

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE ŚPIEWACZE CHÓR AKADEMICKI IMIENIA PROFESORA JANA SZYROCKIEGO ZACHODNIOPOMORSKIEGO UNIWERSYTETU TECHNOLOGICZNEGO W SZCZECINIE , Forma prawna: Stowarzyszenie Reiestrowe . Numer Krs: 0000199019 , Kod pocztowy: 70-497 ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Szczecińska Kolęda" - świąteczny wideoklip z prawykonaniem współczesnej kompozycji do średniowiecznych tekstów kolędowych			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2024	Data zakończenia	15.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt „Szczecińska Kolęda” ma na celu stworzenie świątecznego wideoklipu do kompozycji specjalnie napisanej na tę okazję przez Szymona Wyrzykowskiego, wykonanej przez Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT oraz szczecińską wokalistkę jazzową Jolę Szczepaniak, z towarzyszeniem instrumentów. Nagranie to będzie swego rodzaju hołdem dla polskich kolęd, które od wieków uważane są za jedne z najpiękniejszych na świecie. Chcemy, aby ten teledysk stał się wyjątkowym bożonarodzeniowym prezentem dla naszych słuchaczy, nie tylko z regionu Szczecina, ale także dla odbiorców na całym świecie, ponieważ będzie udostępniony online.

Kompozycja czerpać będzie z bogatej tradycji polskich kolęd, zarówno pod względem muzycznym, jak i treściowym. W warstwie tekstowej wykorzystane zostaną średniowieczne kolędy, które przetrwały do naszych czasów, choć ich pierwotna muzyka zaginęła. Dzięki naszemu kompozytorowi, teksty te zyskają nowe, współczesne brzmienie, łącząc tradycję z nowoczesnymi rozwiązaniami muzycznymi. W kompozycji znajdą się również charakterystyczne dla muzyki bożonarodzeniowej zwroty, przekształcone przez współczesne pomysły twórcze. Kompozytorem kolędy będzie dr hab. Szymon Wyrzykowski, prof. ZUT, znakomity szczeciński muzyk, wykładowca i dyrygent o bogatym dorobku artystycznym i doświadczeniu w pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi. Jego wieloletnia praktyka obejmuje zarówno dyrygowanie chórmi a cappella, jak i koncertowanie z orkiestrami symfonicznymi i operowymi na arenach krajowych i międzynarodowych.

Wideoklip będzie realizowany w Szczecinie, w starannie wybranych lokalizacjach, zarówno plenerowych, jak i charakterystycznych miejscach miasta, co doda całemu przedsięwzięciu unikalnego, lokalnego kolorytu. Celem jest stworzenie wizualnej oprawy, która odda wyjątkowy klimat świąt, a jednocześnie podkreśli lokalną tożsamość i bogactwo tradycji. Projekt ma charakter nie tylko lokalny, ale i globalny, gdyż teledysk będzie udostępniony online, umożliwiając szerokiemu gronu odbiorców, zarówno w kraju, jak i za granicą, odkrycie na nowo polskich kolęd w nowoczesnej, świeżej formie.

W projekcie „Szczecińska Kolęda” udział wezmą wybitni wykonawcy, którzy swoją pasją i talentem przyczynią się do stworzenia niezapomnianego świątecznego dzieła. Główną rolę w nagraniu odegra Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie oraz znakomita szczecińska wokalistka jazzowa Jola Szczepaniak. Nagranie odbędzie się w profesjonalnym studio, zapewniając najwyższą jakość dźwięku. Proces nagraniowy będzie obejmował zarówno rejestrację wokalu, jak i chóru, a całość zostanie starannie zmiksowana i zmasterowana, aby osiągnąć pełnię brzmienia. Finalny wideoklip połączy warstwę muzyczną z ujęciami Szczecina, tworząc kompletną, artystyczną wizję „Szczecińskiej Kolędy”.

Cele projektu:

- Zwiększenie dostępu do kultury poprzez umożliwienie szerokiemu gronu odbiorców, w tym mieszkańcom Szczecina, dostępu do wysokiej jakości produkcji artystycznej, dzięki publikacji wideoklipu w Internecie i na platformach streamingowych.
- Kreowanie pozytywnego wizerunku Szczecina jako miasta z bogatą kulturą i tradycją, poprzez promocję w mediach społecznościowych i innych kanałach komunikacji.
- Zwiększenie poczucia przynależności i dumy wśród mieszkańców Szczecina poprzez prezentację lokalnych artystów i miejsc w kontekście projektu kulturalnego.

