

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000925203 , Kod pocztowy: 71-140 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Adama Mickiewicza , Numer posesji: 126 , Numer lokalu: 15 , Województwo:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŹNIE			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	08.06.2024	Data zakończenia	01.09.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Stowarzyszenie Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI), podejmując się organizacji Międzynarodowego Festiwalu MUZYCZNE PRZYJAŹNIE pragnie zapoczątkować cykl koncertów, których Gośćmi będą znakomici artyści przybywający do Szczecina i województwa zachodniopomorskiego z różnych stron świata. Wydarzenia z ich udziałem uświetnią szczecińscy artyści. Ta kooperacja zapoczątkuje wspólne działania, takie jak m.in. koncerty, widowiska organizowane w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim, a także w krajach pochodzenia poznanych w trakcie festiwalu twórców.

W lipcu bieżącego roku przyleci do Polski znakomity chór mieszany z Manili – Philippine Vocal Ensemble. Zaliczany do najlepszych zespołów wokalnych świata (odbywając tournée po Europie), zaśpiewa w Szczecinie tylko na jednym koncercie. Najwyższy poziom artystyczny śpiewaków uczestniczących w wydarzeniu dostarczy melomanom niezapomnianych wrażeń i zapoczątkuje muzyczną przyjaźń między wokalistami z Manili i ze Szczecina.

Filipiński ensemble wystąpi w Szczecinie u boku muzycznego przyjaciela, którym będzie Chór Męski Słowiki 60 Jana Szyrockiego. Wokaliści przybywający do nas z dalekiego wschodu otrzymali od organizatora do opracowania i wykonania kilka polskich kompozycji. Wnioskodawca ma nadzieję, że w przyszłości Filipińczycy popularyzować je będą podczas koncertów organizowanych w różnych zakątkach świata. Szczeciński chór z kolei poszerzy swój repertuar o mało znane w Europie kompozycje filipińskich twórców i podejmie się próby organizacji koncertów muzyki polskiej na odkrytym w roku 1521 przez Ferdynanda Magellana archipelagu.

Koszt akomodacji artystów (noclegi, wyżywienie, transport) i honorariów, pochłonie spore kwoty, które wnioskodawca bez dodatkowego wsparcia finansowego Gminy Miasta Szczecin nie będzie mógł sam udźwignąć. Prace ściągnięcia do Polski zagranicznych artystów zajęło stowarzyszeniu sporo czasu i szkoda byłoby zrezygnować z przyjazdu do nas tak egzotycznych, cenionych na świecie twórców i odtwórców.

WYKONAWCY

1. PHILIPPINE VOCAL ENSEMBLE – Filipiny (Manila)

Jeden z najlepszych i najbardziej wszechstronnych chórów azjatyckich. Filipiński zespół wokalny może pochwalić się elitarnym składem, złożonym z doświadczonych artystów reprezentujących znakomite instytucje muzyczne. Grupa ma w swoich szeregach cenionych dyrygentów, liderów muzycznych, a także uznanych aranżerów i wybitnych studentów uczelni muzycznych świata. Genialni interpretatorzy współczesnej muzyki, w swoim repertuarze mają również dzieła oparte na motywach zaczerpniętych z muzyki ludowej różnych narodów. Szczycą się też prawykonaniami dedykowanych im dzieł stworzonych przez cenionych azjatyckich i europejskich kompozytorów. Krytycy muzyczni w licznych recenzjach napisali o chórze m.in., że charakteryzuje się on „elastyczną ekspresją”, „pięknym i ekscytującym brzmieniem”, a także „przemysłanymi i emocjonalnymi interpretacjami”. Podczas licznych występów organizowanych w wielu prestiżowych salach koncertowych świata, „ensemble edukuje muzycznie, inspiruje i bawi słuchaczy zachwyconych niezwykłą muzykalnością chórzystów”.

2. CHÓR MĘSKI SŁOWIKI 60 JANA SZYROCKIEGO

Zespół tworzą byli chórzyci Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” Jana Szyrockiego. Członkowie zespołu śpiewali pod batutą swojego Patrona w latach 1960–1974. Chór, jako laureat wielu festiwalu i konkursów, koncertował w kraju i poza jego granicami. Wokaliści dokonali wielu

nagrań utrwalonych na płytach kompaktowych, w tym m.in. z Józefem Skrzekiem, a także prawykonali kompozycję Piotra Jańczaka pt. „Filmowa Msza Szczecińska”, którą dedykowano Szczecinowi i mieszkańcom Pomorza Zachodniego.

Motto istniejącego szesnastcie już lat ensemble'u brzmi: „Jesteśmy wciąż młodzi mając w sercach muzykę i uśmiech na ustach”.

Miejsce realizacji zadania

Sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie

GRUPA DOCELOWA

W koncertach uczestniczyć będą osoby bez ograniczeń wiekowych – mieszkańcy Pomorza Zachodniego oraz polscy i zagraniczni turyści.

Miejsce realizacji

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa pl. Zwycięstwa w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŹNIE	Jeden koncert z udziałem około siedemdziesięciu wykonawców oraz ok. 300 słuchaczy	Dokumentacja wydarzenia, media
Promocja polskiej muzyki	Filipińscy wokaliści włączą do swojego repertuaru trzy polskie utwory. W przyszłości wykonywać je będą w prestiżowych salach koncertowych świata.	Analiza koncertowych programów filipińskiego chóru
Promocja wydarzenia w mediach	Pięć publikacji medialnych	Analiza mediów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Pierwszorządnych Inicjatyw (SPI) powstało w roku 2021. Współtworzą je w większości szczecinianie – absolwenci polskich szkół artystycznych, w tym Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi i Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Członkowie Stowarzyszenia, którzy po studiach wrócili do rodzinnego miasta (na długo przed rejestracją organizacji), inicjowali oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych wydarzeń, współpracując z uznanymi instytutami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenia i wiedzy, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach.

