



**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. + 48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

BOP-4

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Szczecin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Zadanie z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	II Szczecińskie Spotkania z Muzyką Polską i Sakralną SACRA/POLONICA			
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	6 sierpnia 2018 r.	Data zakończenia	31 października 2018 r.

### II. Dane oferenta (~~ów~~)

1. Nazwa oferenta ( <del>ów</del> ), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
FUNDACJA ANIMATUS, KRS: 0000657504 siedziba: al. Jana Pawła II 25/17, 70-454 Szczecin	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Bożena Bojczewska, i

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
II Szczecińskie Spotkania z Muzyką Polską i Sakralną SACRA/POLONICA to kolejna, druga odstona corocznego, cyklicznego wydarzenia mającego na celu przede wszystkim upowszechnianie i promowanie wciąż zbyt mało docenianych dzieł polskiej kultury muzycznej i naszego rodzimego, polskiego dziedzictwa

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

muzycznego, które wciąż pozostaje słabo znane szerokiemu gronu odbiorców.

Odczuwając ten niedosyt Wnioskodawca zamierza wypełnić tę lukę oferując szczecinianom wydarzenia muzyczne na najwyższym poziomie skoncentrowane na prezentacji przede wszystkim polskiej muzyki, zwłaszcza klasycznej począwszy od średniowiecza do współczesności, w konfrontacji z muzyką światową. W zamyśle organizatora istotnym elementem muzycznym wydarzenia będzie również prezentacja dzieł muzyki sakralnej w jej różnych odstonach, w możliwie najbardziej atrakcyjnej dla publiczności formie. Duchowość od wieków inspirowała twórców, a dialog pomiędzy wiarą a sztuką zaowocował wieloma arcydziełami muzycznymi, których piękno kieruje nas ku rzeczywistości duchowej i otwartości na Transcendencję.

Ponieważ w bieżącym roku obchodzona jest w całej Polsce 100. Rocznica Odzyskania Niepodległości, program koncertów będzie odzwierciedleniem losów Rzeczypospolitej, od zarania państwowości, przez chwałę Królestwa Polskiego i utratę niepodległości, aż do jej odzyskania.

Czas realizacji Szczecińskich Spotkań z Muzyką Polską i Sakralną – wrzesień – został wybrany celowo. To właśnie wtedy obchodzony jest na naszym kontynencie Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego, w które niniejszy projekt doskonale się wpisuje.

**Cel główny zadania:**

Upowszechnianie i popularyzacja polskiego dziedzictwa muzycznego, oraz muzyki sakralnej.

**Cele szczegółowe:**

- Poszerzenie i urozmaicenie oferty koncertowej dla mieszkańców;
- Rozwijanie wrażliwości kulturowej i budowanie świadomego odbiorcy kultury wysokiej;
- Popularyzacja wiedzy na temat muzyki polskiej i sakralnej oraz ich wykonawstwa
- Aktywizacja kulturalna Szczecinian;
- Promocja Urzędu Miasta Szczecin jako Mecenas Kultury.

**Grupa odbiorców:**

Wydarzenia w ramach projektu adresowane są do szerokiego grona odbiorców, zarówno osób, które mają sporadyczny kontakt z muzyką, jak też dla miłośników muzyki, szczecińskich melomanów, studentów Wydziału Edukacji Muzycznej i Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, uczniów szkół muzycznych, pasjonatów muzyki i sztuki wysokiej. Rozpiętość wiekowa odbiorców jest bardzo duża: adresowana zarówno do młodych odbiorców, osób w wieku produkcyjnym oraz seniorów, chętnie korzystających z dostępnej w Szczecinie oferty muzycznej.

