

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie „Oswajanie miasta” , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000334422 , Kod pocztowy: 70-514 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Małopolska , Numer posesji: 51 , Numer lokalu: 12 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: oswajaniesztuki.pl , Adres e-mail:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Treat'Art			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.06.2023	Data zakończenia	12.09.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem projektu jest aktywizacja szczecińskiej młodzieży w życiu kulturalnym Szczecina. Zadanie polega na organizacji konkursu dla uczniów szkół średnich na pracę plastyczną oraz dzieło sceniczne o temacie "Młody człowiek we współczesnym świecie". Projekt realizowany jest we współpracy z Młodzieżową Radą Miasta Szczecin - to członkowie i członkinie Rady są pomysłodawcami i głównymi realizatorami zadania.

W ramach zadania pragniemy stworzyć dla młodzieży coś więcej niż konkurs - szansę na pokazanie swoich talentów, pasji i możliwości. Zależy nam na stworzeniu przyjaznej i sprzyjającej rozwojowi przestrzeni dla młodego pokolenia, by miało szansę wyrażenia siebie i wyjścia ze swoją własną wizją sztuki współczesnej w obu kategoriach. Pierwsza z nich, obejmuje pracę plastyczną w dowolnej formie - może to być rysunek, obraz, rzeźba, makietka, plakat czy grafika. Ze zwycięskich oraz wyróżnionych prac powstanie wernisaż, który będzie można zobaczyć podczas wrześniowego wydarzenia zwińczającego konkurs, a następnie zostanie on przekształcony w ruchomą wystawę, wędrującą po szczecińskich instytucjach i podmiotach kulturalnych.

Kategoria druga dotyczy sfery scenicznej i dzieli się na dwa etapy; etap pierwszy polega na napisaniu treatmentu. Wszyscy uczestnicy pierwszego etapu wezmą udział w bezpłatnych warsztatach z dramaturżką, reżyserką i pisarką Anną Mazurek z Teatru Współczesnego. Forma owych warsztatów będzie elastyczna, mająca na celu ukierunkowanie, nazwanie, dopracowanie oraz rozwinięcie treatmentów bądź jego fragmentów stworzonych przez uczestników, by ostatecznie przekształcić go w scenariusz (II etap kategorii II). Warsztaty planowane są w drugiej połowie czerwca, tak, by uczestnicy konkursu, mogli jeszcze w trakcie wakacji pracować nad swoimi tekstami.

Uczestnicy warsztatów poświęconych treatmentowi oraz zwycięzcy kategorii I zostaną nagrodzeni darmowymi biletami na wybrany spektakl w Teatrze Współczesnym, a wyłonieni zwycięzcy całej kategorii II, będą mieli dodatkowo możliwość wystawienia czytania performatywnego swoich tekstów na scenie w Teatrze Małym.

Ogłoszenie zwycięzców konkursu w obu kategoriach planowane jest pod koniec sierpnia, a wydarzenie zwińczające projekt odbędzie się 2.09.2023. w INKU Inkubatorze Sektorów Kreatywnych przy alei Wojska Polskiego 90. Na program wydarzenia, wieńczącego projekt, składać się będą m.in. panel dyskusyjny z osobami związanymi z kulturą i sztuką, rozdanie nagród zwycięzcom, wyróżnienie osób pomagających przy projekcie, słowo od autorów prac plastycznych (dla chętnych), zachęcenie do obejrzenia czytań performatywnych zwycięzców w kategorii II. Same czytania performatywne, realizowane przez osoby związane z grupą Zaplecze teatralne, odbędą się w pierwszych dniach września w Teatrze Małym.

Planujemy jak najlepiej dopracować organizację wydarzenia, podkreślić jego prestiż m.in. poprzez czerwony dywan nadający gali hollywoodzki charakter, dekoracje, a także poczęstunek dla uczestników i gości. W ramach nagrody zwycięzcom wręczone zostaną dyplomy wraz ze statuetkami oraz wspomniane wcześniej bilety, a dla wszystkich uczestników konkursu pamiątkowe gadżety oraz ekologiczne torby.

Promocja projektu odbywać się będzie przy pomocy materiałów drukowanych (plakaty, ulotki), promocji online (media społecznościowe Wnioskodawcy oraz Młodzieżowej Rady Miasta Szczecin - Facebook i Instagram- oraz partnerów: Teatr Współczesny, Teatr Mały, INKU) oraz promocji medialnej (komunikaty medialne przesłane do prasy).

