

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|---|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Szczecin |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Szczeciński , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000150328 , Kod pocztowy: 70-563 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Koński Kierat , Numer posesji: 14 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: http://zpap.szczecin.pl/zwiazek , Adres e-mail: | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|----------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Plenery Artystyczne w Szczecinie | | | |
| 2. Termin realizacji zadania²⁾ | Data rozpoczęcia | 09.08.2023 | Data zakończenia | 06.11.2023 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W nawiązaniu do poprzedniego roku 2022, z uwagi na pomyślną realizację i zainteresowanie projektem "Plenery Artystyczne w Szczecinie", planujemy kontynuację projekty również w bieżącym roku.

Związek Polskich Artystów Plastyków ma długą historię organizowania plenerów. Były one realizowane już w latach 70-tych ubiegłego wieku w Szczecinie na Prawobrzeżu w Szczecinie - Dąbiu. Poza polskimi, szczecińskimi artystami, brali w nich udział artyści z Finlandii, Danii, Francji, a także z Węgier, Rumunii i Bułgarii. Po długoletniej przerwie kolejne plenery (w pierwszej dekadzie XXI wieku) zostały zorganizowane już przez Miejski Ośrodek Kultury w Szczecinie. Były to plenery pt. "Prawobrzeżne letniska Szczecina", które skupiał artystów malarzy i fotografów z Polski i Niemiec. Zostały zrealizowane przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. W kolejnych latach Miejski Ośrodek Kultury w Szczecinie Dąbiu zorganizował międzynarodowe plenery-warsztaty ceramiczne. Przyjechali wówczas do Szczecina miłośnicy ceramiki z Polski, Niemiec i Holandii. Ta integracja środowisk związanych z ceramiką (wytwórców, historyków, sympatyków) z Euroregionu Pomerania przyczyniła się do powstania Regionalnego Ośrodka Ceramiki, który obecnie rekonstruuje regionalne rzemiosło artystyczne z XVIII w. „Stettinen Ware”.

Jako jedno z najstarszych artystycznych stowarzyszeń w Polsce, ZPAP O/ Koszalin-Słupsk organizuje plenery, które na Pomorzu zapisały się szczególnie np. Osieki. W drugiej połowie XX w. skupiały artystów polskiej awangardy i były miejscem manifestacji nowych tendencji w sztuce polskiej.

Historia ZPAP pokazuje, że artystyczne spotkania plenerowe, mają w sobie potencjał wymiany doświadczeń, budowania artystycznej historii miejsca i unikatowej kolekcji prac. Spotkania plenerowe to również międzypokoleniowa integracja środowiska artystycznego oraz realizacja prac artystycznych w nawiązaniu do specyfiki miejsca.

Projekt ma na celu powrót do organizacji plenerów w Szczecinie na Prawobrzeżu, gdzie krajobraz żeglarski - wodny oraz pełen zieleni, oddaje charakter Szczecina Floating Garden, ale również wpisuje się w miejskie święto - Żagle. To wydarzenie licznie odwiedzane przez dziesiątki tysięcy szczecinian i ich gości. W ramach Żagli planowane są różne strefy, w które projekt "Artystyczne plenery w Szczecinie" wpisuje się szczególnie, bo współczesne widoki portowego miasta są malowane przez zrzeszonych w ZPAP artystów (w tym z innych Okręgów) i utrwalane na obrazach.

W związku z tym przewiduje się organizację pleneru na Łasztowni podczas Dni Żeglarskich (18-20.08.23), w Centrum Żeglarskim (21-27.08.23) z wycieczkami do Puszczy Bukowej i nad Jezioro Szmaragdowe. W ramach pleneru w okresie 10 dni rotacyjnie udział weźmie około 8 -15 osób, czego efektem

będzie realizacja około 15 - 20 prac.

Podsumowaniem plenerowych spotkań będzie wystawa prac zorganizowana w galerii ZPAP - Szczecin wraz z folderem.

Publikacja folderu pozwoli podsumować spotkania plenerowe, przedstawić sylwetki artystów oraz dokumentację fotograficzną powstałych prac.

"Plenery Artystyczne w Szczecinie" to inicjatywa twórczej integracji środowiska artystycznego w naturalnym krajobrazie szczecińskim Floating Garden oraz Żagle 2023.

Woda, zieleń i żagle stanowią charakterystyczne elementy naszego miasta, które będą inspiracją do powstania prac artystycznych.

Efekty spotkań plenerowych zostaną zaprezentowane na wystawie w Galerii Związku Polskich Artystów Plastyków w Szczecinie,

wszystkim mieszkańcom, międzynarodowym gościom i turystom.

Wystawie będzie towarzyszyła publikacja - folder podsumowujący plenery i prace jakie powstały.

Galeria znajduje się na parterze, co niweluje bariery dla osób o szczególnych potrzebach.

Plenerowe spotkania, to artystyczna interpretacja krajobrazu miasta i okolic w nawiązaniu do specyfiki Szczecina Floating Garden.

To również budowanie kolekcji prac szczecińskich oraz rozwój twórczego środowiska artystycznego miasta.

Etapy realizacji projektu:

I / Organizacja plenerowych spotkań artystycznych - (sierpień)

- rezerwacja noclegów w Centrum Żeglarskim

- pozyskanie pozwolenia na realizację pleneru na Łasztowni

- zaproszenie artystów około 8-15 osób

- zakup materiałów plastycznych - podobrazia, farby, pędzle, itp.

