

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej 14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001061284 , Kod pocztowy: 70-325 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Aleja Piastów , Numer posesji: 5 , Numer lokalu: 11 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: frsk.org.pl , Adres e-mail: rpurbanek96@gmail.com ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	I Polski Kongres Obojowy
-------------------------------------	--------------------------

2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.03.2024	Data zakończenia	31.05.2024
--	------------------	------------	------------------	------------

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W naszych zamierzeniach I Polski Kongres Obojowy ma stać się corocznym wydarzeniem pozwalającym na wymianę doświadczeń i integrację środowiska polskich oboistów poprzez stworzenie przestrzeni do: szerzenia merytorycznej wiedzy, poznawania reprezentatywnego repertuaru obojowego oraz nabywanie nowych znajomości w kraju i zagranicą. Tegoroczna edycja składałaby się z cyklu warsztatów z pedagogami o uznanym dorobku artystycznym, 3 wykładów oraz dwóch koncertów podsumowujących efekty ich pracy. Młodzi adepci sztuki obojowej mogliby zaprezentować nowo nabyte umiejętności na koncercie w Sali Koncertowej Pałacu Ziemstwa Pomorskiego w Szczecinie, zaś cały Kongres zwieńczyłaby prezentacja najlepszych uczestników oraz prowadzących na koncercie z cyklu Juvenum Hortus w prestiżowej instytucji kultury Willa Lentza w Szczecinie.

Cel zadania

Celem zadania jest wsparcie polskiego środowiska obojowego poprzez zapoczątkowanie Polskiego Kongresu Obojowego - imprezy analogicznej do Kongresów: fletowego, skrzypcowego czy saksofonowego; których koncepcja przyświeca nam jako organizatorom, a które od lat z powodzeniem ściągają wykładowców, artystów, uczniów, studentów, sprzedawców instrumentów i wydawców z całego kraju oraz z zagranicy, tworząc dla nich przestrzeń wymiany myśli, doświadczeń, wiedzy muzycznej i wiedzy o samym instrumencie. W rezultacie Polski Kongres Obojowy pozwoli na wszechstronny rozwój muzyczny dzieci, młodzieży i studentów, dając im dostęp do: doskonalenia warsztatu technicznego pod okiem najlepszych profesorów z Polski, poznawania reprezentatywnego repertuaru obojowego w wykonaniu światowej klasy artystów, a ponadto tworzenia tak istotnych dla młodzieży nowych więzi społecznych z rówieśnikami dzielącymi tę samą pasję. Ponadto nasze wydarzenie pozwoli poszerzać horyzonty najmłodszych słuchaczy i aktywizować seniorów, którzy będą mogli wsłuchać się w koncerty organizowane w ramach Kongresu.

HARMONOGRAM I KONGRESU OBOJOWEGO

1) CZĘŚĆ PRZYGOTOWAWCZA (10.03. - 02.04.)

Etap przygotowawczy zadania będzie polegał na pełnym przygotowaniu do realizacji części głównej zadania pod względem organizacyjnym, merytorycznym, administracyjnym oraz technicznym. Do udziału w etapie przygotowawczym zaangażowane będą 3 osoby, czyli prezes i dwóch wiceprezesów Fundacji, a także zewnętrzna firma (Centrum Biznesu) do obsługi kadrowo-księgowej. Zadania szczegółowe:

- rozdzielenie funkcji i zadań dla osób nadzorujących zadanie
- zlecenie wykonania szaty graficznej materiałów promocyjnych i zamówienie ich wydruku,
- podpisanie umowy na obsługę mediów społecznościowych wydarzenia,
- przygotowanie akcji informacyjnopromocyjnej (media społecznościowe, informacje w radiu i gazetach, rozwieszenie plakatów, ulotek, rozesłanie informacji do szkół muzycznych I i II stopnia, a także na wyższe uczelnie muzyczne i uniwersytety).

