

REGULAMIN KONKURSU

na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie

Wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty 207 000,00 euro.

Konkurs jest organizowany zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 z późn. zm.).

Konkurs jest rekomendowany przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich.

SZCZECIN, SIERPIEŃ 2015 r.

SPIS TREŚCI

I. Informacje ogólne. (ust. 1 – 16)

1. Przedmiot konkursu.
2. Zamawiający i Organizator konkursu.
3. Forma konkursu.
4. Podstawa prawna konkursu.
5. Rekomendacja Stowarzyszenia Architektów Polskich.
6. Cel konkursu.
7. Język konkursu.
8. Terminy.
9. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami.
10. Tryb zwracania się uczestników do Organizatora.
11. Sąd Konkursowy.
12. Okoliczności powołania do Sądu zastępcy sędziego.
13. Zadania Sądu konkursowego.
14. Eksperti.
15. Sekretarz konkursu.
16. Zadania sekretarza konkursu.

II. Obszar i zakres konkursu, jego etapy, sposób prezentacji prac konkursowych. (ust. 17 – 21)

17. Obszar objęty konkursem.
18. Zakres pracy w I i II etapie konkursu.
19. Koszty inwestycji.
20. Sposób prezentacji prac w I etapie konkursu.
21. Sposób prezentacji prac w II etapie konkursu.

III. Uczestnicy konkursu. (ust. 22 – 28)

22. Uczestnicy konkursu.
23. Zasady składania wniosków.
24. Krajowi uczestnicy.
25. Zagraniczni uczestnicy.
26. Uczestnicy grupowi.
27. Reprezentacja uczestnika.
28. Oświadczenie o związaniu Regulaminem konkursu.

IV. Sposób, miejsce i termin składania wniosków i prac konkursowych. (ust. 29 – 37)

29. Miejsce, terminy i sposób składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
30. Wprowadzanie zmian i wycofanie wniosku.
31. Ocena wniosków.
32. Miejsce, terminy i sposób składania prac konkursowych.
33. Informacja dot. materiałów wykraczających poza zakres pracy konkursowej.
34. Wprowadzanie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej.
35. Wycofanie pracy konkursowej.
36. Sposób szyfrowania prac konkursowych.
37. Zasady oceny prac konkursowych

V. Nagrody. (ust. 38 – 44)

38. Nagrody.
39. Wypłata nagród.
40. Zaproszenie do negocjacji.
41. Sposób podania wyników konkursu do publicznej wiadomości.

42. Wystawa prac konkursowych.
43. Zwrot prac konkursowych.
44. Prawa autorskie majątkowe do prac konkursowych.

VI. Inne postanowienia. (ust. 45 – 51)

45. Środki ochrony prawnej.
46. Zakres zamówienia publicznego udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki.
47. Obowiązki wykonawcy projektu.
48. Informacje dot. wynagrodzenia za projekt zlecony w wyniku rozstrzygnięcia konkursu oraz terminów zlecenia i realizacji.
49. Zobowiązania Wykonawcy projektu.
50. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych.
51. Zasady wykorzystania projektu przez Wykonawcę.

Załączniki:

- Załącznik nr 1 - Wniosek o dopuszczenie uczestnika do udziału w konkursie
- Załącznik nr 2 - Wzór pełnomocnictwa
- Załącznik nr 3 - Oświadczenie uczestnika konkursu o spełnianiu warunków Regulaminu konkursu
- Załącznik nr 4 - Oświadczenie uczestnika konkursu o związaniu warunkami Regulaminu konkursu
- Załącznik nr 5 - Oświadczenie o uprawnieniach architektonicznych (5a dla uczestników krajowych, 5b dla uczestników zagranicznych)
- Załącznik nr 6 - Oświadczenie uczestnika konkursu o niepodleganiu wykluczeniu (PZP)
- Załącznik nr 7 - Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej
- Załącznik nr 8 - Karta identyfikacyjna pracy konkursowej
- Załącznik nr 9 - Istotne postanowienia umowy o prace projektowe
- Załącznik nr 10 - Program ideowo-funkcjonalny

Materiały udostępnione przez Organizatora:

- A – Podkład geodezyjny terenu konkursu (format dwg)
- B – Podkład geodezyjny terenu konkursu z zaznaczonym obszarem opracowania (format pdf)
- C – Zdjęcia terenu konkursowego i mapa z zaznaczonymi zdjęciami
- D – Wyciąg ze Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Szczecin z 2012 r.
- E – Projekt koncepcji budowy Teatru Letniego – 1975 r.
- F – Opinia o warunkach gruntowo-wodnych – 2007 r.
- G – Projekt remontu i przebudowy pomieszczeń podscenia – 2010 r.
- H – Przegląd i ocena techniczna stanu konstrukcji zadaszenia – 2014 r.

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec (amfiteatru) przy ul. Fałata 2 w Szczecinie w zakresie budowy nowego zadaszania, przebudowy widowni i sceny, infrastruktury technicznej oraz zagospodarowania terenu, z uwzględnieniem zachowania walorów krajobrazowych Parku im. Jana Kasprowicza.

2. Zamawiający i Organizator konkursu

Zamawiający:

Gmina Miasto Szczecin
Pl. Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin

Pełnomocnik Zamawiającego i Organizator konkursu, zwany dalej „Organizatorem”:

Stowarzyszenie Architektów Polskich oddział Szczecin
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin
tel.: 665 669 975
szczecin@sarp.org.pl
www.szczecin.sarp.org.pl

3. Forma konkursu

Konkurs jest realizacyjny, otwarty, dwuetapowy. Uczestnicy konkursu składają Organizatorowi wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie. Sąd konkursowy dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do składania prac konkursowych uczestników, którzy spełnią warunki udziału w konkursie określone w niniejszym Regulaminie.

4. Podstawa prawna konkursu

Konkurs prowadzony jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm.), zwanej dalej „Ustawą PZP” (z polską i angielską wersją Ustawy PZP można zapoznać się na stronie internetowej www.uzp.gov.pl) oraz zasad konkursów architektonicznych, urbanistyczno – architektonicznych i urbanistycznych Stowarzyszenia Architektów Polskich przyjętych Uchwałą Zarządu Głównego Stowarzyszenia Architektów Polskich nr 46 z dnia 28 marca 2009 r. a także w oparciu o ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) oraz niniejszego Regulaminu.

Ogłoszenie o konkursie zamieszczone jest w Biuletynie Zamówień Publicznych, na stronie internetowej Organizatora: www.szczecin.sarp.org.pl/teatrletni oraz w siedzibie Zamawiającego (tablica ogłoszeń Urzędu Miasta Szczecin), a także na stronie internetowej Zamawiającego www.szczecin.pl/konkursy.

Regulaminu konkursu i materiały konkursowe dostępne są na stronie internetowej Organizatora: www.szczecin.sarp.org.pl/teatrletni oraz na stronie internetowej Zamawiającego www.szczecin.pl/konkursy.

Przystąpienie do konkursu oznacza akceptację Regulaminu.

Konkurs zostanie unieważniony w przypadku, gdy nie zostanie złożona żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, nie wpłynie żadna praca konkursowa w I lub II etapie konkursu lub Sąd Konkursowy stwierdzi, że żadna praca nie spełnia zapisów Regulaminu konkursu.

5. Rekomendacja SARP

Konkurs rekomendowany jest przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich, jako spełniający wymagania procedury konkursowej Stowarzyszenia Architektów Polskich i otrzymał numer **963**.

6. Cel konkursu

Celem konkursu jest:

- 1) podniesienie atrakcyjności wizualnej Teatru Letniego jako obiektu architektonicznego, zintegrowanego z otoczeniem,
- 2) podniesienie funkcjonalności obiektu jako miejsca organizacji imprez kulturalno-rozrywkowych, w tym imprez masowych,
- 3) wprowadzenie rozwiązań funkcjonalnych i technicznych zgodnych z obowiązującymi przepisami i standardami,
- 4) wyłonienie najlepszej koncepcji architektoniczno – urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego.

Zamawiający przewiduje wykorzystanie rezultatów I etapu konkursu w celu określenia zaleceń Sądu Konkursowego (w tym wytycznych z zakresu ochrony konserwatorskiej) do uwzględnienia w pracach w II etapie konkursu oraz sporządzenia wniosków do opracowywanego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla obszaru, na którym leży Teatr Letni.

W wyniku konkursu wybrany zostanie zwycięzca, który zostanie zaproszony do udziału i negocjacji w postępowaniu o udzielenie przez Zamawiającego zamówienia w trybie z wolnej ręki na wykonanie dokumentacji projektowej dla zadania inwestycyjnego objętego opracowaniem konkursowym.

Zamawiający zastrzega, że skieruje do zwycięzcy konkursu zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, pod warunkiem dysponowania przez Zamawiającego odpowiednimi środkami, w tym w szczególności technicznymi i finansowymi, na realizację przedsięwzięcia.

Zamawiający dąży do tego, aby amfiteatr mógł w pełni realizować swoją funkcję, umożliwiając w miarę niezależnie od pogody, organizację różnorodnych imprez, takich jak: spektakle teatralne i muzyczne, koncerty orkiestr kameralnych i symfonicznych, zespołów wokalnie-instrumentalnych, recitale i kabarety, przeglądy i prezentacje, występy zespołów tanecznych, jak również projekcje filmowe.

7. Język konkursu

Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

8. Terminy:

Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie najpóźniej 25.08.2015 do godz. 18.00.

Zawiadomienie uczestników o dopuszczeniu do udziału w konkursie 31.08.2015.