- Ożywienie i zachowanie polskich tradycji bożonarodzeniowych poprzez nowoczesną interpretację średniowiecznych kolęd.
- Integracja Kulturalna poprzez połączenie lokalnych artystów muzyków z zespołem filmowym,
- Podkreślenie piękna Szczecina poprzez realizację wideoklipu w plenerach oraz charakterystycznych miejscach miasta.
- Umożliwienie dostępu do projektu szerokiemu gronu odbiorców zarówno w kraju, jak i za granicą, dzięki publikacji wideoklipu w Internecie.
- Wykorzystanie współczesnych technik muzycznych i produkcyjnych do reinterpretacji średniowiecznych tekstów kolęd, łącząc je z nowoczesnym brzmieniem.

Promocja projektu „Szczecińska Kolęda” będzie opierać się na zróżnicowanym i wielokanałowym podejściu, mając na celu dotarcie do różnych grup odbiorców oraz budowanie zainteresowania i świadomości przedsięwzięcia. Planowane działania promocyjne obejmują:

- Portale Społecznościowe:

Na profilach Facebook i Instagram Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie będą regularnie publikowane posty z aktualnościami, zapowiedziami projektu oraz kulisami przygotowań. Udostępniane będą zdjęcia, grafiki, krótkie filmy promocyjne i reklamy związane z projektem. Będzie utrzymywana regularna interakcja z obserwatorami.

- Współpraca z Lokalnymi Mediami:

Zrealizowane zostaną wywiady z dyrygentem, wykonawcami i organizatorami, a także artykuły promujące projekt i informujące o wszystkich działaniach realizowanych w ramach „Szczecińskiej Kolędy”. Materiały te będą publikowane zarówno podczas przygotowań, jak i po zakończeniu projektu, relacjonując jego przebieg i rezultaty.

- Newsletter:

Za pomocą newslettera Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie będą regularnie wysyłane informacje o nowościach, promocjach i kulisach projektu do aktualnych subskrybentów.

- Informacje o Współfinansowaniu:

W ramach każdego z działań promocyjnych będzie również przekazywana informacja o instytucjach współfinansujących projekt, co przyczyni się do zwiększenia świadomości społecznej o wsparciu i zaangażowaniu partnerów.

Miejsce realizacji

Projekt „Szczecińska Kolęda” będzie realizowany w różnych lokalizacjach Szczecina, w tym w plenerach oraz w charakterystycznych miejscach miasta, które podkreślą jego świąteczny charakter. Nagranie muzyczne odbędzie się w Studio S-1 im. Jana Szyrockiego Polskiego Radia Szczecin, zapewniając wysoką jakość dźwięku i profesjonalne warunki rejestracji.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wideoklip	1 wideoklip	plik cyfrowy, dostęp online

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie został założony w listopadzie 1952 roku przez ówczesnego studenta Politechniki Szczecińskiej, późniejszego profesora – Jana Szyrockiego. Zespół ma na swoim koncie tysiące koncertów, setki międzynarodowych tournée, nagrania fonograficzne, udział w najbardziej prestiżowych festiwalach oraz w wykonaniach i prawykonaniach dzieł wokalnie – instrumentalnych i a cappella. Oprócz bogatego programu a cappella zespół wykonuje liczne dzieła oratoryjno – kantatowe różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł z XX i XXI wieku. Wielu współczesnych kompozytorów dedykowało swoje utwory chórowi, który stawał się ich pierwszym wykonawcą. Na swoim koncie zespół posiada wiele nagród i wyróżnień (między innymi na własność Brązową Lutnię konkursu Legnica Cantat). Za swoją działalność w dziedzinie kultury chór otrzymał szereg najwyższych odznaczeń, nagród i medali od władz państwowych i regionalnych. Obecnie dyrektorem artystycznym jest dr hab. Szymon Wyrzykowski.