- podpisanie umów z wykładowcami na przeprowadzenie lekcji mistrzowskich i wykonanie koncertu w Willi Lentza,
- podpisanie umowy z pianistami na realizację akompaniamentów w czasie warsztatu oraz na obu koncertach,
- podpisanie umowy z konferansjerem na prowadzenie Koncertów w Akademii Sztuki i Willi Lentza.
- podpisanie umowy najmu sali koncertowej w Willi Lentza oraz sal dydaktycznych i sali koncertowej w Akademii Sztuki,
- zakup potrzebnych materiałów biurowych do wydruku certyfikatów uczestnictwa,
- przyjmowanie zgłoszeń i aktualizacja list uczestników czynnych i biernych wydarzenia,
- rezerwacja noclegów, - podpisanie umowy na realizację rejestracji zdjęciowej i filmowej,
- wypożyczenie nut,
- sprawdzenie programów koncertowych pod kątem ochrony praw autorskich i podpisanie umowy licencyjnej z ZAIKS-em,
- zamówienie kwiatów dla artystów występujących na koncertach,
- zakup poczęstunku na czas warsztatów.

2) CZĘŚĆ GŁÓWNA ZADANIA (02.04 - 04.04.)

Planowana liczba uczestników czynnych: 15 osób

Planowana liczba uczestników biernych: 50 osób

Liczba prowadzących warsztaty mistrzowskie : 3 osoby

Liczba pianistów: 2 osoby

Liczba osób zaangażowanych w koordynację wydarzenia na miejscu: 3 osoby

Liczba wykonawców na koncercie uczestników: 2 pianistów 10 uczestników

Liczba wykonawców recitalu mistrzowskiego: 3 wykładowców, 2 pianistów 3 uczestników czynnych

Liczebność publiczności na koncercie w Akademii Sztuki: 40 osób

Liczebność publiczności na koncercie w Willi Lentza: 40 osób

Zadania szczegółowe:

02.04.2024 r

10.00 Otwarcie I Polskiego Kongresu Obojowego

10.30-13.45 12 lekcji mistrzowskich (po 4 z każdym z prowadzących)

13.45-16.00 przerwa obiadowa

16.00-16.45 Wykład mgra Mateusza Żórawskiego

16.45-17.00 przerwa

17.00-17.45 Wykład dr Karoliny Stalmachowskiej

17.45-18.00 przerwa

18.00-18.45 Wykład dra hab. Arkadiusza Krupy

19.00 zakończenie pierwszego dnia Kongresu

03.04.2024

10.00- 14.00 15 lekcji mistrzowskich (po 5 z każdym z prowadzących)

14.00-16.00 przerwa obiadowa

16.00-17.40 6 lekcji mistrzowskich (po 2 z każdym z prowadzących)

17.40-19.00 Próby do koncertu

19.00 Koncert w Sali Koncertowej Pałacu Ziemstwa Pomorskiego w Szczecinie

04.04.2024

10.00-12.00 Próby w Willi Lentza przed koncertem

12.00-14.00 przerwa obiadowa

14.00-17.15 12 lekcji mistrzowskich (po 4 z każdym z prowadzących)
17.15 - 19.00 przerwa
19.00 Koncert z cyklu Juvenum Hortus w instytucji kultury Willa Lentza w Szczecinie zakończenie Kongresu

3) CZĘŚĆ PODSUMOWUJĄCA (05.04. - 31.05.)

Podsumowanie całego wydarzenia, ewaluacja, przygotowanie dokumentacji do pełnego rozliczenia zadania publicznego, a także sprawozdania z realizacji zadania, zgodnego z wytycznymi podanymi w regulaminie oraz umowie. Sporządzenie dokumentacji foto i przesłanie jej do mediów społecznościowych wydarzenia, organizatorów w celu promocji zadania i zachęcenia kolejnych kandydatów do wzięcia udziału w kolejnej edycji wydarzenia.

3-letnia perspektywa rozwoju niniejszego zadania:

- podniesienie imprezy do rangi międzynarodowej
- stworzenie sieci zagranicznych uczelni partnerskich, których delegaci regularnie będą uczestniczyć w kolejnych edycjach zadania
- poszerzenie oferty koncertowej o zamówienia kompozytorskie i koncert z orkiestrą smyczkową
- nawiązanie współpracy z wydziałami reżyserii dźwięku polskich uczelni muzycznych i umożliwienie im odbywania praktyk przy nagrywaniu koncertów wchodzących w skład Polskiego Kongresu Obojowego
- nawiązanie współpracy z polskimi i zagranicznymi producentami i dystrybutorami obojów celem popularyzowania nowości technicznych stosowanych w obojach i akcesoriach obojowych.

Dzięki realizacji niniejszego zadania oraz rozwijania go w kolejnych edycjach zgodnie z powyższym planem, Fundacja na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego pozyska istotnych partnerów wśród polskich i zagranicznych uczelni artystycznych, dzięki czemu będzie mogła tworzyć nowe oferty programowe dopasowane do potrzeb polskiego środowiska kulturalnego.