Miejsce realizacji

Inku Inkubator Sektorów Kreatywnych; Teatr Mały

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
zwiększenie udziału młodzieży w życiu kulturalnym Szczecina	Udział min. 100 osób w zaplanowanych działaniach	dokumentacja fotograficzna, zgłoszenia konkursowe, lista uczestników warsztatów
warsztaty pisarskie dla uczestników konkursu	1 warsztaty, udział min. 10 osób	dokumentacja fotograficzna, lista uczestników
wydarzenie finałowe - ogłoszenie zwycięzców konkursu, debata	1 wydarzenie, udział min.. 50 osób	dokumentacja fotograficzna
czytanie performatywne nagrodzonych tekstów	1 wydarzenie, udział min. 40 osób	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Stowarzyszenie „Oswajanie miasta” (wcześniej: Stowarzyszenie Edukacyjno-Artystyczne „Oswajanie sztuki”) istnieje od 2009 r. Od 2017 r. intensywnie działamy na obszarze Szczecina, szczególną uwagę obdarzając jego Śródmieście. Angażujemy mieszkańców i mieszkanki w sprawy publiczne i wspieramy społeczności w ich staraniach o lepsze sąsiedztwo. Dzielimy się wiedzą i wzmacniamy (potencjalnych) liderów lokalnych. Aktywnie włączamy się w procesy rewitalizacyjne. Siecujemy, tworzymy, eksperymentujemy. Lubimy rozmawiać z ludźmi i kochamy miejskie historie. W podejmowanych przez nas inicjatywach często wykorzystujemy kulturę i sztukę jako preteksty do spotkania zmniejszające dystans pomiędzy pozornie obcymi sobie ludźmi. Budujemy siatkę powiązań między lokalnymi podmiotami, organizacjami pozarządowymi i grupami nieformalnymi.</p> <p>Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie</p> <p>Stowarzyszenie dysponuje ono już pokaźną listą osiągnięć projektowych, które są nie tylko autorskie, ale też każdorazowo prawidłowo realizowane i rozliczane. Wśród nich:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prowadzenie punktu konsultacyjnego na terenie obszaru rewitalizacji w ramach projektu pn. „Rewitalizacja obszaru przestrzeni publicznej i zabudowy śródmiejskiego odcinka Alei Wojska Polskiego w Szczecinie”; finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej (zadanie realizowane w latach 2017-2020, kwota dotacji w roku 2017: 80.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo, wysokość dotacji w roku 2018: 61.200,00 zł, zadanie

rozliczone rzetelnie i terminowo; wysokość dotacji w latach 2019-2020: 100.000,00 zł rocznie, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo, wysokość dotacji w latach 2021-2022: 100.000 zł rocznie, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo; wysokość dotacji w latach 2023-2024: 80.000 rocznie, zadanie w trakcie realizacji).

2. Programy animacji społecznej na obszarze rewitalizacji w ramach projektu pn. „Rewitalizacja obszaru przestrzeni publicznej i zabudowy śródmiejskiego odcinka Alei Wojska Polskiego w Szczecinie”; finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej, zadania realizowane w latach 2018-2022:

- miasTomy - program animacji społecznej na obszarze rewitalizacji (2018), kwota dotacji: 50000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
- Śródmieście od ulicy do podwórka - program animacji społecznej na obszarze rewitalizacji (2019), kwota dotacji: 20.000,00 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
- II Święto Śródmieścia. Działania inspirowane i realizowane przez Sąsiadów (2019), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
- Jak żyć (lepiej) w Śródmieściu (2020), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
- OSWAJANIE ŚRÓDMIEŚCIA. Działania animacyjne na obszarze rewitalizacji (2021), kwota dotacji: 90.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo;
- Śródmiejskie kolędowanie na nowy rok (2021), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- 5. Święto Śródmieścia. Działania animacyjne na obszarze rewitalizacji (2022), kwota dotacji: 60.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