Składanie anonimowych pytań merytorycznych dot. warunków Konkursu do 15.09.2015.

Odpowiedzi na pytania do 22.09.2015.

Termin złożenia prac konkursowych – etap I: do dnia 13.10.2015 do godz. 18.00 w siedzibie Organizatora przy ul. Mariackiej 10 w Szczecinie.

Powiadomienie o dopuszczeniu wybranych uczestników do udziału w etapie II, wraz z wytycznymi do etapu II: 19.10.2015.

Powiadomienie odbędzie się poprzez podanie na stronie Organizatora kodów własnych uczestników konkursu, których prace zakwalifikowały się do II etapu.

Termin złożenia prac konkursowych – etap II: do dnia 1.12.2015 do godz. 18.00 w siedzibie Organizatora przy ul. Mariackiej 10 w Szczecinie.

Ogłoszenie wyników konkursu i dyskusja pokonkursowa w dniu 11.12.2015.

Wskazane terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów Organizator niezwłocznie poinformuje uczestników.

9. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami

Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów określa art. 27 Ustawy PZP.

Osobą upoważnioną do kontaktu z uczestnikami konkursu jest wyłącznie Sekretarz Konkursu.

Wyklucza się zadawanie pytań dotyczących konkursu drogą inną niż elektroniczną (e-mail).

Korespondencję należy kierować za pośrednictwem formularza kontaktowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: www.szczecin.sarp.org.pl/teatrletni

Pytania i odpowiedzi oraz inne informacje dotyczące konkursu zamieszczane będą na stronie internetowej Organizatora.

10. Tryb zwracania się uczestników do Organizatora

Uczestnicy mogą zwracać się do Organizatora w sprawie warunków dopuszczenia do udziału w konkursie nie później niż 7 dni przed upływem terminu na składanie wniosków, w pozostałych sprawach nie później niż 14 dni przed upływem terminu składania prac konkursowych, przewidzianego dla I etapu. O zachowaniu terminu decyduje dzień wpływu korespondencji do Organizatora.

Organizator w porozumieniu z Zamawiającym przekazuje wyjaśnienia skierowane do wszystkich uczestników wyłącznie za pośrednictwem strony internetowej Organizatora: www.szczecin.sarp.org.pl/teatrletni. Udzielone przez Organizatora wyjaśnienia oraz ewentualne zmiany w Regulaminie są wiążące dla wszystkich uczestników z chwilą ich zamieszczenia na stronie internetowej Organizatora.

11. Sąd Konkursowy:

Sąd Konkursowy stanowią:

Przewodniczący Sądu Konkursowego:

1) arch. Kazimierz Łatak – Stowarzyszenie Architektów Polskich oddział Kraków

Sędzia Referent:

2) arch. Michał Bay – Stowarzyszenie Architektów Polskich oddział Szczecin

Członkowie Sądu Konkursowego:

3) arch. Marek Sietnicki – Stowarzyszenie Architektów Polskich oddział Szczecin

4) arch. Jarosław Bondar – Architekt Miasta, Urząd Miasta Szczecin

5) Ewa Mrugowska – Kierownik Teatru Letniego, Zakład Usług Komunalnych w Szczecinie.

Do członków Sądu Konkursowego stosuje się odpowiednio przepisy art. 17 Ustawy PZP.

Członkami Sądu Konkursowego są wyłącznie osoby posiadające kwalifikacje umożliwiające ocenę zgłoszonych prac konkursowych, z tym że jeżeli przepisy szczególne wymagają posiadania uprawnień do opracowania pracy konkursowej, co najmniej 1/3 członków Sądu Konkursowego, w tym jego Przewodniczący, posiada wymagane uprawnienia.

12. Okoliczności powołania do Sądu zastępcy sędziego

W przypadku odwołania członka Sądu Konkursowego z przyczyn, o których mowa w art. 17 Ustawy PZP lub innych przyczyn uniemożliwiających wykonywanie funkcji członka Sądu, w miejsce odwołanego zostanie powołany zastępca członka Sądu, który będzie sprawować funkcje sędziego konkursowego do końca przewodu konkursowego:

1) arch. Maciej Gardiasz – Stowarzyszenie Architektów Polskich oddział Szczecin

2) Wiesława Rabińska – Dyrektor Wydziału Urbanistyki i Administracji Budowlanej, Urząd Miasta Szczecin

3) Tomasz Wawrzyńczak – Dyrektor Zakładu Usług Komunalnych w Szczecinie.

13. Zadania Sądu Konkursowego

Do zadań Sądu Konkursowego należy:

- 1) ocena spełnienia przez uczestników konkursu wymagań określonych w Regulaminie,
- 2) ocena spełnienia przez prace konkursowe wymagań określonych w Regulaminie,
- 3) opracowanie informacji o pracach konkursowych złożonych w I etapie konkursu,
- 4) ocena prac konkursowych w I etapie konkursu i kwalifikacja uczestników konkursu do II etapu,
- 5) określenie zaleceń, w tym wytycznych z zakresu ochrony konserwatorskiej, do uwzględnienia w pracach konkursowych w II etapie konkursu,
- 6) ocena prac konkursowych w II etapie konkursu i wyłonienie najlepszej pracy konkursowej,
- 7) wydanie opinii do prac złożonych do II etapu konkursu,
- 8) wskazanie w II etapie prac, które powinny być nagrodzone i wyróżnione,
- 9) przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu,
- 10) opracowanie zaleceń pokonkursowych do pracy ocenionej najwyżej,
- 11) przedstawienie wyników do zatwierdzenia przez Prezydenta Miasta Szczecin,
- 12) wystąpienie z wnioskiem do Prezydenta Miasta Szczecin o unieważnienie konkursu,
- 13) udziału w dyskusji pokonkursowej w dniu rozstrzygnięcia konkursu.

Pracami Sądu Konkursowego kieruje Przewodniczący Sądu Konkursowego.

Sąd Konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami określonymi w niniejszym Regulaminie. Przebieg posiedzeń Sądu Konkursowego jest protokołowany.

Sąd Konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów, z zastrzeżeniem, iż w każdym przypadku w składzie obradującego Sądu znajduje się co najmniej 1/3 członków Sądu Konkursowego z wymaganymi przez przepisy szczególne uprawnieniami do opracowania pracy konkursowej. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego.

Sąd Konkursowy w zakresie swoich zadań jest niezależny.

Nadzór nad Sądem Konkursowym w zakresie zgodności konkursu z przepisami Ustawy PZP i Regulaminem sprawuje Prezydent Miasta Szczecin, w szczególności unieważnia konkurs i zatwierdza rozstrzygnięcie konkursu.

14. Eksperci

Sąd Konkursowy, na wniosek Przewodniczącego, może zasięgać opinii ekspertów w specjalnościach związanych z tematem konkursu, którymi mogą być m.in.:

- 1) Ewa Stanecka – Wojewódzki Konserwator Zabytków w Szczecinie
- 2) Anna Nawacka-Górzeńska – Dyrektor Biura Planowania Przestrzennego Miasta.

15. Sekretarz konkursu.

Sekretarzem konkursu jest arch. Ewa Balanicka – SARP o/Szczecin.

16. Zadania sekretarza konkursu

Do zadań sekretarza konkursu należy opracowanie, we współpracy z Zamawiającym, warunków konkursu, czuwanie nad zachowaniem w konkursie zasady anonimowości uczestników konkursu i prac konkursowych, opracowywanie i zamieszczanie na stronie internetowej konkursu informacji dla uczestników lub wyjaśnień Zamawiającego i Sądu, udzielanie informacji o konkursie, przeprowadzenie anonimizacji prac konkursowych, zamieszczenie ogłoszeń wymaganych w konkursie, sporządzenie dokumentacji konkursu.

Sekretarz konkursu jako jedyny posiada dostęp do danych osobowych uczestników i jest odpowiedzialny za zachowanie ich poufności. **Prace konkursowe złożone w konkursie pozostają w pełni anonimowe do ogłoszenia wyników II etapu.**

II. OBSZAR I ZAKRES KONKURSU, JEGO ETAPY, SPOSÓB PREZENTACJI PRAC KONKURSOWYCH

17. Obszar objęty konkursem

Granica obszaru opracowania konkursowego jest granica działki nr 3/6 z obrębu 2139, położonej w Szczecinie przy ulicy Fałata 2, na której zlokalizowany jest Teatr Letni. Granica obszaru opracowania konkursowego pokazana jest kolorem żółtym, na podkładzie mapowym, w materiałach udostępnionych przez Organizatora. Powierzchni działki wynosi 1,67 ha. Działka jest własnością Gminy Miasto Szczecin, w zarządzie Zakładu Usług Komunalnych w Szczecinie.

Dopuszcza się zwiększenie obszaru objętego opracowaniem konkursowym w sytuacji koniecznej, wynikającej z przyjętych przez uczestnika konkursu rozwiązań związanych z uporządkowaniem zagadnień komunikacyjnych od strony ul. Słowackiego i Jez. Rusałka.

Wskazuje się na możliwość uwzględnienia szerszego kontekstu otoczenia obiektu Teatru Letniego dla potrzeb przeprowadzenia analiz kompozycyjnych i widokowych.

Ważnym zadaniem uczestnika konkursu jest wskazanie w opracowaniu konkursowym nowego przebiegu wydzielenia Teatru Letniego, wraz z określeniem sposobu ograniczenia dostępu do obiektu Teatru Letniego w trakcie trwania imprez biletowanych. Dotychczasowy przebieg ogrodzenia pokazano kolorem czerwonym, na podkładzie mapowym, w materiałach udostępnionych przez Organizatora. Przy wyznaczaniu nowego wydzielenia Teatru Letniego ważnym aspektem jest zapewnienie właściwej przestrzeni umożliwiającej komfortowe i bezkolizyjne (w tym od strony ul. Fałata) wejście na teren obiektu przed imprezą oraz jego opuszczenie.