Miejsce realizacji

Pałac Ziemiaństwa Pomorskiego - Akademia Sztuki w Szczecinie, Willa Lentza w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
lekcje mistrzowskie z trójką wykładowców	45 sztuk (po 3 na każdego czynnego uczestnika)	dokumentacja fotograficzna, lista obecności
Koncert w Pałacu Ziemiaństwa Pomorskiego Akademia Sztuki	40 osób na widowni	dokumentacja fotograficzna
Koncert w Willi Lentza	40 osób na widowni	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Jesteśmy organizacją pozarządową zrzeszającą artystów różnych specjalizacji, którzy – łącząc swoje pasje i talenty – angażują się w działania edukacyjne i artystyczne, mające na celu wspieranie świadomości obywatelskiej i społeczności lokalnej.

Fundacja na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego to organizacja pozarządowa ustanowiona wolą fundatorów dnia 20 września 2023 roku, a wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego dnia 2 października 2023 roku. Jej celem jest podnoszenie świadomości obywatelskiej i wiedzy obywateli Rzeczypospolitej Polskiej oraz promowania ich dorobku poza jej granicami w dziedzinie: architektury, kultury i sztuki, rzemiosła artystycznego, designu, mody, filmu, gier komputerowych, muzyki, sztuk performatywnych oraz oprogramowania.

Niniejszy cel Fundacja realizuje poprzez odpłatną i nieodpłatną działalność pożytku publicznego.

Nieodpłatną działalność pożytku publicznego Fundacja realizuje poprzez:

- podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego,
- działalność na rzecz integracji cudzoziemców,
- działalność charytatywną,
- działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn w dostępie do pracy i jej efektów,
- działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym,
- działalność wspomagającą rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości;
- działalności wspomagającej rozwój techniki, wynalazczości i innowacyjności oraz rozpowszechnianie i wdrażanie nowych rozwiązań technicznych w praktyce gospodarczej
- działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
- działalności na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynku dzieci i młodzieży;
- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- promocji i organizacji wolontariatu,
- działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami,
- pomocy Polonii i Polakom za granicą,
- promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą,
- działalności na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka

Odpłatną działalność pożytku publicznego Fundacja realizuje poprzez:

- produkcję filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych;
- projekcje filmowe,
- tworzenie nagrań dźwiękowych i muzycznych oraz ich opracowanie i obróbkę,
- wydawanie: książek, wykazów, gazet, periodyków, czasopism, nut, materiałów edukacyjnych, gier komputerowych i oprogramowania z zakresu sektora kreatywnego;

tworzenie fotografii,
transfer wiedzy i technologii poprzez realizację tłumaczeń,
szkolne i pozaszkolne formy edukacji zawodowej i artystycznej,
tworzenie i prowadzenie obiektów kulturalnych,
organizowanie i prowadzenie artystycznej i literackiej pracy twórczej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego nie mogła do tej pory podjąć się organizacji żadnego zadania w sferze kulturalnej, gdyż została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym 02.10.2023 roku. W ciągu ostatnich miesięcy prowadziliśmy intensywne prace, niezbędne przy powoływaniu do życia nowej organizacji pozarządowej, jednocześnie koordynując konsultacje z instytucjami kultury i partnerami dzięki którym udało nam się złożyć niniejszy wniosek.

Niemniej w skład Zarządu Fundacji na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego wchodzi zawodowi muzycy posiadający wieloletnie doświadczenie zawodowe. Wielokrotnie byli oni zarówno czynnymi uczestnikami warsztatów i koncertów jak i byli zatrudniani jako wykonawcy przez różne instytucje kultury czy instytucje pozarządowe, dzięki czemu są zaznajomieni ze standardami pracy niezbędnymi przy organizowaniu tego typu zadań. Ponadto Wiceprezes Fundacji Agnieszka Zawadzka-Uran jest absolwentką studiów podyplomowych Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu WSB Merito w Szczecinie w specjalności Organizacja i zarządzanie oświatą, a obecnie poszerza swoje kompetencje na Wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie w specjalności Organizacja i prowadzenie działalności kulturalnej. Prezes Fundacji Rafał Paweł Urbanek ukończył również kurs z zakresu Team managementu w ramach organizowanego przez Filharmonię Szczecińską projektu Music.Multimedia.Management. W kwestiach ekonomicznych nasza Fundacja opiera się na doświadczeniu i pomocy merytorycznej firmy Centrum Biznesu sp. z o.o., która świadczy dla nas usługi księgowo-kadrowe, dbając o najwyższe standardy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI, O KTÓRYCH MOWA W USTAWIE Z DNIA 19 LIPCA 2019 R.