Szczegółowy opis działalności zespołu z 3 ostatnich lat:

Rok 2021, mimo nadal panującej pandemii i wynikających z tego tytułu ograniczeń, zaowocował wieloma ciekawymi projektami artystycznymi. W czerwcu tego roku na dziedzińcu Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie został zorganizowany spektakularny koncert muzyki gospel pt. „Gospel celebration!”. Na zamkowej scenie obok chóru (wnioskodawcy) oraz specjalnie zaproszonego bandu, wystąpiły gwiazdy polskiej sceny gospel: Jolanta Szczepaniak oraz Mietek Szcześniak. W programie z udziałem chóru znalazły się światowe hity, m.in.: „O happy day” (Sister act 2), „Where you there”, „Down by the riverside”, „Lean on me” (Glee), a także słynna „Gospel Mass” Roberta Ray'a oraz utwory z repertuaru Mietka Szcześniaka: „Kiedyś” (Dzwonnik z Notre Dame), „Bądź blisko”, „Jest jeden świat”. Licznie zgromadzona publiczność nagrodziła artystów brawami na stojąco, a koncert zakończył się wykonaniem kilku kolejnych bisów. W sierpniu 2021 roku, mimo wielu trudności, związanych z pandemią, udało się zorganizować letnią trasę koncertową chóru (CHAPS), obejmującą swym zasięgiem trzy kraje: Niemcy, Słowację i Włochy. Podczas 10-dniowego tournée w dniach 12 – 22.08.2021 r. zostało wykonanych 6 koncertów a cappella w takich miejscowościach jak: Berlin, Drezno, Żylna, Bratysława, Padwa, Rimini. Pod względem artystycznym, ale również organizacyjnym i logistycznym, tournée zakończyło się wielkim sukcesem. W październiku 2021 roku chór przygotował i zaprezentował „Requiem” W.A. Mozarta w Filharmonii w Szczecinie. W grudniu tego roku chór podczas tradycyjnego „Misterium Adwentowego” w kościele seminaryjnym w Szczecinie wykonał utwór Boba Chilcotta „Christmas Oratorio”, które było prapremierą polską. W koncercie sylwestrowym zaś chór wystąpił w Filharmonii Gorzowskiej, gdzie została zaprezentowana opera komiczna Imre Kalmana pt. „Księżniczka czardasza”.

Rok 2022 również obfitował w wiele atrakcyjnych przedsięwzięć artystycznych. Pierwszym z nich było kolejne już 39. Misterium Kolędowe CHAPS, organizowane przez wnioskodawcę każdego roku w Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie w ostatnią sobotę stycznia. W dniu 8 kwietnia chór wykonał wybitne dzieło Antonina Dworzaka pt. „Stabat Mater”. Koncert odbył się w Filharmonii Gorzowskiej z towarzyszeniem tamtejszej orkiestry oraz solistów. Było to pierwsze wykonanie tego wybitnego, a zarazem trudnego dzieła w historii chóru. Dwa dni później chór wykonał również utwór „Stabat Mater”, jednakże innego wielkiego kompozytora – Gioacchino Rossiniego. Ten

koncert odbył się w kościele Garnizonowym w Szczecinie i był zorganizowany przez Operę na Zamku w Szczecinie. Maj 2022 roku zaobfitował dwukrotnym wykonaniem przez chór słynnego dzieła Andrew Lloyd Webbera „Jesus Christ Superstar” w Joachimshal w Niemczech. Krótco po wakacjach we wrześniu tego roku chór zorganizował trasę koncertową po Europie, podczas której wziął udział w XI Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Canco Mediterrania” w Lloret de Mar w Hiszpanii, w którym wzięło udział 18 zespołów z całego świata, i zajął w nim pierwsze miejsce w kategorii "Dorostych chórów mieszanych". W listopadzie 2022 roku na zaproszenie Rektora Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie chór wystąpił w koncercie specjalnym pt. „Interpretacje muzyki chóralnej”, który odbył się w Sali Koncertowej UFC.