3. Projekty z obszaru edukacji kulturalnej

- Sensacje. Człowiek i sytuacje (2019), finansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (kwota dotacji 33.000 zł) oraz Gmina Miasto Szczecin (kwota dotacji 11.325 zł), zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- Oswajanie miasta (2020), finansowanie: Narodowe Centrum Kultury (kwota dotacji: 25.000 zł) oraz Gmina Miasto Szczecin (kwota dotacji: 20.000 zł), zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- Bohaterki. Poczet postaci kobiecych w historii lokalnej (2020), finansowanie: Muzeum Historii Polski, kwota dotacji 27.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.
- Itinerarium szczecińskie (2021), finansowanie: Gmina Miasto Szczecin (kwota dotacji: 20.000 zł), zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- GALERIE [od] ULICY: (2018-2020) zadanie realizowane w ramach programu „Niwelowanie błędów infrastrukturalnych poprzez sztukę ulicy street-art” Gminy Miasto Szczecin; koszt projektu: 96000 zł.
- Siostry Rzeki na Odrze (2021), finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, kwota dotacji: 5000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- Przegląd kina klimatycznego (2021), finansowanie: Sektor 3 Szczecin (mikroDOTACJE), kwota dotacji: 2000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- 2 Przegląd kina klimatycznego (2023): finansowanie: Program Społecznik, kwota dotacji: 5000 zł; zadanie w trakcie realizacji
- FERMENT MIASTA (2023): finansowanie: Gmina Miasto Szczecin, kwota dotacji: 1500 zł,

4. Działania edukacyjne, związane ze Szczecińskim Budżetem Obywatelskim, finansowanie Gmina Miasto Szczecin, zadania realizowane w latach 2019-202

- Wypowiedz się! Konsultacje społeczne wokół SBO 2020 (2019), kwota dotacji: 10.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo
- Twórz miasto! Kampania edukacyjno-informacyjna dotycząca SBO 2020 (2019), kwota dotacji:

35.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Razem możemy więcej! Kampania informacyjno-edukacyjna dotycząca Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2021 (2020), kwota dotacji: 40.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo

- Akademia SBO. Szczeciński Budżet Obywatelski 2022 dla mieszkańców (2021), kwota dotacji: 45.000 zł, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.

- Akademia SBO. Wsparcie mieszkańców w procesie Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2023 (2022), kwota dotacji: 45.000, zadanie rozliczone rzetelnie i terminowo.

- Oswajanie SBO. Wsparcie edukacyjne i informacyjne mieszkańców w procesie Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2024 (2023), kwota dotacji: 40.000 zł, zadanie w trakcie realizacji

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Anna Mazurek

dramaturżka teatru. Absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. W teatrze instytucjonalnym zadebiutowała w 2021 roku jako autorka tekstu i dramaturżka spektaklu „1968//biegnij, mała, biegnij” (reż. Remigiusz Brzyk, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi). Wraz z reżyserką Olgą Ciężkowską otrzymała nagrodę za dramaturgię i reżyserię spektaklu „Wszyscy jesteśmy dziwni” z Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi w ramach 28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

W Teatrze Współczesnym w Szczecinie wyreżyserowała (w duecie z Ewelina Węgiel) spektakl „Grunwald. Rekonstrukcja” na podstawie własnego tekstu. Współautorka tekstu „Kasandra” (reż. Zofia Gustowska, Teatr Soho), który, podobnie jak jej autorski tekst „Mein Herz brennt//Moje serce płonie”, znalazł się w półfinale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej (2020).

Autorka tekstu i dramaturżka spektaklu „Stella Walsh. Najszybsza osoba świata” reż. Jan Jeliński (Teatr Polski w Bydgoszczy). W ramach projektu „Młodzi w Starym” zrealizowała etiudę na podstawie „Domu dziennego. Domu nocnego” Olgi Tokarczuk. Reżyserowała czytania performatywne tekstów współczesnych i klasycznych. W Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach przeczytała wraz z zespołem zbiór opowiadań „Drobie” Natalki Suszczyńskiej, a w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu dramat Witkacego „Wariat i zakonnica”. Jako asystentka współpracowała z Mają Kleczewską przy spektaklach „Pod presją” (Teatr Śląski w Katowicach) i „Zachodnie wybrzeże” (Teatr AST w Krakowie). W 2019 roku wydała w Korporacji Ha!art swoją pierwszą powieść pod tytułem „Dziwka” (finał Nagrody Wielkiego Kalibru). W teatrze i prozie interesują ją strategie pracy z materiałem niefikcyjnym.