Zamawiający nie przewiduje zorganizowania wizji lokalnej terenu. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są samodzielnie zapoznać się z terenem opracowania konkursowego.

18. Zakres pracy konkursowej w I i II etapie konkursu

W I etapie konkursu Zamawiający oczekuje przedstawienia ogólnej koncepcji architektoniczno-urbanistycznej, z uwzględnieniem ważnych aspektów krajobrazowych, która zaproponuje optymalne rozwiązanie następujących zagadnień:

- 1) budowy dachu nad widownią wraz z opisem technologii,
- 2) przebudowy widowni i sceny,
- 3) zagospodarowania terenu, w tym zaprojektowania nowego przebiegu wydzielenia Teatru Letniego wraz z określeniem sposobu ograniczenia dostępu do obiektu w trakcie trwania imprez biletowanych,
- 4) komunikacji, zarówno w obiekcie, jak i na otaczającym terenie,
- 5) infrastruktury towarzyszącej,
- 6) dostosowania obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych,
- 7) podania szacunkowych łącznych kosztów inwestycji.

Po zakończeniu I etapu konkursu nastąpi uszczegółowienie wytycznych projektowych do II etapu konkursu, w tym w szczególności wytycznych z zakresu konserwatorskiej i wytycznych związanych z projektem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

Do II etapu konkursu zostanie zaproszonych maksimum 5 zespołów projektowych, wyłonionych w wyniku oceny prac przez Sąd Konkursowy w I etapie.

W II etapie zespoły projektowe dokonają rozwinięcia i modyfikacji koncepcji projektowej przedstawionej w I etapie konkursu z uwzględnieniem zaleceń i wytycznych Sądu Konkursowego, wynikających z oceny prac w I etapie, w tym:

- 1) rozwiązań technicznych i szczegółów technologicznych dachu nad widownią,
- 2) rozwiązań szczegółowych przebudowy widowni, sceny,
- 3) przebudowy istniejącego podscenium (wg wytycznych Organizatora),

- 4) zaprojektowanie rozwiązań infrastrukturalnych i instalacyjnych w zakresie wynikającym z przedstawionej koncepcji, w tym odprowadzenia wód deszczowych i rozwiązań energetycznych,
- 5) rozwiązań szczegółowych dotyczących bezpieczeństwa obiektu, w tym w zakresie bezpieczeństwa pożarowego i monitoringu,
- 6) dostosowania obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych, w tym wskazania miejsc na widowni przewidzianych dla osób niepełnosprawnych wraz z określeniem dostępu do tych miejsc,
- 7) uszczegółowienie szacunkowych kosztów inwestycji w rozbiciu na:
 - a) koszty zadaszania (konstrukcja i pokrycie),
 - b) koszty przebudowy widowni i sceny (z uwzględnieniem konstrukcji i wyposażenia, bez robót ziemnych),
 - c) koszty robót ziemnych,
 - d) koszty zagospodarowania terenu (z uwzględnieniem wydzielenia obiektu),
 - e) koszty infrastruktury technicznej
 - f) koszty pozostałe (do określenia przez uczestnika).

Szczegółowy przedmiot pracy konkursowej w I i II etapie konkursu określa Program ideowo-funkcjonalny, stanowiący załącznik nr 10 do Regulaminu.

Uczestnik konkursu, którego praca konkursowa okaże się zwycięska jest zobowiązany do przystąpienia do negocjacji w postępowaniu o udzielenie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie dokumentacji projektowo-wykonawczej, w której zostaną przeniesione prawa autorskie do wykonanego projektu na rzecz Zamawiającego.

19. Koszty inwestycji

Przewiduje się jednoczesną realizację całego przedsięwzięcia, bez etapowania.

Zamawiający zastrzega, że maksymalny łączny koszt realizacji inwestycji na podstawie pracy konkursowej, nie może przekroczyć 12 mln zł (słownie: dwanaście milionów złotych). Powyższy koszt obejmuje całkowity koszt robót budowlanych, w szczególności koszty wzniesienia i adaptacji obiektów, ich pełnego wyposażenia oraz koszt robót związanych z zagospodarowaniem terenu.

20. Sposób prezentacji prac w I etapie konkursu

Prace konkursowe w etapie I konkursu należy prezentować w następujący sposób:

- 1) Dwie lekkie, sztywne plansze o formacie 100x70 cm w układzie poziomym.
Plansza winna obowiązkowo zawierać:
 - a) koncepcję zagospodarowania terenu w skali 1:1000
 - b) rzuty dachu, widowni i sceny w skali 1 :500,
 - c) charakterystyczny przekrój w skali 1 : 500
 - d) co najmniej 2 wizualizacje: 1 - widok „z lotu ptaka”, 2 - widok od strony Parku.Ponadto uczestnik ma swobodę w zakresie pozostałej zawartości planszy, przy czym winna ona w sposób przejrzysty i możliwie najpełniejszy przedstawiać wizję projektową całości zespołu i ukazywać jego relacje z otoczeniem.
- 2) Oprawiony zeszyt formatu A4 złożony z wydruku plansz w formacie A3 oraz tekstu-opisu na dwóch stronach formatu A4 lub jednej formatu A3. Uczestnik ma swobodę w zakresie zawartości tekstu-opisu, jednak część opisowa winna stanowić komentarz, dopełnienie części graficznej etapu I, w sposób przejrzysty i możliwie najpełniejszy opisywać wizję projektową całości zespołu i jego relacje z otoczeniem. Powinna też zawierać koszty inwestycji oraz dokumentacji projektowej.
- 3) Płyta CD lub DVD zawierająca zapis elektroniczny w formacie PDF następujących elementów:
 - a) plansz w rozmiarze 100x70cm
 - b) plansz w rozmiarze A3
 - c) tekstu – opisu koncepcji wraz z podaniem szacowanych kosztów inwestycji.

Prace muszą być oznaczone numerem rozpoznawczym zgodnie z ust. 32 Regulaminu. Praca w zapisie elektronicznym powinna być pozbawiona oznaczeń identyfikujących i danych osobowych.

Plansze powinny posiadać w górnych rogach otwory montażowe umożliwiające ich powieszenie.

Praca konkursowa musi uwzględniać wytyczne Zamawiającego określone w niniejszym Regulaminie oraz przepisy Prawa Budowlanego oraz przepisy wykonawcze do tej ustawy, inne przepisy techniczno-budowlane określone w drodze rozporządzenia przez właściwych ministrów, obowiązujące normy oraz zasady wiedzy technicznej.

21. Sposób prezentacji prac w II etapie konkursu

Prace konkursowe w etapie II konkursu należy prezentować w następujący sposób:

- 1) Nie więcej niż cztery lekkie, sztywne plansze o formacie 100x70 w układzie poziomym.
Plansze powinny zawierać następujące elementy:
 - a) koncepcję zagospodarowania terenu w skali 1:500,
 - b) rzuty widowni, sceny i zadaszenia w skali 1:250
 - c) charakterystyczne przekroje w skali 1:250,
 - d) rozwinięcia głównych elewacji z określeniem ich kolorystyki i przyjętych rozwiązań materiałowych w skali 1:250
 - e) perspektywy i wizualizacje niezbędne do przedstawienia koncepcji, z zaznaczeniem miejsca i kąta danego ujęcia na planszy koncepcji zagospodarowania terenu; przy czym obligatoryjne są wizualizacje: całości zespołu z „lotu ptaka”, widok od strony Parku oraz widok od strony Jez. Rusałka.
 - f) fragmenty/detale widowni i zadaszenia w skali umożliwiającej zrozumienie przyjętych rozwiązań materiałowo – technicznych poszczególnych obiektów.
- 2) Oprawiony zeszyt formatu A4 zawierający opis. Objętość zeszytu nie powinna przekraczać 10 ponumerowanych stron. Tekst powinien zawierać uszczegółowiony opis koncepcji zabudowy i zagospodarowania terenu oraz innych założeń, w tym powiązań z terenami sąsiadującymi, opis materiałowo-techniczny i bilans powierzchni w tabeli programowej, opis elementów koncepcji trudnych do pokazania na rysunkach oraz określenie szacunkowych kosztów realizacji całego przedsięwzięcia. Dopuszcza się ilustrowanie tekstu opisu schematami i innymi rysunkami pod warunkiem zmieszczenia ich w ramach objętości 10 stron.
- 3) Oprawiony zeszyt formatu A3 złożony z wydrukowanych w tym formacie wszystkich plansz.
- 4) Płyta CD lub DVD zawierająca zapis elektroniczny w formacie PDF następujących elementów:
 - a) wszystkie plansze w formacie 100x70 cm
 - b) wszystkie plansze w formacie A3
 - c) opis koncepcji (z ust. 21 pkt 2).

Prace muszą być oznaczone numerem rozpoznawczym zgodnie z ust. 32 Regulaminu. Praca w zapisie elektronicznym powinna być pozbawiona oznaczeń identyfikujących i danych osobowych.

Plansze powinny posiadać w górnych rogach otwory montażowe umożliwiające ich powieszenie.

Praca konkursowa musi uwzględniać wytyczne Zamawiającego określone w niniejszym Regulaminie oraz przepisy Prawa Budowlanego oraz przepisy wykonawcze do tej ustawy, inne przepisy techniczno-budowlane określone w drodze rozporządzenia przez właściwych ministrów, obowiązujące normy oraz zasady wiedzy technicznej.