W roku 2023 Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) kontynuował swoją aktywność artystyczną, prezentując szeroki repertuar na różnorodnych koncertach i wydarzeniach muzycznych. Rozpoczynając od 15 stycznia w Szczecinie, CHAPS wziął udział w koncercie "Requiem" W. A. Mozarta, upamiętniając XXX-lecie zatonięcia promu "Heweliusz". To wyjątkowe wydarzenie zgromadziło chór, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie oraz wybitnych solistów, w tym Magdalenę Freino i Aleksandra Kunacha, pod dyktando Szymona Wyrzykowskiego w Filharmonii Szczecińskiej. Następnie, 31 marca, CHAPS wyruszył do Neustrelitz w Niemczech, gdzie brał udział w wykonaniu "Ein Deutsches Requiem" J. Brahmsa z udziałem Opernchor der TOG i Neubrandenburger Philharmonie, pod batutą Sebastiana Tewinkela. 2 kwietnia chór powtórzył to dzieło w Szczecinie, tym razem wspólnie z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie i Orkiestrą Ocean Dźwięku, również pod kierownictwem Szymona Wyrzykowskiego. Koncert 5 kwietnia, zatytułowany "Requiem" W. A. Mozarta, był poświęcony dwudziestej rocznicy śmierci prof. Jana Szyrockiego. Chór wraz z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie, Chórem Collegium Maiorum, Chórem Uniwersytetu Szczecińskiego, Chórem PUM i Orkiestrą Opery na Zamku, pod dyktando Szymona Wyrzykowskiego, wzruszająco uczcił pamięć wybitnego dyrygenta. Kolejne miesiące przyniosły kolejne wydarzenia, w tym udział w operze "Trubadur" Giuseppe Verdiego na Zamku w Szczecinie, koncercie jubileuszowym z okazji 70-lecia CHAPS i 50-lecia pracy artystycznej prof. Tomasza Bugaja, a także galowym koncercie "Voices of celebration" z udziałem Szczecin Brass Quintet. Nie zabrakło również innowacyjnych działań, takich jak flash mob "Carmina: O Fortuna!" podczas uroczystej gali z okazji 20-lecia Unibaltic czy premiera klipu "My Portowcy" wspólnie z zespołem "Quo Vadis". CHAPS kontynuował swoją obecność artystyczną w różnych miejscach, włączając się również w projekty charytatywne, jak koncert "ARCYDZIEŁA MUZYKI FILMOWEJ - Kobietom i Dzieciom Ukrainy" we współpracy z Lwowską Orkiestrą Filharmonii Narodowej Ukrainy. W czerwcu chór wykonał "Napój Miłosny" Gaetano Donizettiego wraz z orkiestrą na zakończenie sezonu artystycznego Filharmonii Gorzowskiej, ten sam koncert został powtórzony w ramach 60. edycji Chorińskiego Lata Muzycznego (Chorin - Niemcy). W październiku chór wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Agrinio (Grecja), a w listopadzie, chór prezentował koncert patriotyczny a cappella z okazji Święta Niepodległości w Dębnie Lubuskim oraz wydał premierowy klip "My Portowcy" we współpracy z zespołem "Quo Vadis". W grudniu, CHAPS zorganizował koncert otwarty "Kolęduj razem z Portowcami" na stadionie Miejskim im. Floriana Krygiera w Szczecinie, wspólnie z klubem "Pogoń Szczecin". Ponadto, 17 grudnia, chór zaprezentował koncert "Viva Vivaldi" w Kościele Arcybiskupiego Wyższego Seminarium Duchownego w Szczecinie, z udziałem orkiestry "Viva Vivaldi" i solistów, wprowadzając publiczność w adwentowy nastrój.

W 2024 roku Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) pod dyktando Szymona Wyrzykowskiego zorganizował szereg wydarzeń. 14 stycznia odbył się Koncert kolęd w Dębnie Lubuskim, 27 stycznia miało miejsce XXXIX Misterium Kolędowe w Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie z udziałem Chóru Collegium Maiorum ZUT, zespołu instrumentalnego, sopranistki Jolanty Szczepaniak i recytatora Przemysława Walicha, stanowiące istotne wydarzenie kulturalne

regionu. 3 marca chóry wzięły udział w oprawie mszy z okazji 2. rocznicy wybuchu wojny na Ukrainie. 24 marca zorganizowano Koncert Wielkopostny w Kościele pw. św. Jana Ewangelisty w Szczecinie. Wykonano „Messe de Requiem” op. 48 Gabriela Faure oraz „Stabat Mater” Giuseppe Verdiego, współpracując z Chórem Opery na Zamku i solistami, co było ważnym wydarzeniem okresu Wielkiego Postu. 11 kwietnia odbył się Koncert Gospel Mass w Kościele pw. Miłosierdzia Bożego w Stargardzie, integrujący lokalną społeczność i promujący muzykę gospel, z udziałem muzyków Joanny Gajdy, Wojciecha Guni, Andrzeja Janusza i solistki Joli Szczepaniak, pod dyrekcją Szymona Wyrzykowskiego.

W czerwcu 2024 roku Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie wziął udział w kilku ważnych koncertach. 21 czerwca zespół wystąpił w Kościele Koncertowym Neubrandenburg, prezentując „Die Schöpfung” Josepha Haydna, w towarzystwie Chóru Filharmonii Neubrandenburskiej oraz solistów. 22 czerwca i 23 czerwca Chór zaprezentował „Arcydzieła Muzyki Filmowej” w Świnoujściu i Szczecinie, współpracując z Orkiestrą Symfoniczną Lwowskiej Filharmonii Narodowej Ukrainy oraz solistami. 28 czerwca Chór uczestniczył w koncercie „Letnie Brzmienia Chóralne” w Choszcznie. Każde z tych wydarzeń podkreśliło artystyczne osiągnięcia zespołu i jego współpracę z międzynarodowymi oraz lokalnymi artystami.

