

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Szczecińskie Stowarzyszenie Tańca Socjalnego i Aktywności Twórczej "Tanda" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0001145248 , Kod pocztowy: 70-743 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Florian Szarego , Numer posesji: 20 , Numer lokalu: 9 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail Numer telefonu	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	.com Telefon:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Szczecin Tango Maraton			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.07.2026	Data zakończenia	20.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem projektu jest zorganizowanie międzynarodowego wydarzenia kulturalnego Szczecin Tango Maraton, którego istotą jest stworzenie przestrzeni spotkania dla tancerzy tanga argentyńskiego przybywających z Polski, z zagranicy oraz dla mieszkańców Szczecina. Przez cztery dni uczestnicy będą mogli w przyjaznej i otwartej atmosferze praktykować sztukę tego wyjątkowego tańca, zanurzyć się w jego kulturze oraz doświadczyć jego społecznego i emocjonalnego wymiaru.

Tango argentyńskie, wpisane na listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO, jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych form sztuki na świecie. Łączy tradycję, muzykę, improwizację i głęboki dialog między partnerami. Jego praktykowanie rozwija wrażliwość, uważność, komunikację niewerbalną, a także wzmacnia poczucie wspólnoty i dobrostan psychiczny. Projekt ma na celu nie tylko promocję tanga jako formy sztuki, lecz także wzmacnianie więzi społecznych poprzez wspólne przeżywanie kultury, budowanie relacji i integrację międzyludzką.

Istotnym elementem przedsięwzięcia jest również zaprezentowanie uczestnikom maratonu Szczecina jako miasta otwartego na kulturę, gościnnego i gotowego do sprostania oczekiwaniom międzynarodowej społeczności tanecznej. W wydarzeniu wezmą udział goście m.in. z Hiszpanii, Francji, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Ukrainy, Czech i Węgier, co dodatkowo podkreśla jego międzynarodowy charakter oraz znaczenie dla promocji miasta.

Program wydarzenia obejmuje szereg działań artystycznych i kulturalnych, które tworzą spójną całość:

1. Premilonga w sali Copernicus Club XI piętro Hotelu Radisson Blue w Szczecinie (3.09.2026), otwierająca maraton - recital szczęcińskiego aktora, śpiewaka operowego, który specjalnie dla gości maratonu przygotuje godzinny repertuar najbardziej cenionych utworów złotej ery tanga.
2. Wielogodzinne milongi w reprezentacyjnych salach Pałacu Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki), prowadzone przez TDJ-ów ze Szczecina oraz zaproszonych didżejów tanga z Polski i zagranicy.
3. Występ mistrzowskiej pary tanecznej prezentujących najwyższy poziom sztuki tanga.
4. Wystawa prac polskiej malarki i tancerki tanga, dostępna w przestrzeniach kulturalnych.
5. Wycieczka po Szczecinie prowadzona przez znanego przewodnika, ukazująca uczestnikom historię i kulturę miasta.
7. Catering dostępny dla uczestników przez cały czas trwania wydarzenia.

Realizacja Szczecin Tango Maratonu wynika z rosnącej potrzeby wzmacniania życia kulturalnego miasta oraz tworzenia wydarzeń, które łączą mieszkańców z międzynarodowym środowiskiem artystycznym. W Szczecinie działa aktywna społeczność tanga argentyńskiego, jednak brakuje wydarzeń o skali i charakterze międzynarodowym, które umożliwiłyby wymianę doświadczeń, kontakt z profesjonalnymi artystami oraz prezentację miasta jako przestrzeni otwartej na kulturę.

Pierwsza edycja maratonu, zrealizowana w 2025 roku pod patronatem Prezydenta Miasta Szczecina, potwierdziła realne zapotrzebowanie na tego typu inicjatywy. Wysoka frekwencja, pozytywne opinie uczestników oraz prestiż inauguracji w Willi Lentza pokazały, że wydarzenie stało się ważnym punktem na mapie kulturalnej regionu. Kontynuacja projektu odpowiada na oczekiwania środowiska tanecznego, wzmacnia wizerunek miasta i przyczynia się do budowania długofalowych relacji z uczestnikami z Polski i zagranicy.

