusja) postanowili wspólnie grać. Przez wiele lat zespół szukał swojego stylu, a przez skład przewinął się szereg muzyków. W 2008 do ich zespołu dołączył basista, Mateusz Turek (ex Among the Enemies). Lata 2009–2010 to pierwsze koncerty, ale także ciągłe zmiany personalne. Rotacje w składzie przełożyły się na nowe aranże, w kompozycje zaczęły wkradać się riffy dużo cięższe od poprzednich. Zmiana stylistyki zbiegła się w czasie z pozyskaniem nowego wokalisty, Pawła Zaboklickiego (ex Let Them Bleed, Concrete), którego wokale pasowały do kierunku w jakim zmierzał zespół. Świeża krew w kapeli zaowocowała zarejestrowaniem kilku, luźno zaprezentowanych szerszej publice utworów demo. Zespół wystąpił także na takich przeglądach jak Show No Mercy i Pepsi Rocks. W październiku 2012 zespół postanowił otworzyć nowy rozdział w swojej historii. Do składu dołączył gitarzysta Rafał Masłyk (ex Sweet Noise, The SuperGroup, Insane). Utwory nabrały powiewu świeżości i metal-core'owego pazura. Nowe aranże, nowy skład i nowy kierunek jaki zespół obrał zaowocował zmianą nazwy zespołu. SCARLET SKIES dosłownie wdarło się na polską scenę metal-core. Pod koniec roku 2012 zespół wszedł do studia w celu zarejestrowania materiału na debiutancki krążek „No Warning Shot”. Pierwsze single „I.A.S. (Intense Auditory Stimulation)” oraz „Elegy”, promujące nadchodzące wydawnictwo, zebrały bardzo przychylnie recenzje. Wysoki poziom kapeli potwierdziła pierwsza w historii składanka Metal-Core.pl, kompilacja 15 najlepszych polskich zespołów poruszających się w gatunku metal-core, gdzie głosami internautów SCARLET SKIES zajęło pierwsze miejsce i tym samym otwiera płytę. Zespół jest także świetnie przyjmowany na koncertach. W bardzo krótkim okresie działalności zdążył już grać z takimi zespołami jak Made of Hate, Lostbone czy Materia. Prezencja i ekspresja sceniczna także zostały docenione na festiwalu Emergenza, gdzie zespół, przechodząc kolejne etapy zajął ostatecznie drugie miejsce w finale regionalnym. We wrześniu 2013 światło ujrzał pierwszy album studyjny zespołu „No Warning Shot”. Debiutancka płyta to II zróżnicowanych, melodyjnych, ale i agresywnych utworów, które podobają się nie tylko fanom gatunku.

Linki:

<http://www.scarletskies.pl/>

<https://www.facebook.com/scarletskiesband>

<http://www.youtube.com/watch?v=r6edrXb0S6Q>

### Nikt

Zespół istnieje od 1998r pierwotny skład to; Gustaw (perkusja), Cimas (gitara), Michał (wokal), Przemek (bas). W tym składzie powstało pierwsze demo "RESPECT". Rok 2000 był przełomowy, z zespołu odszedł Gustaw(perkusja) a jego miejsce zajął Boguś. W tym samym czasie do zespołu dołączył drugi gitarzysta Adam. Grupa została zaproszona przez Jurka Owsiaaka na "PRZYSTANEK WOODSTOCK 2001". Po festiwalowych wozach jesienią grupa przywiozła II nagrodę "GENERACJI 2001 KOSZALIN". Rok 2002 zespół rozpoczął od zorganizowania "KONCERTU URODZINOWEGO", który miał stać się imprezą cykliczną, na którą grupa zapraszała zaprzyjaźnione zespoły z całej Polski. W sierpniu zespół po raz drugi wystąpił na "PRZYSTANKU WOODSTOCK 2002". Następstwem występu w Żarach był udział w filmie "PRZYSTANEK WOODSTOCK NAJGŁOŚNIEJSZY FILM POLSKI", oraz ukazanie się płyty z muzyką "PRZYSTANEK WOODSTOCK" na której znalazła się piosenka "COME ON". Tego samego roku zespół uczestniczył w trasie koncertowej QVO VADIS. Kolejnym etapem były autorskie koncerty oraz praca nad debiutanckim albumem. W 2004r zespół współorganizował festiwal "METALFEST 2004", na którym zagrały między innymi; HUNTER, PROLETARYAT, ACID DRINKERS, QVO VADIS, ITNOW. Latem grupa zagrała na festiwalu "HUNTERFEST 2004"( KULT, HEY, MOSKWA, ACID DRINKERS, HUNTER ) W 2005r zespół zakończył pracę nad debiutanckim materiałem "HOPE&RESPECT". Na początku roku od zespołu odszedł Michał (wokal) co spowodowało krótką przerwę w działalności koncertowej. W maju do grupy dołączył Daniel i cała "maszyna ruszyła dalej do przodu". W sierpniu zespół zagrał na "HUNTERFEST 2005"( DEZERTER, LIPALI, BEHEMOTH, FLAPJACK, HEY, HUNTER ). W tym samym roku grupa zagrała koncert na zaproszenie NONE "GET INTO MY MIND"(SCHIZMA, NEUROTHING, FREAK, NONE). Jesienią Nikty uczestniczyli w trasie koncertowej "T.E.L.I TOUR 2005" zespołu HUNTER. Na początku 2006r zespół odwiedził stolicę nagrywając koncert dla telewizji TVP KULTURA. W czerwcu grupa zorganizowała dwudniowy festiwal "AMFOBIA 2006 GOLENIÓW"( LIPALI, QVO VADIS, BLINDEAD, FREAK OF NATURE, TYMON TYMAŃSKI ). W sierpniu 2006 grupa odwiedziła Szczytno grając na "HUNTERFEST 2006"( FEAR FACTORY, OPETH,

AMORPHIS, CHILDREN OF BODOM, NAPALM) DEATH, SICK OF IT ALL, BORN FROM PAIN, ARKAIN, MAROON, oraz całą czołówka polskich muzyków. Tego samego miesiąca nakładem Equilibrecords ukazała się składanka "WE'LL ROCK YOUR MIND UP", na której znalazł się utwór "COME ON". Na początku 2007r zespół odbył sesję nagraniową w "MAŁYM STUDIO" pod okiem Roberta Friedricha, czego wynikiem było zarejestrowanie sześciu premierowych utworów. W czerwcu grupa po raz kolejny zorganizowała festiwal w Goleniowie tym razem pod nazwą "RYOCKOWISKO 2007"(LIPALI, HOPE, FEEF, ALKOHOLIKA). W drugiej połowie roku zespół grał kolejne autorskie koncerty w całej Polsce. Rok 2008 i 2009, to praca na próbach i nad przygotowaniem do nagrywania nowego materiału. W lutym 2010 do zespołu powraca wokalista Michał, zespół ponownie jest w swoim pierwotnym składzie 1 września 2010 zespół wydaje najnowsza płytę która nosi tytuł "Nikt". Płyta nagrana pod okiem R.Friedricha (Litza) natomiast mastering powierzono Jackowi Miłaszewskiemu (Hunter, Acid Drinkers). Płyta zostaje wydana pod szyldem Nikt- Records. 2011 zespół spędził na koncertach (miedzy innymi z Kazik Na Zywo, Acid Drinkers, LuxTorpeda) promując swoją najnowsza płytę. Pod koniec roku zespół opuścili Adam i Bogus na rzecz nowego projektu z Titusem pod nazwą Anti Tank Nun. Miejsce za perkusją zajął Sebastian „Borel” Górski na co dzień występujący w Qvo Vadis. W tym składzie zespół wystąpił jako gwiazda „WoswinRockFestwal 2012”. Kolejny rok przynosi następne zmiany w składzie zespół opuszcza Michał a jego miejsce zajmuje Łukasz „Uka” Michałowski (ex-Downhill). Do składu powraca Adam. Gościnnie udziela się również Przemek Nowak na co dzień lider Rockcasty. W grudniu 2013 zespół Nikt w tym składzie wystąpił na XXV urodzinach Qvo Vadis.

Linki:

<https://www.facebook.com/pages/Nikt/235836906455580>

<http://www.nikt.civ.pl/>

<http://www.youtube.com/watch?v=BVzCGmGiNeI>

### **SoundFear**

Muzyka jaka gra Soundfear jest trudna do zaszkladkowania, ale można ja określić jako połączenie klimatu azteckiego z deathcorem oraz death metal'em. Każdy ich koncert to pobudzająca dawka agresywnej muzyki i tajemniczych rytuałów. Kaliska kapela jest stworzona przez młodych i ambitnych ludzi, których połączył wspólny cel oraz ogromna determinacja.

