

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA GENERATOR SZTUKI, Forma prawna: Fundacja,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jam Session - 2026			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	04.05.2026	Data zakończenia	30.07.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Cykl koncertów „Jazz Jam Session w Jazzmencie”

1. Geneza i unikalność projektu

Jazz Jam Session to autorski cykl wydarzeń muzycznych, który od 2021 roku stanowi jeden z najważniejszych filarów szczecińskiej sceny jazzowej. Projekt wykracza poza ramy klasycznego koncertu – to interaktywne forum wymiany myśli artystycznej, w którym zaciera się granica między profesjonalną estradą a widownią. Fundamentem inicjatywy jest wolność twórcza i dialog międzyludzki, realizowany w unikalnej przestrzeni historycznych murów klubu Jazzment na szczecińskim Starym Mieście. Każde spotkanie ma ściśle określoną strukturę: rozpoczyna się od profesjonalnego recitalu sekcji liderów (uznanych instrumentalistów), co stanowi merytoryczną i artystyczną bazę do dalszej, wielogodzinnej improwizacji z udziałem zaproszonych gości i młodych twórców.

2. Cele strategiczne i merytoryczne

Głównym celem zadania jest utrzymanie wysokiego poziomu artystycznej oferty kulturalnej Szczecina przy jednoczesnym zachowaniu inkluzywności i otwartości formuły. Realizacja projektu odpowiada na realne zapotrzebowanie społeczne – dotychczasowe doświadczenie (ponad 105 zorganizowanych wydarzeń) potwierdza niesłabnący głód na ambitną muzykę klubową.

Kluczowe aspekty merytoryczne projektu:

Integracja międzypokoleniowa i edukacja praktyczna. Projekt tworzy unikalną w skali regionu platformę, gdzie studenci Akademii Sztuki w Szczecinie oraz szkół muzycznych mogą współpracować bezpośrednio z profesjonalistami. Jest to forma „żywej edukacji”, budująca warsztat i pewność siebie młodych artystów.

Stymulacja rozwoju środowiska. Formuła jam session wymusza na uczestnikach ciągłe poszerzanie repertuaru (standardy jazzowe) oraz biegłość w improwizacji, co podnosi ogólną jakość lokalnej kadr artystycznej.

Współpraca regionalna: Inicjatywa integruje środowiska muzyczne z całego województwa zachodniopomorskiego (m.in. Stargard, Pyrzyce, Gryfino, Goleniów), przeciwdziałając centralizacji kultury.

3. Harmonogram i realizacja

W ramach bieżącego zadania zaplanowano cykl czterech koncertów realizowanych w interwale dwutygodniowym, co pozwala na budowanie nawyków uczestnictwa w kulturze wśród mieszkańców:

8 maja

22 maja

5 czerwca

19 czerwca

4. Wpływ na wizerunek Miasta i Regionu

Realizacja projektu to bezpośrednia inwestycja w kapitał kulturowy Szczecina. Dzięki cykliczności i wysokiej renomie, miasto staje się istotnym punktem na jazzowej mapie Polski, przyciągając muzyków z kraju i Europy. Projekt pełni również funkcję miastotwórczą:

Atrakcyjność turystyczna: Jazzowe wieczory w Jazzmencie oferują autentyczny produkt turystyczny, budując wizerunek Szczecina jako miasta nowoczesnego, otwartego na kulturę wysoką i tętniącego życiem nocnym.

Zapobieganie odpływowi talentów: Tworzenie profesjonalnego zaplecza do występów dla lokalnych twórców ogranicza ich migrację do innych ośrodków kulturalnych (Poznań, Warszawa).

Budowanie tożsamości: Projekt wzmacnia poczucie wspólnoty lokalnego środowiska muzycznego oraz edukuje publiczność, przybliżając różnorodne nurty jazzu w przystępnej, klubowej formie.

5. Podsumowanie i trwałość projektu

Cykliczne „Jazz Jam Session” to przedsięwzięcie o ugruntowanej marce i udowodnionej efektywności. Nie jest to działanie jednorazowe, lecz element długofalowej strategii rozwoju jazzu w Szczecinie. To miejsce, gdzie rodzą się nowe składy muzyczne i artystyczne przyjaźnie, a każda edycja wnosi nową wartość w historię kultury regionu.

Miejsce realizacji

Klub Jazzment - Szczecin, ul. Kurkowa.

Realizator projektu zapewni dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, wynikającymi z art. 4 ust. 3 i ust. 4 oraz art. 5 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 19 lipca 2019r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020r., poz.1062 ze zm.).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Uczestnictwo w muzyce na żywo	Planujemy, że na każdym koncercie pojawi się około 100 słuchaczy oraz co najmniej 4 muzyków, którzy aktywnie wezmą udział w jam session.	Liczenie osób.
Koncerty jazzowe - jam session	Docelowo planujemy realizację 4 koncertów oraz promocję w mediach społecznościowych.	Liczenie koncertów, screeny wydarzeń na FB, materiały promocyjne
Rozwój artystyczny i motywacyjny muzyków	Co najmniej 3 nowych niegranych jeszcze utworów na każdym Jam session.	Liczenie utworów, ocena repertuaru.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Generator Sztuki działa od 2019 roku, uruchamiając szereg inicjatyw, z których wyróżnić należy: Jam Session, cykl koncertów „Jazz Generator”, konkurs kompozytorski „Młody Generator” oraz "Jazz Odra Festiwal". Od roku 2025 Fundacja jest częścią europejskiej organizacji European Jazz Network, współpracując z podobnymi podmiotami w całej Europie. W roku 2024 za swoje działania na rzecz kultury i środowiska muzycznego miasta Szczecin otrzymała wyróżnienie w plebiscywie Trendy Kultury.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Oto propozycja przeredagowania Twojego tekstu na potrzeby wniosku grantowego (sekcja: "Doświadczenie wnioskodawcy" lub "Dotychczasowa działalność").