Projekt ma również istotny wymiar społeczny i psychologiczny. Tango sprzyja integracji, przełamywaniu barier międzypokoleniowych i międzykulturowych, rozwija kompetencje społeczne, uważność i zdolność współpracy. Uczestnicy — zarówno mieszkańcy Szczecina, jak i goście — zyskują możliwość wspólnego przeżywania kultury, budowania więzi oraz uczestnictwa w działaniach, które wzmacniają dobrostan psychiczny i poczucie wspólnoty.

Realizacja zadania jest więc uzasadniona zarówno z perspektywy rozwoju kultury, jak i integracji społecznej, promocji miasta oraz wzmacniania lokalnej społeczności tanga argentyńskiego.

Maraton tanga argentyńskiego planowany jest w terminie 03.09.2026 do 06.09.2026 dla co najmniej np. 160 uczestników, rekrutowanych spośród mieszkańców Szczecina, Polski i z zagranicy przy użyciu social mediów oraz www.tanda.com.pl.

Program wydarzenia:

1. czwartek 03.09.2026, Copernicus Club XI piętro Hotelu Radisson Blue.

19.00-24.00 - PRE Milonga, recital Felipe Caspedesa przy akompaniamencie Krzysztofa Baranowskiego, akordeon.

2. piątek 04.09.2026, Pałac Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki).

14.00-20.00 - milonga popołudniowa,

21.00 - 03.00 - wieczorna milonga otwarcia.

4. sobota 05.09.2026, Pałac Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki).

14.00-20.00 - milonga popołudniowa

21.00 - 03.00 - wieczorna milonga z pokazem mistrzów, 23.00 pokaz Maestros: Teresa i Jacek Bińkowsy.

6. niedziela 06.09.2026, Pałac Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki).

11-14 - Train Milonga, dla śpieszących się na pociąg do domu

14.00-20.00 - milonga popołudniowa.

21.00-3.00 - AFTER Milonga, zakończenie Maratonu.

Miejsce realizacji

miasto Szczecin, Pałac Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki), hotel Radisson Blu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Rezultaty ilościowe		
1. Rezultat: Zorganizowanie czterodniowego międzynarodowego maratonu tanga argentyńskiego	Wartość docelowa: 160 uczestników	Monitorowanie: dokumentacja zdjęciowa
2. Rezultat: Realizacja bloków tanecznych (milong)	Wartość docelowa: 44 godziny programu tanecznego	Monitorowanie: harmonogram wydarzenia, dokumentacja zdjęciowa
3. Rezultat: Recital Felipe Cespedesa	Wartość docelowa: 1 spektakl	Monitorowanie: program wydarzenia, dokumentacja fotograficzna
4. Rezultat: Występ mistrzowskiej pary tanecznej	Wartość docelowa: 1 pokaz	Monitorowanie: umowa z artystami, dokumentacja foto/wideo
5. Rezultat: Prezentacja wystawy prac polskiej malarki i tancerki tanga	Wartość docelowa: 1 wystawa	Monitorowanie: dokumentacja fotograficzna, opis ekspozycji
6. Rezultat: Zapewnienie cateringu dla uczestników	Wartość docelowa: catering dostępny przez cały czas trwania wydarzenia	Monitorowanie: dokumentacja zdjęciowa, potwierdzenie odbioru usług od dostawcy.

<p>Rezultaty jakościowe</p> <p>1. Rezultat: Wzrost uczestnictwa w kulturze i kompetencji kulturowych</p> <p>2. Rezultat: Integracja społeczności lokalnej z tancerzami z Polski i zagranicy</p> <p>3. Rezultat: Promocja Szczecina jako miasta otwartego na kulturę, poprzez użycie znaków miasta w materiałach promocyjnych i wyeksponowanie ich w miejscu wydarzenia.</p>	<p>Wartość docelowa: min. 70% uczestników deklaruje wzrost kompetencji</p> <p>Wartość docelowa: min. 70% uczestników ocenia integrację pozytywnie</p> <p>Wartość docelowa: min. 20 publikacji/udostępnień w mediach społecznościowych, minimum trzy miejsca ekspozycji znaków miasta w miejscu wydarzenia.</p>	<p>Monitorowanie: ankieta ewaluacyjna</p> <p>Monitorowanie: ankieta, obserwacja organizatorów</p> <p>Monitorowanie: scany ekranów social media, raport komunikacyjny, dokumentacja zdjęciowa.</p>
---	--	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Szczecińskie Stowarzyszenie Tańca Socjalnego i Aktywności Twórczej „Tanda” jest organizacją, która w 2025 roku z powodzeniem zrealizowała pierwszą edycję Szczecin Tango Maratonu. Wydarzenie to spotkało się z dużym zainteresowaniem środowiska tanecznego w Polsce i za granicą, a jego rangę podkreślił patronat Miasta Szczecina. Dzięki wsparciu miasta inauguracyjna milonga odbyła się w prestiżowej przestrzeni Willi Lentza, co znacząco podniosło prestiż całego przedsięwzięcia i potwierdziło profesjonalizm organizatorów.