Wydawnictwa: "

Head Sacrifice" 2010

"676" 2012

Linki:

<https://www.facebook.com/soundfear>

<http://www.myspace.com/soundfear>

<http://www.youtube.com/watch?v=Wop-k0v7k3E>

### **Final Sacrifice**

Final Sacrifice to poznański skład działający od przelomu 2007 i 2008 roku. Cieżka praca i intensywnym koncertowaniem w kraju i zagranicą zdobył uznanie i rozpoznawalność na lokalnej scenie nowoczesnego metalu. Ich muzyka to mieszanka wielu gatunków ciężkiego grania, określaną jako metalcore, lub deathcore. Muzyka Final Sacrifice wymyka się jednak szufladkom, ponieważ każde z wydawnictw - demo z 2009, EP Aspirations & Endeavours z 2011 oraz nowa EP Follow z 2013 roku, jest nieco inne stylistycznie. Najnowszy album zespołu, to owoc kilkunastu miesięcy wyteżonej pracy, rezultatem której jest pięć utworów, które doskonale podsumowują dotychczasowe dokonania, oraz wznoszących kapelę na zupełnie nowy poziom.

Linki:

[www.facebook.com/finalsacrifice](http://www.facebook.com/finalsacrifice)

<https://www.youtube.com/watch?v=J9LvqSm8CvQ>

### **Infernal Bizarre**

Korzenie zespołu sięgają końca lat dziewięćdziesiątych. Po kilku koncertach i zmianach personalnych projekt powoli wytracił rozpęd (życie prywatne i zawodowe). Właściwa reaktywacja nastąpiła w połowie 2012, w zmienionym składzie i z nowym materiałem. Zespół porusza się w klimatach szeroko pojętego metalu - od melodyjnych motywów do ciężkich riffów.

Linki:

<https://www.facebook.com/pages/Infernal-Bizarre/369726833127695>

## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Zauważamy potrzebę organizacji w Szczecinie imprezy z muzyką rockową w różnych jej odmianach. Rock jest gatunkiem muzyki, który ma bardzo dużą rzeszę miłośników. Z własnego doświadczenia wiemy, że Szczecin jest często pomijany przy organizacjach tras koncertowych znanych zespołów, dlatego widzimy konieczność stworzenia imprezy - festiwalu, który przez swoją dobrą markę będzie przyciągał znanych wykonawców. Chcemy aby Rock In Szczecin kojarzył się ze Szczecinem. Mamy doświadczenie przy organizacji imprez muzycznych i festiwali, a znając szczecińskie środowisko, wiemy że jest zapotrzebowanie na dobre rockowe granie. Szczecinianie aby wysłuchać ciekawych zespołów zmuszeni są do wyjazdu do innych miast Polski lub do Berlina. Naszą pracą chcemy spowodować aby nie tylko mieszkańcy Szczecina nie jeździli za zespołami po Polsce ale aby mieszkańcy innych województw oraz mieszkańcy z Niemiec przyjeżdżali do Szczecina. Taki jest właśnie cel naszego festiwalu. W 2012 r. wykonaliśmy pierwsze kroki gdzie na Rock In Szczecin folk edition przyjechała światowa gwiazda tej muzyki - rosyjski zespół Arkona, który ściągnął do Szczecina fanów z całej Polski oraz z Niemiec. W dalszych planach chcemy budować markę Rock In Szczecin, która będzie kojarzyć się ze Szczecinem, chcemy stworzyć cykliczność festiwalową i ściągać gwiazdy światowego formatu a miejsce jej przeprowadzenia planujemy w nowo budowanej hali widowiskowo - sportowej w Szczecinie. Oddanie do użytku nowej hali widowiskowo - sportowej otworzy nowe możliwości zapewniając odpowiednie warunki przeprowadzenia dużej imprezy festiwalowej.