Przedstawione zadanie jest zaprojektowane w taki sposób, aby zapewnić dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. Osoby ze szczególnymi potrzebami będą mogły brać udział we wszystkich wydarzeniach przedstawionych w zadaniu na równi z osobami pełnosprawnymi. W przypadku zgłoszenia się na warsztaty, jako uczestnik czynny bądź bierny, osoby z niepełnosprawnością ruchową, po uprzednim zgłoszeniu organizatorom takiej potrzeby, zostanie udostępnione jedno z trzech rozwiązań:

- 1) niepełnosprawnemu zostanie wyznaczony opiekun, który pomoże mu w dotarciu do miejsca, w którym są prowadzone zajęcia,
- 2) zajęcia zostaną przeniesione do sali, do której niepełnosprawny z łatwością dotrze,
- 3) niepełnosprawny będzie mógł uczestniczyć w wydarzeniu zdalnie.

Osobom niewidomym, po uprzednim zgłoszeniu takiej potrzeby, zostanie wyznaczony opiekun na czas uczestnictwa w wydarzeniu. Osobom niesłyszącym, po uprzednim zgłoszeniu takiej potrzeby, zostanie udostępniona w formie pisemnej treść wykładów oraz podsumowanie wniosków z warsztatów. Zarówno budynek Akademii Sztuki w Szczecinie jak i Willa Lentza posiadają windy, dzięki którym

osoby na wózkach oraz z trudnością poruszania się będą mogły swobodnie dotrzeć na wszystkie wydarzenia. Na terenie obiektów znajdują się parkingi dla osób niepełnosprawnych, które są udostępniane po wcześniejszym zawiadomieniu ochrony obiektu. W obu obiektach znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Budynek są dostępne dla osób z psami-przewodnikami. Podczas trwania zadania, będzie wyznaczona osoba, która będzie zajmowała się osobami ze szczególnymi potrzebami podczas trwania wszystkich wydarzeń.

Kobietom karmiącym piersią oraz opiekunom z małym dzieckiem zostanie udostępnione osobne pomieszczenie pozwalające na nakarmienie i/lub przewinięcie dziecka.

Materiały internetowe i promocyjne dotyczące Kongresu zostaną wykonane z użyciem dużej i wyraźnej czcionki oraz udostępnione w wersji z należyłym kontrastem czcionki i tła.

ZASOBY KADROWE

mgr Rafał Paweł Urbanek

Prezes Zarządu Fundacji na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego, dyrygent, pianista, kameralista. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. dr hab. Ewy Pobłockiej i dra hab. Bartłomieja Weznera oraz w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dra Wojciecha Michniewskiego. Jako pianista-kameralista pracował m. in. w klasie śpiewu prof. dr hab. Hanny Michałak, w klasie fletu dr hab. Renaty Guzik oraz w klasie saksofonu prof. dra hab. Dariusza Samóła. Dyrygował koncertami m. in. w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie oraz Filharmonii Gorzowskiej. Dwukrotny stypendysta Prezydenta Miasta Szczecin. Jako kameralista występował na Festiwalu Saxmania 2021 w Szczecinie oraz na III Polskim Kongresie Saksofonowym w Poznaniu. Był wyróżnionym pianistą na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie. Ukończył kurs z zakresu Team Management organizowanego przez Filharmonię Szczecińską w ramach programu Music.Multimendia.Management. Obecnie pracuje jako pianista-kameralista na Akademii Sztuki w Szczecinie oraz prowadzi klasę fortepianu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie.

mgr Dominik Franczuk

Wiceprezes Zarządu Fundacji na rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego, pianista, kameralista. Ukończył Studia I i II stopnia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Marii Murawskiej i dra Pawła Wakarecego. Współpracował z wieloma wybitnymi pedagogami, na kursach i lekcjach mistrzowskich w kraju i za granicą m.in. z: prof. T. Ungarem, prof. J. Godziszewskim, prof. M. Szczepańskim, prof. A. Górecką, prof. J. Marcinkowską, prof. A. Artykiewiczem, prof. V. Balzanim, prof. A. Malling. Laureat konkursów pianistycznych w Szczecinie, Mediolanie i Sztokholmie.