Stowarzyszenie, zarejestrowane pod koniec 2024 roku, aktywnie współtworzy i rozwija szczecińską społeczność tanga argentyńskiego. Wspiera lokalne szkoły tańca oraz instytucje kultury, inicjuje współpracę między środowiskami artystycznymi i tanecznymi, a także organizuje wydarzenia o charakterze kulturalnym i edukacyjnym. W swoim dorobku posiada realizację koncertów, wydarzeń z muzyką na żywo, cyklicznych spotkań tanecznych, warsztatów oraz maratonów tanga. Działania stowarzyszenia służą promocji kultury, integracji społecznej oraz budowaniu trwałych relacji w oparciu o sztukę tanga argentyńskiego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Szczecińskie Stowarzyszenie Tańca Socjalnego i Aktywności Twórczej „Tanda” posiada doświadczenie bezpośrednio związane z realizacją działań planowanych w niniejszej ofercie. W 2025 roku stowarzyszenie zorganizowało pierwszą edycję Szczecin Tango Maratonu, która zakończyła się sukcesem frekwencyjnym, organizacyjnym i wizerunkowym. Wydarzenie odbyło się pod patronatem Miasta Szczecina, a jego inauguracja miała miejsce w prestiżowej Willi Lentza, udostępnionej przez miasto specjalnie na potrzeby maratonu. Realizacja tego przedsięwzięcia potwierdziła zdolność stowarzyszenia do prowadzenia wielodniowych wydarzeń tanecznych o charakterze międzynarodowym, obejmujących logistykę, współpracę z artystami, koordynację programu oraz obsługę uczestników.

Zarząd stowarzyszenia tworzą menedżerowie z wieloletnim doświadczeniem w biznesie i edukacji, co przekłada się na wysoki poziom organizacyjny, umiejętność zarządzania projektami, skuteczną komunikację oraz profesjonalne podejście do współpracy z instytucjami publicznymi i partnerami prywatnymi. Kompetencje te wzmacniają zdolność stowarzyszenia do realizacji złożonych przedsięwzięć kulturalnych oraz zapewniają stabilność i odpowiedzialność w prowadzeniu działań.

Poza maratonem stowarzyszenie regularnie organizuje wydarzenia związane z kulturą tanga argentyńskiego: koncerty, spotkania taneczne, milongi, warsztaty oraz wydarzenia z muzyką na żywo. Współpracuje z lokalnymi szkołami tańca i instytucjami kultury, aktywnie wspierając rozwój szczecińskiej społeczności tanga. Doświadczenie to obejmuje zarówno działania artystyczne, jak i organizacyjne — od tworzenia programu, przez kontakt z wykonawcami, po obsługę techniczną i promocyjną wydarzeń.

Dzięki dotychczasowym realizacjom oraz kompetencjom zespołu stowarzyszenie posiada pełną zdolność do przeprowadzenia kolejnej edycji Szczecin Tango Maratonu na wysokim poziomie merytorycznym, artystycznym i organizacyjnym.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Realizacja Szczecin Tango Maratonu będzie opierać się na zasobach organizacyjnych, technicznych i osobowych, którymi dysponuje stowarzyszenie oraz partnerzy wydarzenia. W działania zaangażowana będzie kadra posiadająca wiedzę i umiejętności niezbędne do prowadzenia wydarzeń tanecznych i kulturalnych, w tym instruktorzy, doświadczeni organizatorzy oraz wolontariusze wspierający obsługę uczestników, logistykę i działania informacyjne.