III. UCZESTNICZY KONKURSU

22. Zasady uczestnictwa w konkursie

Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, zwana również uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie, bądź podmioty występujące wspólnie, zwane również uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie.

W konkursie mogą brać udział podmioty, które posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie, dysponują potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania tego zamówienia, a także znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia, które zostanie udzielone po rozstrzygnięciu konkursu.

W celu potwierdzenia spełniania tych warunków uczestnicy konkursu składają w ramach wniosku oświadczenie (załącznik nr 3 do Regulaminu), że przynajmniej 1 osoba w zespole projektowym posiada wykształcenie wyższe architektoniczne i uprawnienia projektowe obowiązujące na terenie Polski oraz członkostwo w Izbie Architektów RP.

Z udziału w konkursie wyklucza się osoby biorące udział w organizacji konkursu i opracowaniu Regulaminu, członków Sądu Konkursowego, ekspertów oraz uczestników, którzy podlegają wykluczeniu w związku z wymaganiami określonymi w art. 17 Ustawy PZP.

23. Zasady składania wniosków

Każdy uczestnik może złożyć tylko jeden wniosek (załącznik nr 1) oraz tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik, który złoży więcej niż jeden wniosek lub pracę zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace konkursowe sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone. Za złożenie wniosku i pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym uczestnikiem.

24. Krajowi uczestnicy

Krajowi uczestnicy, mający siedzibę (miejsce zamieszkania) na terytorium Polski wraz z wnioskiem składają: pełnomocnictwo do reprezentowania uczestnika w konkursie (załącznik nr 2) oraz oświadczenia (załączniki 3 - 6) dotyczące spełnienia warunków uczestnictwa w konkursie i związaniu jego warunkami w tym oświadczenie dotyczące uprawnień (załącznik nr 5a), do którego uczestnik dołącza kopię uprawnień oraz przynależności do Izby Architektów RP.

25. Zagraniczni uczestnicy

Zagraniczni uczestnicy konkursu mający siedzibę (miejsce zamieszkania) poza terytorium RP wraz z wnioskiem składają pełnomocnictwo do reprezentowania uczestnika w konkursie (załącznik nr 2) oraz oświadczenia (załączniki nr 3 - 6) dotyczące spełnienia warunków uczestnictwa w konkursie i związaniu warunkami Regulaminu konkursu, w tym oświadczenie dotyczące uprawnień, do którego uczestnik dołącza oświadczenie dotyczące uprawnień równorzędnych do opisanych w regulaminie konkursu (załącznik 5b), w którym uczestnik zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu zaświadczenia o posiadaniu uprawnień do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie zgodnie z wymogami prawa polskiego. Zaświadczenie uczestnik zobowiązany jest złożyć po zaproszeniu go przez Zamawiającego do negocjacji warunków realizacji zamówienia publicznego opisanego w Regulaminie konkursu.

26. Uczestnicy grupowi

Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie mają obowiązek ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia wniosku, pracy konkursowej oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych Regulaminem (załącznik nr 2).

27. Reprezentacja uczestnika

Każdy uczestnik może ustanowić pełnomocnika, uprawnionego do złożenia wniosku, pracy konkursowej oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych Regulaminem.

Pełnomocnictwo musi być podpisane przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika. Osobą uprawnioną jest: uczestnik, jeżeli jest osobą fizyczną, osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej.

28. Oświadczenie o związaniu Regulaminem konkursu.

Przystępując do konkursu każdy z uczestników wraz z wnioskiem składa oświadczenie o związaniu warunkami Regulaminu konkursu (załącznik nr 4), który m.in. stanowi, iż w przypadku nagrodzenia jego pracy konkursowej, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do tej pracy, w zakresie i na warunkach w nim określonych.

IV. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW I PRAC KONKURSOWYCH

29. Miejsce, termin i sposób składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz wymagane Regulaminem oświadczenia i dokumenty uczestnicy przekazują w formie papierowej, z oryginalnymi podpisami, w siedzibie Organizatora - bezpośrednio albo za pośrednictwem poczty lub kuriera. Wszystkie dokumenty należy umieścić w kopercie z opisem:

„WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO – URBANISTYCZNEJ PRZEBUDOWY TEATRU LETNIEGO IM. HELENY MAJDANIEC W SZCZECINIE”

wraz z podaniem nazwy i adresu uczestnika lub pełnomocnika.

Termin składania wniosków upływa o godzinie **18.00 dnia 25.08.2015**. Jest to termin nieprzekraczalny dla wszystkich w/w sposobów przekazania wniosków.

Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku. Oświadczenia i dokumenty oraz wniosek należy zachować w oryginale na czas trwania konkursu. W przypadku, gdy informacje zawarte we wniosku stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, muszą być oznaczone klauzulą:

“INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU ART. 11 UST. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZCIWEJ KONKURENCJI (tekst jednolity Dz. U. z 2003 r. nr 153 poz. 1503 z późn. zm.)” i powinny być umieszczone w osobnej kopercie wewnętrznej.

30. Wprowadzenie zmian i wycofanie wniosku

Wprowadzenie zmian lub wycofanie wniosku może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia wniosku.

„ZMIANA/WYCOFANIE – WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO – URBANISTYCZNEJ PRZEBUDOWY TEATRU LETNIEGO IM. HELENY MAJDANIEC W SZCZECINIE”.

31. Ocena wniosków

Oceny wniosków dokonuje Sąd Konkursowy.

Za pośrednictwem poczty elektronicznej Organizator zaprosi do składania prac konkursowych uczestników, którzy spełniają wymagania określone w Regulaminie.

32. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie

Prace konkursowe należy składać w terminach podanych w ust. 8, odpowiednio dla I etapu konkursu i II etapu konkursu, za pokwitowaniem złożenia pracy konkursowej (załącznik nr 8 do Regulaminu konkursu) w siedzibie Organizatora.

Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą brane pod uwagę; zostaną zwrócone przez Sekretarza Sądu konkursowego po rozstrzygnięciu konkursu.

Prace konkursowe doręczane za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej uznane będą za złożone w terminie tylko, jeżeli dotrą do siedziby Organizatora w terminach podanych w ust. 8 odpowiednio dla I etapu konkursu i II etapu konkursu. W przypadku przesyłki międzynarodowej, uczestnik konkursu powinien upewnić się w placówce pocztowej lub w firmie kurierskiej, że przesyłka zostanie doręczona w terminie oraz, że zostaną załatwione wszelkie formalności związane z transportem międzynarodowym.

Na żadnej z plansz opracowania graficznego, stron opisu pracy konkursowej, w zapisie cyfrowym jak i jej opakowaniu nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych umożliwiających identyfikację autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu. Prace konkursowe zawierające oznaczenia, o których mowa powyżej, nie będą podlegały ocenie w ramach konkursu i zostaną odrzucone.

Praca konkursowa (opakowanie zewnętrzne, wszystkie plansze oraz część opisowa i płyta CD/DVD) musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika, dalej zwanym numerem. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy w ich prawym górnym rogu. Do pracy (etap I i etap II) należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania), zawierającą kartę identyfikacyjną oznaczoną tym samym numerem (dla obu etapów konkursu) i zawierającą informacje o składzie autorskim (załącznik nr 7).

Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania, opatrzonych napisem:

„KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO – URBANISTYCZNEJ PRZEBUDOWY TEATRU LETNIEGO IM. HELENY MAJDANIEC W SZCZECINIE oraz oznaczonych Numerem.

UWAGA: W przypadku przesłania pracy konkursowej za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na formularzu pokwitowania nie mogą być adresami i nazwą uczestnika.

Uczestnicy zobowiązani są ponieść wszystkie koszty związane z przygotowaniem i dostarczeniem prac. Organizator nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

Prace konkursowe przekazuje się za pokwitowaniem na druku/formularzu (załącznik nr 8 do Regulaminu konkursu). Potwierdzenie złożenia pracy konkursowej stanowić będzie dowód upoważniający do odbioru nagród określonych decyzją Sądu Konkursowego lub odbioru nie nagrodzonych prac. Zamawiający zastrzega sobie prawo zatrzymania prac II etapu konkursu.

33. Informacja dot. materiałów wykraczających poza zakres pracy konkursowej

Materiały wykraczające poza zakres rzeczowy pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.

34. Wprowadzenie zmian i uzupełnień

Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac i musi być przeprowadzone z zachowaniem wymogów określonych dla pracy, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

„ZMIANA/UZUPEŁNIENIE PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO – URBANISTYCZNEJ PRZEBUDOWY TEATRU LETNIEGO IM. HELENY MAJDANIEC W SZCZECINIE”.

35. Wycofanie pracy konkursowej

Wycofanie pracy konkursowej złożonej przez uczestnika może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu składania prac i po przedstawieniu przez uczestnika lub pełnomocnika oryginalnego pokwitowania złożenia pracy konkursowej, wystawionego przez Zamawiającego.

36. Sposób szyfrowania prac konkursowych

Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez sekretarza konkursu poprzez nadanie trzycyfrowego kodu każdej pracy konkursowej. Z czynności anonimizacji prac konkursowych sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Zamawiającemu.

37. Zasady oceny prac konkursowych

Oceny prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w ust. 18 – 21.

Ocena prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej.

Prace konkursowe będą oceniane wg następujących kryteriów :

- 1) wpisanie obiektu w istniejący park, poszanowanie wartości krajobrazowych
- 2) jakość rozwiązań architektonicznych zadania
- 3) funkcjonalność rozwiązań komunikacyjnych
- 4) skuteczność kontroli dostępu podczas organizowanych imprez
- 5) możliwość łatwej adaptacji sceny i widowni do zmiennych potrzeb.