mgr Agnieszka Zawadzka-Uran

Wiceprezes Zarządu Fundacji Na Rzecz Rozwoju Sektora Kreatywnego. Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Instrumentalny Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie fletu dr hab. Renaty Guzik, profesor Akademii Sztuki i dr Joanny Kowalczyk. Absolwentka studiów podyplomowych Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu WSB Merito w Szczecinie w specjalności Organizacja i zarządzanie oświatą. Obecnie studentka Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie na specjalności Organizacja i prowadzenie działalności kulturalnej oraz studiów podyplomowych specjalność instrumentalistyka w klasie fletu dr hab. Renaty Guzik. Na co dzień prowadzi klasę fletu w Pyrzyckiej Szkole Muzycznej I stopnia, współpracuje również z Młodzieżową Orkiestrą Dętą

WOOD BRASS BAND w Goleniowie. Laureatka ponad 30 konkursów międzynarodowych m.in. 1 miejsce w konkursie King's Peak International Music Competition w Kalifornii w USA, Grand Prix i złoty medal w International Music Fantasy Competition w Moskwie, Nagroda Honorowa w American Youth Music Union 2021 w Waszyngtonie, 2 miejsce III Wiener Klassiker Danubia Talents w Wiedniu, 3 miejsce International Instrumental Performance Competition w Toronto. W latach 2020/2021 oraz 2021/2022 stypendystka Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie (stypendium dla najlepszych studentów), dwukrotna laureatka Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Szczecin (2021, 2022), Laureatka Stypendium Artystycznego Burmistrza Miasta Szczecinek (2021/2022), Laureatka Stypendium Starosty Szczecineckiego w 2022 roku. Stypendystka prestiżowego Stypendium Młoda Polska 2022 przyznanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne. Uczestniczyła w koncertach m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Operze na Zamku jako muzyk orkiestrowy, bierze udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralno - Pasyjnej jako muzyk orkiestrowy. W 2020 roku brała udział w International Youth Lutoslawski Orchestra, organizowanym przez Filharonię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (przesłuchania do projektu miały charakter konkursowy). Uczestniczyła w prawykonaniu utworu „Unity” Pawła Pudło - polskiego kompozytora, a także „Chorset” nr 9 „Two Haring's Totems”, nr 2 „Acrobats” Jakuba Polaczyka podczas V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej Polska Muzyka Kameralna w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Wykładowcy Lekcji Mistrzowskich:

mgr Mateusz Żurawski

(źródło [strona internetowa artysty]: <https://mateuszurawski.com>) oboista, solista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, wykładowca w klasie oboju Akademii Sztuki w Szczecinie, uczestnik Akademii Sinfonia Varsovia. Ukończył z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem dra hab. Arkadiusza Krupy. Laureat konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Brał udział w warsztatach mistrzowskich u światowej klasy profesorów i muzyków, jak: Ralph van Daal, Ivan Podyomov, Ingo Goritzki, David Walter i innych. W charakterze solisty występował z takimi zespołami jak Śląska Orkiestra Kameralna, Capella Gedanensis, Camerata Stargard, Orkiestra Kameralna Filharmonii Podlaskiej, Orkiestrami Symfonicznymi Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Sudeckiej, Filharmonii Częstochowskiej. Współpracuje z wieloma polskimi orkiestrami takimi jak Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, NFM Leopoldinum, Sinfonietta Cracovia, Warszawska Opera Kameralna, Chopin University Chamber Orchestra oraz Atom String Quartet i Teatrem Polonia w Warszawie. Członek kwintetu stroikowego Reedbeat.

dr Karolina Stalmachowska

(źródło [strona NOSPR w Katowicach]: <https://nospr.org.pl/pl/orkiestra/muzycy/karolina-stalmachowska>) Pierwsza oboistka i solistka Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Z zespołem tym wzięła udział w setkach koncertów symfonicznych i dokonała szeregu nagrań płytowych i archiwalnych dla Polskiego Radia. Jest członkiem kwintetu dętego złożonego z solistów NOSPR. W roku 2021 wydała swoją pierwszą płytę z muzyką kameralną Jeana Françaix (DUX) a w roku 2023 gościnnie pojawiła się na płycie Kwartetu Śląskiego (Chandos), wykonując kwintet Joachima Mendelsoana. W tym samym roku prawykonała zadedykowany jej kwintet obojowy Adriana Robaka. Jako solistka występowała kilkakrotnie z NOSPR, a także z Orkiestrą Sinfonia Varsovia czy Filharonią Zielonogórską biorąc udział w festiwalach w kraju i za granicą (m.in. La Folle Journée w Nantes, Ostrava Days 2017). W latach 2008-2012 ściśle współpracowała z