## 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami tego zadania są mieszkańcy naszego miasta oraz województwa Zachodniopomorskiego. Liczymy także na fanów z Polski, którzy licznie uczestniczyli w poprzednich edycjach „Rock In Szczecin”. Z doświadczenia wiemy, że najczęściej na koncertach tego nurtu muzyki pojawiają się osoby w wieku od 16 do 65 lat. Dużą grupę odbiorców stanowią także studenci.

## 4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania. <sup>1)</sup>

NIE DOTYCZY

## 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji. <sup>1)</sup>

NIE DOTYCZY

## 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji



1. Zwiększenie atrakcyjności spędzania czasu wolnego przez mieszkańców Szczecina i osób przyjezdnych.
2. Zaspokojenie potrzeb i zadowolenie adresatów zadania po przez wysoki poziom artystyczny i organizacyjny imprezy.
3. Promocja miasta Szczecin.
4. Działanie na rzecz rozwoju idei popularyzacji działań wolontariackich poprzez zatrudnienie wolontariuszy do realizacji przedsięwzięcia.
5. Podnoszenie umiejętności organizacyjnych i zdolności do planowania przedsięwzięć społecznych i imprez kulturalnych
6. Ułatwianie spotkań między ludźmi i wymiany twórczej energii.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Szczecin

Dom Kultury Słowianin, ul. Korzeniowskiego 2

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Działania przygotowawcze (14. 02. – 25.04. 2014):

- Utworzenie zespołu roboczego przygotowującego imprezę, rozdzielenie zadań.
- Stworzenie scenariusza imprezy.
- Nawiązywanie kontaktów, korespondencja z zespołami zagranicznymi i polskimi.
- Umówienie terminów koncertu z muzykami.
- Umówienie terminu wynajmu sali i sprzętu nagłaśniającego koncert.
- Przygotowanie materiałów promocyjnych (projekt, skład, druk)..
- Przygotowanie Oferty realizacji zadania publicznego.
- Pozyskanie wolontariuszy i przydzielenie im zadań.
- Dystrybucja i ekspozycja materiałów promocyjnych.
- Promocja wydarzenia w mediach.

Realizacja zadania (26.04. 2014):

- Realizacja imprezy według scenariusza i budżetu.
- Przygotowanie koncertu od strony technicznej.
- Obsługa artystów biorących udział w koncercie.
- Archiwizacja spotkania.
- Podpisanie umów, rozliczenia finansowe.

Podsumowanie i zakończenie zadania (27. 04. – 09.05. 2014):

- Opracowywanie sprawozdania merytorycznego.
- Opracowanie sprawozdania finansowego.

Dostarczenie podziękowań dla osób, organizacji i instytucji współpracujących przy organizacji zadania.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 16. 08. 2013r. do 12. 11. 2013r.



Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Utworzenie zespołu roboczego przygotowującego imprezę, rozdzielenie zadań.	14.02.2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
2. Stworzenie scenariusza imprezy.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
3. Nawiązywanie kontaktów, korespondencja z zespołami zagranicznymi i polskimi.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
4. Umówienie terminów koncertu z muzykami.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
5. Umówienie terminu wynajmu sali i sprzętu nagłaśniającego koncert.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
6. Zamówienie materiałów promocyjnych (projekt, druk).	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
7. Przygotowanie Oferty realizacji zadania publicznego.	14.02.2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
8. Pozyskanie wolontariuszy i przydzielenie im zadań.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
9. Zamówienie dystrybucja i ekspozycja materiałów promocyjnych.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
10. Promocja wydarzenia w mediach.	14.02. – 25.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
11. Realizacja imprezy według scenariusza i budżetu.	26.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
12. Zamówienie przygotowania koncertu od strony technicznej.	26.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN

*Kolko*

13. Obsługa artystów biorących udział w koncercie (zapewnienie transportu i zakwaterowania).	26.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
14. Archiwizacja spotkania	26.04. 2014 r.	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
15. Podpisanie umów rozliczenia finansowe.	27. 04. – 09.05. 2014	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
16. Opracowanie sprawozdania rozliczeniowego	27. 04. – 09.05. 2014	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN
17. Dostarczenie podziękowań dla osób, organizacji i instytucji współpracujących przy organizacji zadania.	27. 04. – 09.05. 2014	FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