O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi słuchaczami miejsca organizacji wydarzeń), a także ranga Partnerów współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Prezesem Stowarzyszenia jest Jan Koprowicz – absolwent PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi.

W prowadzonych projektach SPI realizuje następujące cele:

- a) krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- b) propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki,
- c) organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego, wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia,
- d) produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- e) organizowanie festiwalu, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych,
- f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych,
- h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej,
- i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności,
- j) ochrona i restauracja zabytków.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Członkowie stowarzyszenia realizując planowane w ofercie działania oprą je na własnych doświadczeniach zdobytych podczas inicjowania, realizacji i współorganizacji wielu przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, które m.in. przeprowadzili:

- w roku 2015 nawiązanie współpracy z Filharmonią Lwowska, dzięki czemu orkiestra tej instytucji wzięła trzykrotnie udział w szczecińskim wydaniu festiwalu Sacrum Non Profanum,
- zainicjowanie w roku 2017 i współorganizowanie we Lwowie festiwalu promującego muzykę Wojciecha Kilara z udziałem wybitnych polskich artystów i orkiestry Filharmonii Lwowskiej,
- zainicjowanie i wydanie przez firmę DUX w roku 2020 płyty z Symfonią „Polonia” I.J. Paderewskiego w interpretacji Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej, z wykorzystaniem pełnego instrumentarium, w tym nieco zapomnianych sarusofonów. Album był nominowany do nagrody Fryderyk 2021. Jego światowa premiera (za sprawą Stowarzyszenia),

odbyła się w Polskim Radiu Szczecin SA z okazji:

- sto dziesiątej rocznicy pierwszego wykonania dzieła przed polską publicznością. Wydarzenie, według pomysłu I.J. Paderewskiego zorganizowano we Lwowie 28.10.1910 roku w ramach obchodów 100-rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i I Zjazdu Kompozytorów Polskich.
- Stowarzyszenie przeprowadziło z zespołem słynnego genetyka prof. Jana Lubińskiego 3-letni projekt "Czas na czyste powietrze". Był on jednym z pierwszych działań tego typu w Polsce,
- w latach 2022 i 2023 zorganizowano w województwie zachodniopomorskim oraz w przygranicznych miastach niemieckich Międzynarodowy Festiwal "Muzyczna podróż śladami Grünebergów". Impreza popularyzowała m.in. muzykę polską i dorobek znanego na świecie rodu organmistrzów – Grünebergów. Prologiem festiwalowych koncertów było w roku 2023 sympozjum naukowe w Studiu Koncertowym im. prof. Jana Szyrockiego Polskiego Radia Szczecin SA, przeprowadzone pod hasłem "Grünebergowie. Spuścizna rodu słynnych organmistrzów".
- W roku 2022 zorganizowano w Ukrainie Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY, którego patronem był ROMAN PALESTER.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Mikrofony, kamery, magnetofony, stoły mikserskie, oświetlenie, rzutnik, laptopy itp.
2. SPOSÓB ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW / ZASPAKAJANIE POTRZEB OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Oferent, zgodnie z art. 4 ust. 3 i ust. 4 oraz art. 5 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r., zapewni osobom ze szczególnymi potrzebami m.in. bezkolizyjną możliwość poruszania się w miejscu koncertu, tym bardziej, że przedstawiciele Parafii zlikwidowali wszelkie bariery, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie. W udostępnionym przez współorganizatora obszarze zabezpieczono odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno-informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymagań dostępności. Wśród wolontariuszy współpracujących ze Stowarzyszeniem, wyznaczone będą osoby udzielające pomocy potrzebującym.

Jeśli organizacja koncertu odbędzie się w czasie epidemii, bądź pandemii i wprowadzone zostaną zaostrożenia oraz specjalne przepisy, to organizator dostosuje się do nich w 100%.

Gdyby spotkanie miało być prowadzone w reżimie sanitarnym, obejmującym np. ograniczenie liczby uczestników spotkań, wnioskodawca dostosuje się do podanej liczby osób np. na 1 metr kwadratowy.

Ponadto, melomani przed wejściem na koncert lub imprezy towarzyszące będą mieli mierzoną temperaturę, obowiązywać ich będzie też wypełnienie ankiety w sprawie aktualnego stanu zdrowia, zachowanie dystansu odległościowego oraz noszenie maseczek zasłaniających usta i nos.

Gdy nie będzie można prowadzić spotkań na żywo, projekt realizowany będzie zdalnie.

Prowadzący wydarzenie dostosuje konferansjerkę do możliwości percepcyjnych słuchaczy.

Realizator projektu nie wykorzysta środków finansowych z dotacji na ten cel.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie programu festiwalu, przygotowanie tekstów na materiały informacyjne i promocyjne, koordynacja	1 000,00		

2.	Opracowanie plastyczne i graficzne materiałów promujących festiwal	1 000,00		
3.	Akomodacja - dotyczy m.in. uczestników, organizatorów, wolontariuszy, ekip technicznych itd. (transport, wyżywienie, noclegi itp.)	2 000,00		
4.	Honoraria dla uczestników koncertu (np. dyrygenci, wokaliści, opracowanie konferansjerki itp.)	3 000,00		
5.	Obsługa prawno-księgowa	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 000,00	8 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.