Orkiestrą Sinfonia Varsovia jako pierwsza oboistka. Współtworzyła także LutosAir Quintet (2019-2023) dokonując z zespołem wielu prawykonań i wydając album z muzyką najnowszą, dedykowaną temu zespołowi w roku 2022. Koncertuje z AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Kwartetem Śląskim, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Tomasza Miczki, a w 2019 r. obroniła tytuł doktora na macierzystej uczelni. Uzyskała II nagrodę w VII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie w kategorii trio stroikowe oraz III nagrodę (I i II nagrody nie przyznano) i dwie nagrody specjalne w Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008).

dr hab. Arkadiusz Krupa

(źródło [strona UMFC w Warszawie]: https://chopin.edu.pl/pracownicy/78_arkadiusz-krupa) W 1995 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Kotyczki. Od 1997 do 2012 pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a od 2012 roku pierwszy oboista orkiestry Sinfonia Varsovia. W 1993 roku wraz z Kwintetem Akademii Muzycznej w Krakowie zdobył I nagrodę oraz wyróżnienie na III Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. W 1996 roku, już w kategorii solistycznej, zajął I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu. W 2000 roku Arkadiusz Krupa został laureatem II nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Jako solista brał udział m.in. w: Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Festiwalu Tydzień Talentów w Tarnowie, Koncercie Roku w Warszawie, Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonań w Katowicach. Również jako solista dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz nagrań płytowych dla takich wytwórni, jak Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon. Wielokrotnie współpracował (również jako solista) z orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna. Był kierownikiem artystycznym Ensemble De La Cour. Od wielu lat współpracuje, koncertując na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych, w duecie z gitarzystą Michałem Nagym. W latach 1996–2013 pracował w Akademii Muzycznej w Krakowie. Odznaczony medalami państwowymi, m.in. „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Od 2013 roku jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego. Gra na instrumencie marki „Ludwig Frank” Berlin. Dr hab. Arkadiusz Krupa jest obecnie adiunktem prowadzącym klasę oboju w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

POZOSTAŁE ZASOBY KADROWE

Rafał Urbanek - 15 h akompaniamentu na warsztatach, wykonanie dwóch koncertów, dyrekcja Kongresu (20h)

Dominik Franczuk - 15 h akompaniamentu na warsztatach, wykonanie dwóch koncertów

Agnieszka Zawadzka-Uran - konferansjer dwóch koncertów - dyrekcja artystyczna Kongresu (20h)

ZASOBY RZECZOWE

Siedziba Fundacji jako biuro zarządu I Polskiego Kongresu Obojowego

ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

W szacunkowej kalkulacji kosztów w rubryce "Z innych źródeł" uwzględnione zostały środki

finansowe pozyskane od sponsorów oraz wycena społecznej pracy wolontariuszy.

PATRON MEDIALNY - Radio Szczecin

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla prowadzących lekcje mistrzowskie (45 lekcji po 200 zł/szt.)	9 000,0000		
2.	Akompaniament w trakcie lekcji mistrzowskich (30 lekcji po 50 zł/szt.)	1 500,0000		
3.	zakwaterowanie wykładowców	650,0000		
4.	diety dla wykładowców	600,0000		
5.	kilometrówka dla wykładowców	2 000,0000		
6.	Wynajem sali w Willi Lentza	3 000,0000		
7.	Wynajem sal wykładowych w Akademii Sztuki	500,0000		
8.	Umowa licencyjna ZAiKS	250,0000		
9.	materiały promocyjne	1 000,0000		
10.	obsługa mediów społecznościowych oraz opracowanie materiałów audio-wideo z warsztatów i koncertów celem udostępnienia ich w Internecie. (20 godzin po 50 zł/szt.)	1 000,0000		
11.	koszty obsługi księgowo-kadrowej	1 000,0000		
12.	opieka merytoryczna dyrektora Kongresu, dyrektora artystycznego Kongresu oraz koordynatora warsztatów (3 osoby po 20 godzin po 50zł/szt.)	3 000,0000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		23 500,00	10 000,00	13 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.