1. Zaspokojenie potrzeb i zadowolenie adresatów zadania poprzez wysoki poziom artystyczny i organizacyjny imprezy
2. Promocja miasta Szczecin .
3. Promocji różnych form działania i wyrazu kulturalno-artystycznego wśród społeczności lokalnych Poprzez promocje różnych rodzajów muzyki w szczególności różnych odmian rocka.
4. Stymulacja niezależnych inicjatyw artystycznych i kulturalno-społecznych funkcjonujących poza oddziaływaniem istniejących instytucji kulturalnych
5. Podnoszenie umiejętności organizacyjnych i zdolności do planowania przedsięwzięć społecznych i imprez kulturalnych
6. Promocja i organizacja wolontariatu – zaangażowanie do pracy wolontariuszy
7. Ułatwianie spotkań między ludźmi i wymiany twórczej energii- stwarzamy możliwość rozmów i spotkań w przerwach między występami zespołów

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>71)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN) <sup>19)</sup> :							
	1) Honoraria dla artystów.	7	500	Umowa	3500	3500	0	0
	2) Wynajem i ochrona sali.	1	1600	Faktura	1600	1600	0	0
	3) Nagłośnienie i oświetlenie koncertu	1	3500	Faktura	3500	3500	0	0
	3) Noclegi dla artystów.	1	2100	Faktura	2100	0	2100	0
	2) Koszty transportu artystów.	7	200	Faktura	1400	0	1400	0
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN) <sup>19)</sup> :							
	1) obsługa administracyjna zadania	1	300	Umowa	300	300	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (FUNDACJA ROCK IN SZCZECIN) <sup>19)</sup>							

	1) druk materiałów promocyjnych	1000 plakatów	1100	faktura	1100	1100	0	0
IV	Ogółem:	-	-	-	13500	10000	3500	0

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji		10000 zł	74 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>		0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>		0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>		3500 zł	26 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>		0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>		0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)		0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)		13500 zł	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
NIE DOTYCZY		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

*Krośka*

.....  
.....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Nasi organizatorzy mają wieloletnie doświadczenie w organizacji imprez. Niżej wymienione osoby były między innymi organizatorami Szczecin Chaos Festival w 2010 roku oraz „Rock In Szczecin 2012”, Rock In Szczecin 2012 – folk edition, Rock In Szczecin Festiwal 2013 oraz wielu innych projektów. Wymienione wydarzenia cieszyły się bardzo dużą frekwencją i uzyskały bardzo dobrą ocenę uczestników jak i występujących zespołów.

Izabela Kostrzewska – organizator imprez kulturalnych, turystycznych i sportowych, doświadczenie w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju jako członek Stowarzyszenia Czas Przestrzeń Tożsamość, Prezes Zarządu Fundacji Rock In Szczecin

Bożena Bachen - wieloletni organizator imprez masowych, doświadczenie w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju jako pracownik stowarzyszenia KS Łącznościowiec oraz KS Pogońhandball Szczecin, członek Zarządu Fundacji Rock In Szczecin

Janusz Merz – koordynator imprezy, wielokrotny organizator koncertów, członek Zarządu Fundacji Rock In Szczecin

Artur Karolak – wielokrotny organizator i współorganizator koncertów.

Dodatkowo przy realizacji zadania zaangażowanych jest wielu doświadczonych wolontariuszy, którzy wielokrotnie uczestniczyli w podobnych przedsięwzięciach.

W/w organizatorzy poprzednich edycji Rock In Szczecin wspierani byli przez Stowarzyszenia Czas Przestrzeń Tożsamość jednak aby ułatwić i usprawnić organizację imprez, które nabierają coraz większego rozmachu oraz łatwiej pozyskiwać środki na ich realizację, założyli Fundację „Rock In Szczecin” i już pod tym szyldem organizują edycję Rock In Szczecin –folk edition 2013

### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

1. Wynajem sali – DK Słowianin ul. Korzeniowskiego 2
2. Doposażenie sali – dodatkowe oświetlenie, głośniki

### 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

NIE DOTYCZ

### 4. Informacja, czy oferent/ofereńca<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

NIE DOTYCZ



Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 09.05.2014;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA „ROCK IN SZCZECIN”

ul. Kopernika 3-5, lok. 107, 70-241 Szczecin

REGON 321360632, NIP 8522602481

*Izabela Kosińska*

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data... *20.02.2014* .....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

*Kuwa*