Tekst został uporządkowany, wzbogacony o język korzyści oraz sformatowany tak, aby ekspert oceniający wniosek mógł szybko wyłapać najważniejsze sukcesy Fundacji.

Doświadczenie i potencjał Fundacji Generator Sztuki (2020–2025)

Fundacja Generator Sztuki to wyspecjalizowany podmiot kulturalny, który od 2020 roku systematycznie buduje markę Szczecina jako istotnego centrum jazzowego na mapie Europy Środkowo-Wschodniej. Nasza działalność opiera się na trzech filarach: profesjonalnej produkcji koncertowej, współpracy transgranicznej oraz edukacji artystycznej.

I. Kluczowe projekty festiwalowe i koncertowe

Festiwal „Jazz Generator” (od 2020 r.): Flagowy projekt Fundacji, w ramach którego zrealizowano dotychczas 30 koncertów z udziałem artystów polskich i zagranicznych. Program festiwalu łączy edukację historyczną z nowoczesnością (cykle: Historia Polskiego Jazzu, Kind of Blue, Jazz w filmie). W 2025 roku na festiwalu wystąpili gwiazdy światowego formatu, m.in. Walt Weiskopf European Quartet oraz Artur Tużnik & Szczecin Ensemble.

Jazz Jam Session w Szczecinie (2021–2025): Imponujący dorobek ponad 100 wydarzeń, które stały się głównym czynnikiem konsolidacji i dynamicznego rozwoju regionalnego środowiska muzycznego, integrując lokalnych twórców z krajową czołówką.

Digitalizacja i upowszechnianie: Fundacja dba o trwałość rezultatów – większość koncertów została zarejestrowana w jakości audio-video i udostępniona bezpłatnie na kanale YouTube, budując cyfrowe archiwum współczesnego jazzu.

II. Międzynarodowa współpraca i fundusze celowe (KPO, Interreg)

Fundacja posiada udokumentowane doświadczenie w zarządzaniu złożonymi projektami finansowanymi ze środków unijnych i krajowych:

Odra Jazz Festiwal 2025 (Fundusz Interreg): Realizacja dwóch edycji cyklu (18 koncertów w 10 miejscowościach w Polsce i Niemczech). Projekt ten wykorzystał rzekę Odrę jako symbol wspólnego dziedzictwa, promując polskich artystów na rynku niemieckim. Efektem trwałym jest powstanie i rejestracja nowego repertuaru "Odra Dialogs".

KPO dla Kultury (2024–2025): Organizacja prestiżowego koncertu zespołu The Beat Freaks z udziałem amerykańskiego trębacza w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (grudzień 2024).

Produkcja międzynarodowego projektu "Odra Dialogs" – rejestracja audio-video autorskiej muzyki polsko-niemiecko-ukraińsko-włoskiego sekstetu, wzmacniająca relacje między ośrodkami kulturalnymi po obu stronach granicy.

III. Edukacja i budowanie nowej publiczności

W 2025 roku Fundacja rozszerzyła profil działalności o projekt "Jazz for Kids". To innowacyjne koncerty fabularne realizowane w teatrach i domach kultury, które poprzez zabawę zaznajamiają dzieci (4–10 lat) z improwizacją i instrumentarium jazzowym, promując przy tym wartości społeczne, takie jak współpraca i empatia.

IV. Współpraca artystyczna (Network)

Wydarzenia Fundacji gościły najwybitniejszych przedstawicieli sceny jazzowej:

Polska:

Świat: Artyści skandynawscy, berlińscy oraz amerykańscy

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystamy zasoby fundacji w postaci posiadanego sprzętu nagłaśniającego, którym wspomagamy nagłośnienie koncertu.

Wszystkie koncerty są koordynowane oraz odbywają się pod kierunkiem artystycznym muzyków z Fundacji

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Dostępna jest asystencja dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz pomoc asystentów. Toalety są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Istnieje możliwość podjazdu samochodem prawie pod samo wejście a parking dla niepełnosprawnych jest w pobliżu.

Głośność muzyki, efektów oraz intensywność oświetlenia dostosowana będzie do osób z niepełnosprawnością neuroróżnorodną. Materiały promocyjne będą przystosowane do osób z ograniczonym widzeniem (większość czcionki, kolory).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria muzyków	7 000,00		

2.	Nagłośnienie i oświetlenie - obsługa techniczna	2 000,00		
3.	Koordinacja i logistyka	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
 2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.