W ramach zasobów technicznych wykorzystane zostaną: profesjonalne nagrania muzyczne, sprzęt audio niezbędny do prowadzenia milong, telefony i komputery służące do koordynacji działań, komunikacji z uczestnikami oraz obsługi rejestracji. Do celów transportowych użyte zostaną samochody osobowe i ciężarowe, umożliwiające przewóz materiałów, sprzętu oraz wsparcie logistyczne wydarzenia.

Wydarzenie odbędzie się w wynajętych przestrzeniach: premilonga w sali Hotelu Radisson Blu w Szczecinie, a kolejne dni w reprezentacyjnych salach Pałacu Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki). Obiekty te zapewniają odpowiednie warunki do organizacji wydarzeń tanecznych — posiadają ogrzewanie, właściwe oświetlenie, zaplecze socjalne, toalety oraz dostęp do internetu. Przestrzenie te umożliwiają komfortowe przeprowadzenie zarówno wielogodzinnych bloków tanecznych, jak i wydarzeń towarzyszących, takich jak spektakl, wystawa czy spotkania integracyjne.

Zgromadzone zasoby oraz doświadczenie organizacyjne stowarzyszenia gwarantują sprawną i profesjonalną realizację zadania.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Realizacja Szczecin Tango Maratonu będzie prowadzona z zachowaniem wymagań określonych w art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Organizator zapewni dostępność w trzech obszarach: architektonicznym, cyfrowym oraz informacyjno-komunikacyjnym, adekwatnie do charakteru wydarzenia.

1. Dostępność architektoniczna

Premilonga odbędzie się w Hotelu Radisson Blu w Szczecinie, a kolejne dni wydarzenia w salach Pałacu Ziemstwa Pomorskiego (Akademia Sztuki). Oba obiekty zapewniają:

dostęp do budynku bez barier poziomych i pionowych (podjazdy, windy),

szerokie ciągi komunikacyjne umożliwiające poruszanie się osób z niepełnosprawnościami ruchowymi,

dostęp do toalet przystosowanych dla osób z niepełnosprawnościami,

odpowiednie oświetlenie i oznaczenia przestrzeni,

możliwość wjazdu wózkiem do sal tanecznych i przestrzeni wspólnych.

W przypadku wystąpienia ograniczeń technicznych w części przestrzeni (np. w obszarach historycznych Pałacu), organizator zapewni dostęp alternatywny, w tym wsparcie wolontariuszy, zmianę lokalizacji danego elementu programu lub indywidualną asystę.

2. Dostępność cyfrowa

Informacje o wydarzeniu, w tym regulamin, program i formularze rejestracyjne, będą publikowane na stronie internetowej stowarzyszenia w sposób zgodny z zasadami dostępności cyfrowej:

treści będą przygotowane w sposób czytelny, z zachowaniem kontrastu i prostego języka,

grafiki będą opatrzone opisami alternatywnymi,

formularze rejestracyjne będą możliwe do obsługi przy użyciu czytników ekranu,

kontakt mailowy i telefoniczny będzie dostępny dla osób, które nie mogą korzystać z formularzy online.

Na życzenie uczestnika możliwe będzie udostępnienie materiałów informacyjnych w formie powiększonej lub uproszczonej.

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Organizator zapewni:

możliwość kontaktu telefonicznego, mailowego oraz przez formularz online,

jasne i czytelne komunikaty dotyczące programu, lokalizacji i zasad uczestnictwa,

oznaczenie przestrzeni wydarzenia w sposób ułatwiający orientację,

wsparcie wolontariuszy w zakresie udzielania informacji i poruszania się po obiekcie,
możliwość wprowadzenia osoby towarzyszącej dla uczestników wymagających wsparcia.

W przypadku osób, które zgłoszą szczególne potrzeby komunikacyjne, organizator zapewni indywidualne dostosowania, takie jak pomoc w rejestracji, przekazanie informacji w formie ustnej lub uproszczonej, a także wsparcie w poruszaniu się po przestrzeni wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	obsługa księgową, rozliczenie dotacji	1 200,00		
2.	wynajem sali	3 000,00		
3.	wynagrodzenie artystów	5 400,00		
4.	koszt dojazdu artystów	1 600,00		
5.	koszt noclegów artystów i didżejów	5 800,00		
6.	wynajem nagłośnienia, obsługa techniczna	4 500,00		
7.	zarządzanie projektem	1 800,00		
8.	catering	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		25 300,00	10 000,00	15 300,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.