**Działania i miejsce realizacji:**

II Szczecińskie Spotkania z Muzyką Polską i Sakralną zaplanowane są we wrześniu 2018 r. Publiczność będzie miała okazję uczestniczyć w 3 koncertach z udziałem starannie dobranych artystów i niepowtarzalnym repertuarem:

- 1) 7 września 2018 r. – Koncert Zespołu Muzyki Dawnej IL Tempo (Kościół oo. Pallotyńów p.w. św. Jana Ewangelisty w Szczecinie); W programie koncertu barokowa muzyka warszawskiego dworu królewskiego.
- 2) 14 września 2018 r. – Koncert Zespołu HUSLAR (Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela w Szczecinie); W programie m.in. najstarsze pieśni polskie i muzyka wokalnoinstrumentalna średniowiecznej Europy.
- 3) 21 września 2018 r. – Koncert Zespołu Muzyki Dawnej FLORIPARI (Muzeum Narodowe w Szczecinie); W programie pt. „Mówcie śpiewacy sami” - arcydzieło hiszpańskiego króla z XIII w., niezwykle popularne na całym świecie, w znakomitym przekładzie polskiej lingwistki Magdaleny Sendor - Cantigas de Santa Maria (Alfonso X, el Sabio, XIII w.) Program koncertu pochodzi z najnowszej płyty CD wydanej na zamówienie przez oo. Dominikanów na 800-lecie powstania zakonu.

## **WYKONAWCY:**

### **Zespół Muzyki Dawnej IL TEMPO**

Jeden z topowych, najlepszych polskich zespołów specjalizujących się w wykonawstwie historycznym. Zespół IL TEMPO powstał w 1990 roku z inicjatywy Agaty Sapiechy i pod jej kierownictwem gra od początku istnienia. Wykonuje muzykę instrumentalną i wokalnoinstrumentalną od wczesnego baroku po klasycyzm, kameralną i orkiestrową – jako orkiestra barokowa lub klasyczna, w zależności od repertuaru. Il Tempo ma w swoim dorobku liczne nagrania fonograficzne (radiowe i CD), telewizyjne, a także transmisje radiowe (w tym EBU). Zespół Il Tempo miał zaszczyt występować m.in. na zaproszenie Ambasadora Brytyjskiego przed Jej Wysokością Królową Elżbietą II podczas Jej wizyty w Warszawie, a także przed Jej Wysokością Królową Zofią i Królem Juanem Carlosem. Il Tempo od lat uczestniczy w koncertach i nagraniach Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, współpracuje także z Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej w UMFC, wciąż poszerzając swój repertuar. Zespół występował w Europie, USA, Kanadzie, w ramach znaczących festiwali muzycznych (m.in. Festiwal Flandryjski w Brugii, Europalia 2001, Lameque, cykl Euroradia Muzyczne stolice Europy, Festiwal Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim), a także podczas światowych konferencji muzykologicznych. Dyr. Artystyczna IL Tempo – Agata Sapiecha była 3 krotnie nominowana do Paszportów Polityki.

### **Zespół HUSLAR**

Zespół powstał z inicjatywy Stanisława Mazurka, muzyka, rekonstruktora i budowniczego instrumentów, pasjonata kultury średniowiecza i renesansu. W kulturze starosłowiańskiej huslar (lub inaczej gęślarz, koźlarz) był po trosze kapłanem, po trosze poetą (opowiadającym gusła), ale także muzykaniem, pieśniarzem, mistrzem ceremonii w obrzędach odprawianych na pamiątkę dziadów, czyli zmarłych przodków. Muzyka Huslara sięga do czasów prasłowiańskich, średniowiecznych, renesansowych. Zespół wykonuje kompozycje twórców polskich (m.in. J. Kochanowski, M. Gomułka), utwory czasów średniowiecza z różnych krajów Europy, a także stylizowane kompozycje własne. Opracowując utwory muzycy próbują znaleźć równowagę między rzetelnością rekonstrukcyjną a własną inwencją, wynikającą z potrzeby kreacji. W muzyce zespołu usłyszymy takie instrumenty jak m.in.: flety, gęśle, sopilkę, piszczałki, szałamaje, duduk, gęśle, ud, cytarę, mandole, rebek, lirę korbową.

### **Zespół Muzyki Dawnej FLORIPARI**

FLORIPARI utworzony przez absolwentów krakowskiej Akademii Muzycznej i Królewskiego Konserwatorium w Hadze (Holandia) wykonuje muzykę Renesansu i Baroku na instrumentach historycznych. Ideą działalności Zespołu Muzyki Dawnej FLORIPARI jest przybliżanie ciągle mało znanej kultury muzycznej dawnych wieków. Istotnym przesłaniem dla FLORIPARI jest potrzeba odkrywania i prezentowania szczególnie polskiej dawnej sztuki muzycznej. Zespół wykonuje muzykę renesansu i baroku na instrumentach historycznych lub ich kopiach z uwzględnieniem dawnych technik wykonawczych. Muzycy występują w strojach historycznych, co nadaje ich koncertom dodatkowy walor interesującego widowiska.