Kryteria wymienione powyżej są równoważne, rozpatrywane całościowo przez każdego z sędziów indywidualnie i decydują łącznie o ocenie w 100%, dokonywanej przez głosowanie. Sędziowie mają równe prawa w głosowaniu. W spornych sytuacjach niemożliwych do rozwiązania większością głosów decyduje głos Przewodniczącego Sądu.

Do II etapu konkursu zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż pięciu uczestników. Po rozstrzygnięciu II etapu konkursu Sąd dokonuje identyfikacji prac konkursowych w oparciu o Numer umieszczony na Karcie identyfikacyjnej. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika, który nie został dopuszczony do udziału w konkursie, taka praca zostanie uznana za nieważną, a za pracę najlepszą zostanie uznana kolejna praca konkursowa najlepiej oceniona przez Sąd Konkursowy.

38. Nagrody

Sąd konkursowy przyzna nagrody uczestnikom, którzy uzyskają najwyższe oceny za prace konkursowe zaprezentowane w II etapie konkursu w oparciu o kryteria oceny, określone w Regulaminie. O rodzaju i wysokości nagród decyduje Sąd Konkursowy.

Suma nagród pieniężnych i wyróżnień prac II etapu wynosi 68 000 zł brutto (słownie: sześćdziesiąt osiem tysięcy złotych):

- 1) 1 nagroda: 28.000 zł brutto (słownie: dwadzieścia osiem tysięcy złotych) oraz zaproszenie do negocjacji w postępowaniu o udzielenia zamówienia z wolnej ręki na wykonanie prac projektowych obejmujących zakres konkursu
- 2) 2 nagroda: 17.000 zł brutto (słownie: siedemnaście tysięcy złotych)
- 3) 3 nagroda: 12.000 zł brutto (słownie: dwanaście tysięcy złotych)
- 4) 2 wyróżnienia po 5 500 zł brutto (słownie: pięć tysięcy pięćset złotych).

Nagrody uwzględniają zwrot kosztów przygotowania prac konkursowych w II etapie konkursu w wysokości 5.500 zł brutto (słownie: pięć tysięcy pięćset złotych) dla każdego uczestnika II etapu.

Zamawiający gwarantuje wypłatę całej puli nagród. Sąd Konkursowy może w razie potrzeby dokonać innego podziału nagród (jeśli na przykład w II etapie będzie mniej niż pięć zespołów lub jeśli nagroda nie zostanie przyznana, albo będą przyznane nagrody równorzędne).

Pierwsza nagroda zostanie przyznana uczestnikowi, który według Sądu przedstawi w II etapie pracę konkursową najlepiej spełniającą kryteria oceny, określone w Regulaminie. Kolejne nagrody zostaną przyznane uczestnikom, którzy po uszeregowaniu prac konkursowych w wyniku oceny przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.

39. Wypłata nagród

Nagrody pieniężne Zamawiający wypłaci w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty publikacji przez Organizatora ogłoszenia o wynikach konkursu, z zastrzeżeniem, iż termin ten może zostać wydłużony w przypadku wniesienia odwołań przez uczestników konkursu, do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań.

40. Zaproszenie do negocjacji

Zamawiający zaprosi autora (lub zespół autorski) zwycięskiej pracy konkursowej do negocjacji warunków realizacji zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ogłoszenia wyników konkursu.

41. Sposób podania wyników konkursu do publicznej wiadomości

Ogłoszenie o wynikach konkursu zostanie opublikowane na stronach internetowych Organizatora: www.szczecin.sarp.org.pl/teatrletni i Zamawiającego: www.szczecin.pl/konkursy.

Organizator zawiadomi również bezpośrednio uczestników, którzy złożyli prace, informując jednocześnie o miejscu i czasie trwania wystawy prac konkursowych i terminie publicznej dyskusji pokonkursowej. Niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu, jego wyniki zostaną również opublikowane Biuletynie Zamówień Publicznych.

42. Wystawa prac konkursowych

Zamawiający planuje wystawę prac konkursowych. Miejsce i termin trwania wystawy zostanie opublikowany na stronie internetowej Organizatora: www.szczecin.sarp.org.pl/teatrletni oraz stronie internetowej Zamawiającego: www.szczecin.pl/konkursy.

43. Zwrot prac konkursowych

Prace konkursowe złożone w I etapie Organizator zwróci na żądanie uczestnika za okazaniem pokwitowania złożenia pracy konkursowej nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu. Zwrot pracy będzie dokonany w siedzibie Organizatora.

44. Prawa autorskie do prac konkursowych

Konkurs prowadzony będzie z poszanowaniem autorskich praw majątkowych i osobistych uczestników.

Zamawiający z dniem wypłaty nagród i wyróżnień nabywa własność egzemplarzy wszystkich prac konkursowych i zastrzega sobie prawo reprodukcji i publicznej prezentacji wszystkich prac i ich folderów, dowolnymi środkami oraz wykonywania dokumentacji w formie biuletynów, katalogów, folderów, plakatów w celach promocyjnych bez uiszczania honorarium autorskiego z tego tytułu.

Autorzy nagrodzonych prac konkursowych z dniem wypłaty nagrody przenoszą na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania z prac.

Przeniesienie praw autorskich następuje w zakresie poniższych pól eksploatacji:

- 1) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, drukarską, video,
- 2) publiczne wystawianie utworu oryginalnego lub utrwalonego dowolną techniką,
- 3) publiczne udostępnianie utworu powielonego, w tym zamieszczenie w Internecie.

VI. INNE POSTANOWIENIA

45. Środki ochrony prawnej

Uczestnikom konkursu, których interes prawny doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy PZP, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Ustawie PZP.

Środki ochrony prawnej przysługują uczestnikowi konkursu, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy PZP. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o konkursie przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 ust. 5 Ustawy PZP.

Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami Ustawy PZP czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Organizator jest zobowiązany na podstawie Ustawy PZP.

Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Organizatora, której zarzuca się niezgodność z przepisami Ustawy PZP, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.

Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w formie pisemnej albo elektronicznej, opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym za pomocą ważnego

kwalifikowanego certyfikatu. Odwołujący przesyła kopię odwołania Organizatorowi przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu.

Odwołanie wnosi się w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności Organizatora stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli zostały one przesłane w sposób określony w art. 27 ust. 2 Ustawy PZP, albo w terminie 10 dni, jeśli zostały przesłane w inny sposób.

Odwołanie wobec treści ogłoszenia o konkursie wnosi się w terminie 5 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych.

Odwołanie wobec innych czynności wnosi się w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy należytych zachowaniu staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

W przypadku skorzystania ze środków ochrony prawnej przez któregokolwiek z uczestników konkursu, termin związania warunkami konkursu i wydania nagrody ulega przedłużeniu do chwili prawomocnego zakończenia procedur w przedmiocie rozpoznania środków ochrony prawnej.

46. Zakres zamówienia publicznego udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki

Zakres zamówienia publicznego udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki po rozstrzygnięciu konkursu został określony w załączniku nr 9 do Regulaminu.

Przedmiotem umowy zawartej między Zamawiającym (Gmina Miasto Szczecin) i autorem (zespołem autorskim) zwycięskiego projektu w konkursie, zwanym dalej Wykonawcą Projektu będzie wykonanie projektu budowlanego – z godnie z art. 34 ust. 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2012 r., poz. 462 z późn. zm.) i wykonawczego – zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (t.j. Dz. U. z 2013 r., poz. 1129 z późn. zm.) z niezbędnymi uzgodnieniami, pozwoleniami, w tym pozwoleniem na budowę, projektów wewnątrz, opracowanie specyfikacji technicznej i odbioru robót i innych specjalistycznych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia na wybór wykonawcy robót pod klucz oraz przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do wykonanej dokumentacji.

Przedmiot umowy zostanie wykonany na podstawie zwycięskiej koncepcji architektonicznej, przy czym Zamawiający zastrzega sobie prawo zlecenia Wykonawcy Projektu wprowadzenia do dokumentacji projektowej zmian w stosunku do tej koncepcji, jeżeli uzna to za celowe z uwagi na warunki realizacji lub przeznaczenie obiektu. Zmiany te będą możliwe za zgodą Wykonawcy Projektu. Zamawiający zastrzega, że może nie zawrzeć umowy z Wykonawcą Projektu w sytuacji zaistnienia okoliczności, o których mowa w art. 93 ust. 1 pkt 6-7 Ustawy PZP.

47. Obowiązki wykonawcy projektu

Do obowiązków Wykonawcy Projektu w ramach zawartej umowy z Zamawiającym będącej następstwem rozstrzygnięcia konkursu, będą należeć czynności określone w ust. 1-6, 9 i 12 istotnych postanowień umowy o prace projektowe, stanowiących załącznik nr 9 do Regulaminu konkursu.

48. Informacje dot. wynagrodzenia za projekt zlecony w wyniku rozstrzygnięcia konkursu oraz terminów zlecenia i realizacji

Całkowite wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie umowy (etapów umowy), o której mowa w ust. 47 oraz etapowanie prac i płatności Zamawiający i Wykonawca Projektu ustalą w wyniku negocjacji, w oparciu o warunki niniejszego konkursu i zgodnie z załącznikiem nr 9 Regulaminu, z zastrzeżeniem, że wysokość wynagrodzenia Wykonawcy Projektu nie przekroczy kwoty 600 tys. zł brutto (słownie: sześćset tysięcy złotych). Wynagrodzenie to obejmuje nadzór autorski nad realizacją inwestycji.