Marta Gosecka

polonistka, kulturoznawczymi, instruktorka teatralna, pedagogka teatru, aktywistka miejska, edukatorka. Ukończyła studia polonistyczne na Uniwersytecie Szczecińskim, uczyła przez 18 lat języka polskiego, wiedzy o kulturze i plastyki w szkole średniej. W 2019 roku ukończyła podyplomowe studia pedagogika teatru w Instytucji Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Od ponad 18 lat prowadzi młodzieżowe grupy teatralne, które charakteryzują się otwartością i różnorodnością – w grupach tych pracowały lub pracują osoby z różnymi niepełnosprawnościami. Ma za sobą kilka projektów miejskich „Projekt Stadion”, „Urodziny – akcja happeningowa”, „Moje małe arcydzieło” we współpracy z Galerią Tworzę się w Szczecinie. Prowadziła wymiany młodzieży licealnej „Łączy nas teatr” oparte na barterach i wymianie doświadczeń odbiorczych młodych widzów różnych teatrów. Od 2017 roku związana z programem Narodowego Centrum Kultury Bardzo Młoda Kultura w województwie zachodniopomorskim. W latach 2019 – 2021 koordynatorka merytoryczna Programu. Pomysłodawczyni Letniej Akademii Edukacji Kulturowej w Czaplinku i Dalej

Razem – Programu Edukacji Kulturowej w województwie zachodniopomorskim. Prowadzi warsztaty z oddania sprawczości dzieci i młodzieży w działaniach edukacyjno-kulturowych. W pracy z dziećmi i młodzieżą największą wagę przywiązuje do procesu twórczego i relacji.

Paulina Stok-Stocka

Menedżerka projektów, animatorka kultury, fundraiserka. Prezeska Stowarzyszenia „Oswajanie miasta”. Absolwentka stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Szczecińskim, a także studiów podyplomowych w zakresie kształtowania przestrzeni publicznej w Instytucie Badań Przestrzeni Publicznej na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Posiada Certyfikat z zarządzania projektami wg metodyki PRINCE2® PRINCE2® Foundation. Ukończyła kurs PROMENGO dla menadżerów organizacji pozarządowych, organizowany przez Fundację Akademia Organizacji Obywatelskich. Obecnie uczestniczka Szkoły Reprezentacji i Partycypacji Społecznej, realizowanej przez Ogólnopolską Federację Organizacji Pozarządowych. Od 2010 roku współpracuje ze szczecińskimi organizacjami pozarządowymi, działającymi w sferze kultury. Inicjatorka i koordynatorka licznych projektów edukacyjnych, animacyjnych i artystycznych. W latach 2014-2020 pracowała w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie na stanowisku głównego specjalisty ds. współpracy partnerskiej. Obecnie doradczyni kluczowa w Ośrodku Wsparcia Ekonomii Społecznej w Szczecinie. Posiada wieloletnie doświadczenie w zakresie pozyskiwania i rozliczania źródeł finansowania projektów artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych i społecznych, a także ich koordynacji. Doradza podmiotom, organizacjom i grupom nieformalnym w przygotowaniu i realizacji projektów, w tym w opracowaniu strategii pozyskiwania funduszy i przygotowaniu wniosków. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - stypendium z zakresu zarządzania kulturą i wspierania rozwoju kadr kultury. Członki Szczecińskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego oraz Zachodniopomorskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego.

Marcin Chruśliński

Wiceprezes Stowarzyszenia „Oswajanie miasta”. Student gospodarki przestrzennej na Uniwersytecie Szczecińskim, zaangażowany w działalność społeczną na rzecz miasta od 16 roku życia, nagrodzony za swoją aktywność obywatelską w 2021r. nagrodą Santander Universidades dla społeczności akademickiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Współpracuje z wieloma organizacjami pozarządowymi ze Szczecina i regionu, działającymi w dziedzinach polityki miejskiej, ekologii, równości oraz kultury i sztuki. Uczestniczył w procesach konsultacyjnych prowadzonych w ramach prototypowania Placu Orła Białego oraz organizowanych przez Stowarzyszenie „Idee przez miasto” konsultacji w sprawie zmian w organizacji ruchu wzdłuż alei Jana Pawła II podczas pandemii COVID-19. Prowadził liczne warsztaty dla dzieci, młodzieży oraz nauczycieli, dotyczące m.in. kryzysu klimatycznego, mediów społecznościowych, czy budżetu obywatelskiego. Obecnie uczestnik międzynarodowego programu dla młodych aktywistów, artystów, urbanistów i architektów „Reimagine Your City”.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	gadżety i materiały promocyjne, dyplomy	600,00		

2.	nagrody dla laureatów konkursu (w tym statuetki)	1 900,00		
3.	obsługa księgowa projektu	300,00		
4.	wynajem pomieszczeń w INKU	400,00		
5.	dekoracje	300,00		
6.	poczęstunek dla uczestników	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		3 800,00	3 800,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.