FLORIPARI związany jest z Zamkiem Królewskim na Wawelu w Krakowie i występuje w nim na co dzień – prowadzi aktywną działalność koncertową, biorąc udział w festiwalach i koncertach w Polsce i za granicą. Zespół uczestniczył w licznych kursach interpretacji muzyki dawnej. Szczególną wagę miały stypendia prestiżowej Dartington International Summer School (1993, 1994, 1995) w Anglii i wiążące się z nimi kontakty z artystami tej miary co Paul Goodwin, Emma Kirkby czy Anthony Rooley.

### **Planowane patronaty:**

- honorowe: Prezydent Miasta Szczecin i Metropolita Szczecińsko-Kamieński.
- medialne: TVP S.A. Szczecin, Radio Szczecin, Kurier Szczeciński, RMF Classic.

**Partnerzy Festiwalu:**

- Muzeum Narodowe w Szczecinie

**Kalkulacja kosztów:**

Przy realizacji projektu będą zaangażowani wolontariusze, którzy projekcie będą pracowali łącznie 20 godzin. Przyjmując stawkę 30,- zł brutto za godzinę pracy, wartość wkładu osobowego wynosi: 20 h x 30,- zł = 600,- zł brutto.

W kalkulacji nie uwzględniono wkładu osobowego wolontariuszy.

Wnioskodawca dysponuje poniższym wyposażeniem:

- instrumentami muzycznymi,
- scenicznym sprzętem oświetleniowym, nagłośnieniowym i audio,
- komputerem z drukarką,

W kosztorysie nie uwzględniono wyceny powyższego wkładu rzeczowego.

**2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego**

Zakłada się, że w wyniku realizacji zadania publicznego w ramach całościowego projektu wystąpią następujące rezultaty:

**JAKOŚCIOWE REZULTATY ZADANIA:**

1. Rozbudzenie i upowszechnienie zainteresowania polskim dziedzictwem kulturowym, zwłaszcza muzycznym;
2. Poszerzenie oferty kulturalnej dla mieszkańców Szczecina i regionu;
3. Popularyzacja wiedzy na temat muzyki polskiej i sakralnej oraz ich wykonawstwa;
4. Rozwijanie wrażliwości kulturowej szczecinian i budowanie świadomego odbiorcy kultury wysokiej;
5. Prezentacji osiągnięć i wymiana doświadczeń profesjonalnych artystów;
6. Promocja Urzędu Miasta Szczecin jako Mecenasa Kultury;
7. Nawiązanie i kontynuacja współpracy instytucji w zakresie tworzenia nowych atrakcyjnych ofert kulturalnych i edukacyjnych.

**REZULTATY ILOŚCIOWE:**

W zadaniu bezpośrednio uczestniczyć będzie ok. 1.000 osób (publiczność koncertów oraz uczestnicy prelekcji) a pośrednio poprzez informacje i relacje w mediach i portalach społecznościowych szacowana liczba odbiorców wyniesie ok. 3.000.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1	Wynagrodzenia artystów - wykonawców koncertów (z kosztami noclegów i podróży)	14.000,-	9.000,-	5.000,-
2	Obsługa techniczna koncertów	1.500,-	500,-	1.000,-
3	Prowadzenie konferansjerskie koncertów	500,-	500,-	0,-
4	Promocja i reklama (projekt i druk materiałów promocyjnych)	600,-	0,-	600,-
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>16.600,-</b>	<b>10.000,-</b>	<b>6.600,-</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Prezes  
Animetus  
Krzysztof Boczko

Dyrektor Zarządu  
Fundacji Anima  
Krystyna Róża Cymerman

FUNDACJA ANIMA  
ul. ...  
... 23062005

.....  
(podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Data: 02.02.2018 r.

- 3 ) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.  
4 ) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.