49. Zobowiązania Wykonawcy projektu

Wykonawca Projektu zobowiązuje się, że wykonanie umowy zostanie powierzone osobom posiadającym odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia, przy czym dokumentacja projektowa zostanie podpisana przez osoby, które zgodnie z prawem obowiązującym w Rzeczypospolitej Polskiej są uprawnione do wykonania dokumentacji projektowej dla celów uzyskania decyzji o zatwierdzeniu projektu budowlanego i udzieleniu pozwolenia na budowę.

Wykonawca Projektu oświadczy, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do utworu architektonicznego będącego przedmiotem umowy oraz, że przy wykonywaniu umowy nie naruszy żadnych praw autorskich, ani innych praw własności intelektualnej przysługujących osobom trzecim.

50. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych

Wykonawca Projektu przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworu architektonicznego będącego przedmiotem umowy oraz wszelkich egzemplarzy dokumentacji na następujących polach eksploatacji, wymienionych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2006 r. nr 90 poz. 631 z późn. zm.), dotyczących w szczególności:

- 1) wykorzystania dokumentacji do realizacji projektu,
- 2) wykorzystywania dokumentacji w postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych, w tym umieszczania w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia,
- 3) przenoszenia nabytych praw na inne podmioty działające na rzecz Zamawiającego do korzystania z dokumentacji w celu realizacji projektu,
- 4) utrwalania i zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto-optycznych, cyfrowych, technik video, techniki komputerowej lub przy pomocy rzutnika,
- 5) wprowadzania do obrotu oryginałów albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono,
- 6) publicznego udostępniania, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, wprowadzania do pamięci komputera, przesyłania za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym zamieszczenie w Internecie,
- 7) wprowadzania poprawek w trakcie budowy, nie naruszających w sposób istotny założeń przestrzennych projektu, w uzgodnieniu z Wykonawcą Projektu w ramach nadzoru autorskiego.

Przenieszone prawa uprawniają Zamawiającego do eksploatacji dokumentacji i ich egzemplarzy.

Przeniesienie powyższych praw na Zamawiającego nastąpi z chwilą dokonania przez niego odbioru poszczególnych części dokumentacji i zapłacie za nie.

51. Zasady wykorzystania projektu przez Wykonawcę

Wykonawcy przysługuje nieograniczone w czasie prawo do korzystania - w kraju i poza jego granicami, wyłącznie w celach dokumentacyjnych (archiwizacyjnych), referencyjnych i promocyjnych – z utworów będących przedmiotem praw autorskich na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 50 pkt 4-6, bez prawa pobierania wynagrodzenia lub innych bezpośrednich korzyści z tego tytułu przez Wykonawcę lub osobę trzecią. Wykonawca może również wykonać modele oraz wykorzystywać je na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym punkcie.

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Działając w imieniu:

.....
.....
.....

(nazwa Uczestnika występującego samodzielnie i jego siedziba/miejsce zamieszkania albo nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby/miejsca zamieszkania)

Składam/(-y) wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie.

2. Zgodnie z dołączonym do Wniosku pełnomocnictwem, Pełnomocnikiem Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu jest*:

3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

Nazwa:.....

Adres:.....

Tel:

E-mail:

4. Nazwa i nr konta bankowego, na które zostanie wpłacona ewentualna nagroda:

.....

5. Oświadczam, że:

- 1) zapoznałem się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia,
- 2) będąc w posiadaniu wyłącznych autorskich praw majątkowych do Pracy Konkursowej zobowiązuję się do przeniesienia autorskich praw majątkowych do Pracy Konkursowej na Zamawiającego Konkurs w zakresie określonym w Regulaminie Konkursu.

.....

.....

(miejscowość, data) (pieczęć i podpis Uczestnika konkursu/osób uprawnionych/ upoważnionych do reprezentowania Uczestnika/Uczestników)

* wypełnić w przypadku ustanowienia pełnomocnika (podać jego nazwę, siedzibę/miejsce zamieszkania).

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

PEŁNOMOCNICTWO

(nazwa Uczestnika Konkursu)

z siedzibą
(adres)

zarejestrowany przez

pod numerem

posiadający Zarząd w składzie:

.....
.....

reprezentowany przez:

1.

2.

3.

upoważnia
(dane personalne osoby upoważnionej do zaciągnięcia zobowiązania konkursowego)

zamieszkałego w

legitymującego się
(nazwa i numer dokumentu dowodu osobistego, paszportu)

do występowania i zaciągania zobowiązań w imieniu Uczestnika Konkursu w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie.

(miejsce i data, podpis, podpisy)

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

Niniejszym oświadczam, że spełniam warunki udziału w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie, dotyczące:

- a) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania,
- b) posiadania wiedzy i doświadczenia,
- c) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
- d) sytuacji ekonomicznej i finansowej

Jednocześnie oświadczam, że nie pozostaję w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa wobec członków Sądu Konkursowego oraz w ciągu ostatnich 3 lat nie pozostawałem/łam z nimi w stosunku pracy lub zlecenia.

W przypadku wygrania konkursu zobowiązuję się do zawarcia z Zamawiającym umowy na opracowanie projektu budowlano – wykonawczego według koncepcji będącej przedmiotem Konkursu, na warunkach określonych w regulaminie konkursu oraz **Załączniku** pod rygorem utraty pieniężnej nagrody za wygranie Konkursu.

.....
(miejscowość, data) (pieczęćka i podpis Uczestnika
konkursu/osób uprawnionych/ upoważnionych do reprezentowania)

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA O ZWIĄZANIU WARUNKAMI REGULAMINU
KONKURSU**

Niniejszym oświadczam, że warunki Konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie określone w Regulaminie konkursu są dla mnie wiążące.

.....
(miejscowość, data) (pieczętka i podpis Uczestnika
konkursu/osób uprawnionych/ upoważnionych do reprezento-
wania Uczestnika/Uczestników)

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

OŚWIADCZENIE

o posiadaniu wykształcenia i uprawnień wymaganych Regulaminem Konkursu

Ubiegając się o dopuszczenie do udziału w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie oświadczam/ oświadczamy*, że:

- posiadam / posiadamy* odpowiednie uprawnienia i kwalifikacje do opracowania projektu budowlano – wykonawczego zgodnie z przedmiotem umowy, będącej następstwem rozstrzygnięcia w/wym konkursu
- dysponuję / dysponujemy* osobą / osobami* legitymującą / legitymującymi* się kwalifikacjami do opracowania projektu budowlano – wykonawczego zgodnie z przedmiotem umowy, będącej następstwem rozstrzygnięcia wyżej wymienionego konkursu .

.....
.....
.....
.....

.....
(miejsce i data)

.....
(podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika występującego samodzielnie albo podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika, będącego pełnomocnikiem Uczestników występujących wspólnie

* Niepotrzebne fragmenty tekstu należy skreślić oraz wskazać na podstawie spełnienia jakich warunków posiada się w/w kwalifikacje. **Do oświadczenia należy dołączyć kopie dokumentu potwierdzającego spełnienie warunku.**

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

OŚWIADCZENIE

o posiadaniu wykształcenia i uprawnień wymaganych Regulaminem Konkursu

Ubiegając się o dopuszczenie do udziału w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie oświadczam/ oświadczamy*, że:

- posiadam / posiadamy* odpowiednie uprawnienia i kwalifikacje do opracowania projektu budowlano – wykonawczego zgodnie z przedmiotem umowy, będącej następstwem rozstrzygnięcia w/wym konkursu
- dysponuję / dysponujemy* osobą / osobami* posiadającą / posiadającymi* kwalifikacje do opracowania projektu budowlano – wykonawczego zgodnie z przedmiotem umowy, będącej następstwem rozstrzygnięcia wyżej wymienionego konkursu .
- przedstawię / przedstawimy zaświadczenia o posiadaniu uprawnień do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie zgodnie z wymogami prawa polskiego, po zaproszeniu przez Zamawiającego do negocjacji warunków realizacji zamówienia publicznego opisanego w regulaminie konkursu.

.....
.....
.....
.....

.....
(miejsowość i data)

.....
(podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika występującego samodzielnie albo podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika, będącego pełnomocnikiem Uczestników występujących wspólnie

* Niepotrzebne fragmenty tekstu należy skreślić

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

Niniejszym oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z udziału w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdanic w Szczecinie, na podstawie przesłanek wymienionych w art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późniejszymi zmianami).

.....
(miejsowość, data) (pieczęć i podpis Uczestnika
konkursu/osób uprawnionych/ upoważnionych do reprezento-
wania Uczestnika/Uczestników)

Kartę identyfikacyjną, sporządzoną zgodnie z poniższym wzorem, należy w zamkniętej kopercie dołączyć do pracy konkursowej .

KARTA IDENTYFIKACYJNA PRACY KONKURSOWEJ

Dane Uczestnika Konkursu:

.....
.....
.....

(nazwa Uczestnika występującego samodzielnie i jego siedziba/miejsce zamieszkania albo nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby/miejsca zamieszkania oraz w przypadku ustanowienia pełnomocnika jego nazwa siedziba/miejsce zamieszkania)

Oświadczam/(-y), że praca konkursowa złożona w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie, została oznaczona następującym sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym:

.....

.....
(miejscowość, data) (pieczętka i podpis Uczestnika konkursu/osób uprawnionych/ upoważnionych do reprezentowania Uczestnika/Uczestników)

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział w Szczecinie
ul. Mariacka 10
70-546 Szczecin

POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ

**w Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy
Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie.**

Praca konkursowa oznaczona jednakową sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą
umieszczoną na wszystkich elementach pracy konkursowej:

.....
została przyjęta w dniu2015 r., godz.