Wszystkie wymienione wyżej przedsięwzięcia artystyczne wymagały od wnioskodawcy ogromnego wkładu społecznej pracy organizacyjnej, znajdowania źródeł finansowania i ich rozliczenia oraz profesjonalnego podejścia do działań merytorycznych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie ma doświadczenie w realizacji innowacyjnych projektów multimedialnych, jak pokazuje ubiegłoroczne wydanie premierowego klipu „My Portowcy” we współpracy z zespołem Quo Vadis. Zespół zrealizował aranżację utworu jako hymn drużyny Pogoń Szczecin, co stanowiło pionierskie przedsięwzięcie dla Szczecina. Autorem aranżacji był podobnie jak w przypadku „Szczecińskiej kolędy” Szymon Wyrzykowski. Klip, stworzony we współpracy z ekipą Royal Pictures i Skrzydlaty Szczecin oraz pod nadzorem Aurelii Kołodziej, wyróżniał się nowatorskim podejściem i wysoką jakością produkcji. Projekt został zrealizowany dzięki wsparciu Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego (ZUT) oraz nawiązaniu współpracy z lokalnymi i ogólnokrajowymi partnerami, w tym z Pogonią Szczecin, CANAL+ Sport i CANAL+ Polska. Klip zdobył duże zainteresowanie i pozytywne opinie (101 981 wyświetleń na kanale YouTube wg stanu na dzień 26.08.2024 r.), co podkreśla umiejętność zespołu w kreowaniu projektów, które przyciągają uwagę i wzbudzają emocje wśród odbiorców.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

1. SZYMON WYRZYKOWSKI – dyrygent

Dr hab. Szymon Wyrzykowski, prof. ZUT, urodzony w 1979 roku w Choszcznie, jest dyrygentem i wykładowcą. Ukończył studia muzyczne w Poznaniu i Warszawie, specjalizując się w dyrygenturze chóralnej i symfoniczno-operowej. Posiada tytuł doktora habilitowanego uzyskanego w 2018 roku. Od 2006 roku pełni funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie, z którym dał ponad 300 koncertów a cappella i około 100 koncertów oratoryjnych w Polsce i za granicą. Jest również dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia Mozart 2003, specjalizującego się w muzyce sakralnej, oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowej Akademii Chóralnej "in terra pax" w Międzyzdrojach. Dr Szymon Wyrzykowski współpracował z

renomowanymi postaciami świata muzycznego, dyrygując zespołami takimi jak Sinfonia Varsovia czy Filharmonia Szczecińska. Był dyrektorem artystycznym Chóru Polskiego Radia w Krakowie w latach 2015-2017. Ponadto, jest aktywnym inicjatorem projektów muzycznych, takich jak nagrania w technice 5D dzieł kompozytora Marka Jasińskiego. Jego działalność artystyczna została nagrodzona na licznych festiwalach, zdobywając m.in. I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu "Rainbow" w Petersburgu i Złote Pasma na Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich w Bańskiej Bystrzycy. Ponadto, jest inicjatorem wielu prawykonań utworów polskich kompozytorów i organizatorem międzynarodowego festiwalu muzycznego. Jako dyrygent, organizator życia muzycznego oraz manager koncertów, został uhonorowany licznie przyznanymi odznaczeniami, w tym Nagrodą "Pro Arte" Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za osiągnięcia w kulturze. W kwietniu 2024 r. został laureatem nagrody Fryderyki w kategorii Album Roku Muzyka Chóralna.