- sprawy organizacyjne z artystami - uzgodnienia plenerowe

II / Plener - Łasztownia - Żagle'23 / Centrum Żeglarskie - (Puszcza Bukowa, Jezioro Szmaragdowe)

- organizacja spotkań plenerowych - Łasztownia / Żagle'23

- zakwaterowanie w Centrum Ż. / rotacyjne

- transport materiałów plastycznych

- organizacja pracy plenerowej

- integracja artystów - wieczorne biesiady

- wycieczki (Puszcza Bukowa / Jezioro Szmaragdowe) i praca plenerowa

- dokumentacja fotograficzna

- opracowanie materiałów do katalogu

- skład katalogu i druk

III / Organizacja wystawy - (wrzesień)

- transport prac, montaż prac

- promocja / prasa, radio, tv, media społecznościowe

IV / Wernisaż - (październik)

- rozesłanie zaproszeń

- dystrybucja folderu

- otwarcie wystawy - przedstawienie projektu i artystów

- prezentacja plenerowych prac w Galerii ZPAP, w ścisłym centrum Szczecina

V/ Ewaluacja i rozliczenie projektu (październik - listopad)

Miejsce realizacji

Szczecin - Łasztownia - Żagle 2023

Szczecin - Prawobrzeże - Centrum Żeglarskie

Szczecin - Ośrodek / Puszcza Bukowa, Jezioro Szmaragdowe

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|--|--|--|
| Prace artystyczne | W ramach plenerów zostaną wykonane prace artystyczne około 15-20 sztuk. | Udział w plenerze oraz prezentacja prac na wystawie. |
| Wystawa | W celu podsumowania plenerów zostanie zorganizowana wystawa w galerii ZPAP, na której zostaną zaprezentowane wykonane prace. | Spotkania plenerowe oraz wystawa w galerii ZPAP na zakończenie projektu. |
| Publikacja - Folder | Opracowanie biogramu artystów biorących udział w plenerze oraz dokumentacja powstałych prac. Skład i druk folderu jako dokumentacja z realizacji plenerów. | Kolejne etapy spotkań plenerowych zostaną udokumentowane na fotografiach oraz opracowane do folderu. |
| Integracja artystyczna - międzypokoleniowa | W ramach pleneru przewidywany jest udział artystów z różnych pokoleń. | Obecność na plenerze, wycieczkach plenerowych |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Związek Polskich Artystów Plastyków jest najstarszym i największym w kraju stowarzyszeniem twórców, założonym w 1911 r. w Krakowie. Zrzesza artystów sztuk wizualnych o specjalnościach: malarstwo, grafika, rzeźba, witraż, tkanina, architektura wnętrz, meblarstwo, scenografia, konserwacja dzieł sztuki, wystawiennictwo, itp.

Do ZPAP przyjmowani są absolwenci akademii sztuk pięknych i innych szkół wyższych kształcących w kierunkach plastycznych.

Działalność wystawiennicza prowadzona jest sukcesywnie w galeriach związkowych w Galerii ZPAP i w Galerii "Mały Kierat".

ZPAP jest organizatorem wielu międzynarodowych i krajowych plenerów malarskich i rzeźbiarskich. Jako Polski Komitet Narodowy International Association of Art/UNESCO posiada swego przedstawiciela w Światowym Komitecie Wykonawczym IAA. ZPAP jest reprezentowany również w Radzie Artystów Europy.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od wielu lat szczecińskie ZPAP współpracuje z pozostałymi oddziałami w kraju oraz z ośrodkami przygranicznymi na Pomorzu Przednim.

W ramach współpracy realizowane są projekty Interreg oraz artystyczne wydarzenia przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Zakres projektów obejmuje prezentacje wystaw polskich i zagranicznych twórców oraz organizację spotkań i warsztatów. Są to działania podejmowane cyklicznie, podobnie jak organizacja Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego jednego z najstarszych festiwali malarskich w Polsce.

Kolejne edycje FPMW wspiera Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urząd Miasta Szczecin.

Festiwal ma zasięg ogólnopolski i stanowi reprezentatywne wydarzenie artystyczne w Szczecinie i na mapie Polski.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Małgorzata Buca - organizacja wystawy w galerii ZPAP

- absolwentka PLSP w Koszalinie, kierunek formy użytkowe. Studia w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie, kierunek grafika. Dyplom z wyróżnieniem artystycznym u prof. Henryka Regimowicza. Zajmuje się grafiką, malarstwem, projektowaniem znaków i form wydawniczych. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

Agata Pełechaty - projekt i skład folderu

- studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej (obecnie Akademia Sztuki) w Szczecinie. Asystentka w pracowni Multimedialnego Projektowania Graficznego na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie. Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina. Doktorantka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Magdalena Tyczka - koordynacja projektu

- absolwentka Wzornictwa, spec. Komunikacja Wizualna. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2017.

Organizatorka projektów, wystaw, warsztatów. Uczestniczka plenerów międzynarodowych na Pomorzu m.in. - Marianowo, Nowogard, Osieki.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---|--|------------------|------------------|-----------------|
| 1. | Noclegi - Centrum Żeglarskie | 2 500,0000 | | |
| 2. | Materiały plastyczne | 1 500,0000 | | |
| 3. | Koordinacja, administracja, organizacja. | 1 500,0000 | | |
| 4. | Organizacja wystawy | 2 500,0000 | | |
| 5. | Opracowanie folderu, druk folderu | 1 500,0000 | | |
| 6. | Promocja - foto, media, dystrybucja | 200,0000 | | |
| 7. | Transport | 300,0000 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 10 000,00 | 10 000,00 | 0,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.