.....
*(podpis osoby przyjmującej pracę konkursową
w imieniu Organizatora)*

.....
(Organizator)

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY O PRACĘ PROJEKTOWE

1. Wykonawca przyjmuje do wykonania opracowanie kompletnej wielobranżowej dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę (materiały wyjściowe do projektowania, projekty budowlane i wykonawcze); materiałów przetargowych (przedmiary robót, kosztorysy inwestorskie oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót) a także pełnienie nadzorów autorskich w celu realizacji zadania inwestycyjnego dotyczącego przebudowy Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec w Szczecinie.
2. Opracowania stanowiące przedmiot umowy powinny uwzględniać rozwiązania zawarte w koncepcji architektonicznej, zgłoszonej przez Wykonawcę do Konkursu.
3. W skład dokumentacji projektowej, o której mowa w ust. 1, będą wchodziły w szczególności następujące opracowania:
 - 1) Koncepcja pokonkursowa – uwzględniająca opinie i zalecenia Sądu Konkursowego oraz zalecenia Zamawiającego (w zakresie nie wykraczającym poza zasadnicze założenia koncepcji), a także konserwatora zabytków, zarządu drogi i innych wymaganych w zakresie właściwości tych podmiotów, stanowiąca podstawę projektu budowlanego, w tym wizualizacje do publikacji w prasie i Internecie oraz na terenie budowy;
 - 2) Materiały wyjściowe w zakresie niezbędnym dla projektu, takie jak:
 - a) aktualizacja map do celów projektowych z uwzględnieniem sieci uzbrojenia podziemnego,
 - b) uzyskanie wypisu i wyrysu z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
 - c) uzyskanie warunków technicznych przyłączenia mediów od ich dostawców,
 - d) wykonanie dokumentacji geologiczno-inżynierskiej,
 - 3) Projekt budowlany
Projekt budowlany powinien być wykonany zgodnie z ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2012 r., poz. 462 z późn. zm.).
Projekt budowlany powinien być wykonany na aktualnych mapach do celów projektowych i składać się z następujących części:
 - a) projektu zagospodarowania terenu;
 - b) projektu architektoniczno-budowlanego z podziałem na część architektoniczną i branżową, w celu uzyskania pozwolenia na budowę;
 - c) projektu rozbiórki obiektów budowlanych (o ile zajdzie taka potrzeba);
 - d) opracowania informacji dotyczącej planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.Wykonawca, działając w imieniu Zamawiającego, będzie zobowiązany w szczególności do:
 - uzyskania pozwolenia na rozbiórkę obiektów budowlanych (jeśli taka zgoda będzie wymagana);
 - uzyskania uzgodnień (opinii) dla rozwiązań projektowych związanych z projektowanym zagospodarowaniem terenu i usytuowaniem sieci uzbrojenia terenu;
 - uzgodnienia projektu budowlanego z właściwym Konserwatorem Zabytków, również w zakresie lokalizacji ewentualnych stanowisk archeologicznych;

- uzgodnienia w zakresie warunków technicznych przyłączenia energii elektrycznej oraz dostaw wody (instalacja nawadniająca).

4) Projekt Wykonawczy wszystkich branż

Podstawą dla opracowania projektu wykonawczego jest projekt budowlany. Projekt wykonawczy powinien zawierać rozszerzenia ww. opracowania o zagadnienia istotne z punktu widzenia możliwości jednoznacznej oceny i wyceny przedmiotu zamówienia przez oferentów ubiegających się o zamówienie na wykonanie robót budowlanych oraz potrzeb przyszłego procesu wykonawstwa robót budowlanych.

Przy sporządzaniu projektu wykonawczego należy stosować zasadę niezmienności podstawowych treści projektu budowlanego, ponieważ każda zmiana wymaga ponownego wystąpienia o ich zatwierdzenie.

Projekt wykonawczy powinien zawierać następujące składniki obejmujące wszystkie planowane obiekty, instalacje i urządzenia:

- a) wyciąg z projektu budowlanego (lub projekt budowlany), wraz z opiniami, uzgodnieniami i pozwoleniami wymaganymi odrębnymi przepisami, zawierający uzupełnienia istotne dla wykonawstwa robót budowlanych. Należy zamieścić wyniki obliczeń dla obiektów inżynierskich;
 - b) projekty wykonawcze przyłączy i instalacji zewnętrznych w tym: wodociągowych, kanalizacyjnych i energetycznych;
 - c) projekty wykonawcze wentylacji mechanicznej i klimatyzacji, oświetlenia, nagłośnienia, instalacji alarmowej, logistycznej, c.o., wodno - kanalizacyjnej i elektrycznej;
 - d) materiały wraz z niezbędnymi uzupełnieniami, opiniami, uzgodnieniami i wymaganymi pozwoleniami istotnymi z punktu widzenia wykonawstwa, tj. m.in.:
 - plansza zbiorcza przebudowy urządzeń infrastruktury technicznej – materiał do uzgodnienia z ZUD,
 - opracowanie geologiczno-inżynierskie,
 - projekt ukształtowania terenu,
 - projekt organizacji ruchu,
 - projekt zieleni i gospodarki istniejącą zielenią,
 - projekty małej architektury;
 - e) projekt stałej organizacji ruchu wraz z wymaganymi prawem opiniami i decyzją zatwierdzająca wydana przez właściwy organ zarządzający ruchem;
 - f) wytyczne dla organizacji ruchu na czas budowy;
 - g) projekt technologii robót. Opisy i rysunki dotyczące organizacji robót i technologii;
 - h) opracowanie geodezyjne projektu zagospodarowania terenu spełniające wymagania rodzaju i zakresu opracowań geodezyjno-kartograficznych oraz czynności geodezyjnych obowiązujących w budownictwie.
4. W skład materiałów przetargowych (dokumentacja przetargowa) o których mowa w ust.1, wchodzić będą:
- 1) kosztorys inwestorski i nakładczy dla zakresu objętego projektem, w układzie branżowym, tzn. jako oddzielne opracowanie dla poszczególnych rodzajów robót, uwzględniając taki podział zakresu rzeczowego, który umożliwi ustalenie kosztów poszczególnych obiektów inwentarzowych zgodnie z Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 10 grudnia 2010 r. w sprawie Klasyfikacji Środków Trwałych (KŚT) (Dz.U.2010 Nr 242 poz. 1622, z późn. zm.),
 - 2) szczegółowe przedmiary robót w układzie kosztorysowym wg Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych

oraz programu funkcjonalno-użytkowego (t.j. Dz. U. z 2013 r., poz. 1129 z późn. zm.), zawierające opisy robót w kolejności technologicznej ich wykonania oraz podstaw do ustalania jednostkowych nakładów rzeczowych z podaniem jednostek przedmiarowych robót, opracowane przed wykonaniem robót na podstawie dokumentacji projektowej. Przedmiary winny być sporządzone wg takiego podziału, który umożliwi ustalenie kosztu poszczególnego obiektu inwentarzowego zgodnie z KŚT,

- 3) szczegółowe specyfikacje techniczne (SST), w tym specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót zawierające szczegółowy opis robót, technologię budowy, rodzaj zastosowanych materiałów i warunki odbioru robót.

5. Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:

- 1) opracowanie dokumentacji projektowej i materiałów przetargowych w terminach ustalonych w umowie oraz w sposób zgodny z ustaleniami określonymi w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, opiniami i zaleceniami Sądu Konkursowego, wymaganiami wynikającymi z przepisów obowiązującego prawa, tym techniczno-budowlanymi i normami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Liczba egzemplarzy dokumentacji w wersji papierowej i elektronicznej, formaty plików oraz rodzaje nośników ustalone zostaną na etapie negocjacji;

- 2) zapewnienie udziału w opracowaniu projektów osób posiadających uprawnienia budowlane do projektowania w odpowiedniej specjalności oraz wzajemne skoordynowanie techniczne wykonanych przez te osoby opracowań projektowych, zapewniające uwzględnienie zawartych w przepisach prawa zasad bezpieczeństwa i ochrony zdrowia w procesie budowy, z uwzględnieniem specyfiki projektowanych obiektów budowlanych (przedstawić zespół autorski);
 - 3) sporządzenie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126, z późn. zm.);
 - 4) uzyskanie wymaganych prawem opinii, uzgodnień i sprawdzeń rozwiązań projektowych;
 - 5) wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań, w tym rozwiązanie wszelkich kolizji z istniejącym i projektowanym uzbrojeniem oraz uwzględnienie konieczności przełożenia lub wymiany istniejącego uzbrojenia
 - 6) przygotowanie opracowań dotyczących oddziaływania inwestycji na środowisko – zgodnie z obowiązującymi przepisami;
 - 7) przygotowanie i złożenie wniosku o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę zgodnie z ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późn. zm.) wraz ze wszystkimi załącznikami, dokonanie wszelkich niezbędnych uzupełnień i poprawek oraz uzyskanie uzgodnień, opinii i sprawdzeń niezbędnych do uzyskania pozwolenia na budowę;
 - 8) sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizacją projektu przez cały okres realizacji robót, w tym w szczególności na etapie postępowania o zamówienie publiczne przy wyborze wykonawcy robót; zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa i na wezwanie Zamawiającego, na zasadach i warunkach określonych w umowie.
6. Wynagrodzenie umowne Wykonawcy za wykonanie umowy jest wynagrodzeniem ryczałtowym – wysokość wynagrodzenia określona zostanie w trakcie negocjacji na podstawie zestawienia kosztów składowych, ustalonych w oparciu o przyjęte w Polsce zasad wyceny prac projektowych. W wynagrodzeniu zawarte jest przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 8-12. Formy i sposoby płatności wynagrodzenia określone zostaną w trakcie negocjacji.