2. KAMILA SZYDŁOWSKA-KĘPIŃSKA – instruktor śpiewu.

Kamilla Szydłowska-Kępińska, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytetu Szczecińskiego - studia podyplomowe "Zarządzanie projektami europejskimi", posiada bogate doświadczenie w zarządzaniu projektami. Współpracowała z prof. J. Szyrockim przy Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, pełniąc różne funkcje organizacyjne. Pracując jako instruktor i menedżer w Ognisku Pracy Pozaszkolnej Szczecińskim Chórze Chłopięcym "Słowiki" w latach 1996-2006, skutecznie koordynowała liczne projekty, takie jak tournee koncertowe, festiwale i konkursy, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, obejmujące m.in. Włochy, USA, Chile, Argentynę, Brazylię i Belgię. Wspólnie z prof. Markiem Jasińskim redagowała wydawnictwo muzyczne "Ad Libitum". Jest również współzałożycielką Stowarzyszenia im. prof. Marka Jasińskiego, promującego twórczość kompozytora. Wielokrotnie koordynowała realizację projektów finansowanych z funduszy Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz z funduszy europejskich w ramach programów: POKL, Erasmus+. Od 10.2022 r. instruktor Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie.

3. KATARZYNA GANCZARSKA – instruktor śpiewu.

W 1999 ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne w Szczecinie. Studia ukończone w Akademii Muzycznej w Krakowie (w roku 2004 dyplom z muzyki kościelnej - klasa ad. 2 st. Krzysztofa Latały, w 2006 z dyrygentury symfonicznej - klasa prof. Tomasza Bugaja). Współpracowała jako dyrygent m.in. ze Szczecińskim Chórem Chłopięcym "Słowiki", ze Szczecińską Orkiestrą Zamkową, z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie, z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, z Chórem Akademii Muzycznej w Krakowie.

4. CHÓRZYŚCI Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie

Zasoby rzeczowe

Chór posiada wszelkie środki niezbędne do realizacji tego zadania. Jest dysponentem lokalu przy ulicy Wyspiańskiego 1 w Szczecinie, należącego do Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. W siedzibie chóru odbywają się próby przygotowujące do koncertów i nagrań. Lokal posiada niezbędne wyposażenie jak np. sale przystosowane do prób tutti i prób sekcyjnych, pianina, fortepian, pulpity, a także wyposażenie biurowe, jak np. komputery, drukarki, kserokopiarki, skaner itp., które zostanie wykorzystane na potrzeby nagrania wideoklipu.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Dostępność architektoniczna:

W kontekście dostępności architektonicznej, wszystkie miejsca związane z realizacją nagrań będą dostosowane do potrzeb uczestników, w tym chórzystów. Obecnie skład chóru nie ma ograniczeń w poruszaniu się, jednakże w przypadku, gdyby sytuacja się zmieniła, zarząd chóru będzie reagował i dostosowywał środowisko pracy, aby spełnić potrzeby osób z ograniczeniami. Ponadto, miejsca nagrań nie zostały jeszcze ostatecznie wybrane, dlatego uczestnicy będą mieli możliwość zgłaszania swoich potrzeb koordynatorowi projektu. Wszelkie potencjalne przeszkody będą eliminowane, aby zapewnić komfort i pełną dostępność dla wszystkich zaangażowanych osób.

Dostępność cyfrowa:

Treści dotyczące projektu "Szczecińska kolęda" na stronie internetowej Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie zostaną dostosowane do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Zapewnione zostanie, że teksty będą czytelne z odpowiednim kontrastem względem tła, a obrazy będą opatrzone alternatywnym tekstem opisującym ich zawartość i kontekst. Strona jest projektowana w sposób umożliwiający łatwe poruszanie się za pomocą klawiatury oraz czytników ekranowych. Funkcjonalności takie jak przejrzyste menu i skróty klawiaturowe będą dostępne, aby ułatwić nawigację. Pliki udostępniane do pobrania będą dostępne w formatach przyjaznych dla osób z niepełnosprawnościami.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

Wszystkie informacje związane z projektem, w tym ogłoszenia, zapowiedzi i materiały promocyjne będą dostępne w różnych formatach, takich jak dokumenty tekstowe, PDF z możliwością czytania przez urządzenia wspomagające oraz w formie audio. Działania promocyjne są wspierane przez różnorodne kanały komunikacji, w tym e-maile, newslettery oraz media społecznościowe, co umożliwia dotarcie do szerokiego kręgu odbiorców, niezależnie od ich preferencji komunikacyjnych. W przypadku potrzeby po uprzednim zgłoszeniu takiego zapotrzebowania zapewnimy również wsparcie osobiste w zakresie tłumaczenia na język migowy lub przygotowania materiałów w formacie dostosowanym do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Nagranie studyjne audio	3 000,00		
2.	Mastering audio	2 000,00		
3.	Nagranie i montaż wideo	4 500,00		
4.	Honorarium solistki	1 800,00		
5.	Zamówienie kompozytorskie	3 000,00		
6.	Promocja online	700,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15 000,00	10 000,00	5 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.