7. Ponadto w czasie negocjacji ustalone zostaną m.in.:
 - 1) Termin wykonania i odbioru końcowego przedmiotu umowy
 - 2) Warunki płatności
 - 3) Kary umowne
 - 4) Termin rękojmi
 - 5) Zabezpieczenie należytego wykonania przedmiotu umowy
 - 6) Wysokość polisy ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej prowadzonej działalności
 - 7) Zasady odstąpienia od umowy
 - 8) Zasady sprawowania nadzoru autorskiego.
8. Wykonawca oświadcza, że przysługują lub będą mu przysługiwać wszelkie prawa autorskie majątkowe do utworu architektonicznego będących przedmiotem niniejszej umowy, będących utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.).
9. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworu architektonicznego będącego przedmiotem umowy oraz do wszelkich egzemplarzy ww. utworu sporządzonych w wykonaniu umowy na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności prawa do:
 - 1) wykorzystania dokumentacji do realizacji projektu,
 - 2) wykorzystywania dokumentacji w postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych, w tym umieszczania w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia,
 - 3) przenoszenia nabytych praw na inne podmioty działające na rzecz Zamawiającego do korzystania z dokumentacji w celu realizacji projektu,
 - 4) utrwalania i zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto-optycznych, cyfrowych, technik video, techniki komputerowej lub przy pomocy rzutnika,
 - 5) wprowadzania do obrotu oryginałów albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono,
 - 6) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 5 - publiczne udostępnianie, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym zamieszczenie w Internecie,
 - 7) wprowadzania poprawek w trakcie budowy, nie naruszających w sposób istotny założeń przestrzennych projektu, w uzgodnieniu z Wykonawcą Projektu w ramach nadzoru autorskiego.
10. Przenoszone prawa uprawniają Zamawiającego do eksploatacji dokumentacji i ich egzemplarzy.
11. Wykonawcy przysługuje nieograniczone w czasie prawo do korzystania - w kraju i poza jego granicami, wyłącznie w celach dokumentacyjnych (archiwizacyjnych), referencyjnych i promocyjnych - z utworów będących przedmiotem praw autorskich na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 9 pkt 4-6, bez prawa pobierania wynagrodzenia lub innych bezpośrednich korzyści z tego tytułu przez Wykonawcę lub osobę trzecią. Wykonawca może również wykonać modele oraz wykorzystywać je na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym punkcie.
12. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie w utworze architektonicznym wykonanym przez Wykonawcę w ramach umowy, do których służą Wykonawcy autorskie prawa osobiste, zmian wynikających z uzasadnionych potrzeb Zamawiającego, w uzgodnieniu z Wykonawcą.

PROGRAM IDEOWO-FUNKCJONALNY

1. Informacje ogólne

1.1. Stan istniejący

Teatr Letni jest największym otwartym obiektem kulturalnym miasta Szczecin i jednym z największych tego typu obiektów w kraju. Pochodzi z lat 70-tych XX wieku. Został zaprojektowany przez architekta Zbigniewa Abrahamowicza. Malowniczo położony, na naturalnej skarpie tuż nad Jez. Rusałka, na skraju zabytkowego Parku Kasprowicza, ze swą doskonałą naturalną akustyką i niezwykle oryginalną architekturą, stanowi jedno z najciekawszych miejsc w Szczecinie. To również miejsce najbardziej prestiżowych imprez i uroczystości miejskich, masowych koncertów i festynów, a na co dzień miejsce odpoczynku na popularnym ciągu spacerowym dużego kompleksu parkowego (Jasne Błonia – Park Kasprowicza – Różanka – Las Arkoński).

Aktualny stan zagospodarowania terenu powoduje konflikt komunikacyjny utrudniający funkcjonowanie parku. Przyczyną konfliktu jest wydzielone w obecnym kształcie ogrodzenie obszaru Teatru Letniego, które zamyka aleję parkową biegnącą wzdłuż Jez. Rusałka oraz aleję Fałata. Konsekwencją tego jest utrudnienie dostępności części północno-zachodniej parku, gdyż przejście jest możliwe wyłącznie przez obszar teatru, z wyłączeniem czasu koncertów i godzin nocnych. Istotną potrzebą jest więc korekta kształtu ogrodzenia Teatru Letniego aby umożliwić bezkolizyjne przeprowadzenie dwóch alei parkowych (dot. ul. Fałata na koronie widowni i alei parkowej nad Jez. Rusałka). Istotną niedogodnością utrudniającą funkcjonowanie amfiteatru jest również brak odpowiedniej ilości miejsc parkingowych.

Sam Teatr Letni to obiekt złożony z parterowej budowli częściowo zagłębionej w grunt na głębokość 80 cm, z odkrytą sceną na stropie niższej kondygnacji, z lekkim zadaszeniem powłokowym rozpiętym nad 1 sektorem widowni, za pomocą stalowych lin zamocowanych do żelbetowego łuku i pylonów. Skarpa zbocza stanowi naturalny amfiteatr.

Konstrukcję budynku podscenia Teatru Letniego stanowi 1 kondygnacyjny szkielet żelbetowy złożony ze słupów o wymiarach 35 x 35 cm, w rozstawie podłużnym 4,50 i 4,60 m, a w rozstawie poprzecznym 4,30 m. Podciągi żelbetowe wys. 30 cm, płyta stropowa żelbetowa wylewana gr. 30 cm. Ściana zewnętrzna podłużna od strony amfiteatru żelbetowa gr. 70 cm, pierwotnie stanowiąca ścianę fosy (orkiestrionu) przed budynkiem i ścianę oporową, a po przykryciu fosy stropem, została włączona do kubatury budynku podscenia. Równolegle do niej obecnie ściana wewnętrzna betonowa gr. 30 cm. Ściany zewnętrzne boczne betonowe gr. 40 cm. Przy ścianach bocznych schody wejściowe z poziomu terenu na scenę. Ściana podłużna północna (od strony Jez. Rusałka) gr. 25 cm, murowana, do poziomu okien obłożona okładziną z piaskowca.

Scena z desek opartych na systemie rusztu drewnianego położonego na płycie stropowej. Amfiteatr dysponuje sceną o powierzchni 670 m², zapleczem (tzw. podsceniem) o powierzchni 520,26 m² oraz widownią przeznaczoną na 4 tys. widzów, z czego 1/3 miejsc pod dachem.

Ważną niedogodnością w funkcjonowaniu amfiteatru stanowi pogłębiający się w pomieszczeniach podscenia problem silnego zawilgocenia i zagrzybienia ścian, wynikający z niedopracowania szczegółów obecnego dachu połaciowego oraz braku izolacji pionowej i poziomej sceny stanowiącej stropodach dla podscenia.

1.2. Stan prawny

Obszar Parku Kasprowicza stanowi szczególną przestrzeń publiczną w krajobrazie miasta Szczecin i został objęty obowiązkiem sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Status zabytku wpisanego do rejestru zabytków oraz szczególna rola zespołu zieleni komponowanej z obiektem teatru plenerowego w krajobrazie miasta upoważnia do poszukiwania w drodze konkursu architektonicznego oryginalnego rozwiązania przestrzennego dla teatru, które sprostałoby ograniczeniom wynikającym z ochrony wartości krajobrazowych zespołu zieleni zabytkowej, kontynuacji tradycji miejsca i oczekiwaniom cywilizacyjnym. Wyniki konkursu i materiał pokonkursowy posłużą do ustaleń projektu planu miejscowego.

Miasto Szczecin posiada uchwalone w 2012 r. studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego, którego wyciąg został udostępniony przez Organizatora.

Całość Studium dostępna jest pod adresem:

http://bip.um.szczecin.pl/UMSzczecinBIP/chapter_11398.asp?chapter=11398

Obszar opracowania jest częściowo położony w strefie ochrony konserwatorskiej.

Park Kasprowicza, na terenie którego usytuowany jest Teatr Letni, w tkance miasta Szczecina wchodzi w skład obszarów przyrodniczo-krajobrazowych miasta Szczecina, wpisany do rejestru zabytków A-920 PSOZ/Sz-n/5340/163/94 z dn. 13.12.1994 r. Dodatkowo teren lokalizacji Teatru Letniego jest terenem zieleni objętym ochroną jako zespół przyrodniczo-krajobrazowy pod nazwą „Zespół Parków Kasprowicza – Arkoński” na mocy uchwały Rady Miasta Szczecin z dnia 11 czerwca 2007 roku. W ostatnich latach odnowiono Ogród Różanka, znajdujący w bezpośrednim sąsiedztwie amfiteatru. Podjęto również prace nad utworzeniem Miejskiego Arboretum (tzw. Ogród Botaniczny). W przyszłości zostaną podjęte prace nad całościową rewitalizacją Parku Kasprowicza.

Teren, na którym leży Teatr Letni jest objęty Systemem Zieleni Miejskiej, na którym m.in. zakazuje się zmniejszania powierzchni terenu biologicznie czynnej poniżej 50 % powierzchni terenu.

Cały zespół parkowy Jasne Błonia-Park Kasprowicza objęty jest strefą **konserwatorskiej ochrony historycznej struktury przestrzennej**. W obrębie strefy obowiązują określone ustalenia szczegółowe mające na celu pełne zachowanie/utrzymanie istniejącej kompozycji przestrzennej i pełnej ochrony dobrze zachowanych historycznych układów przestrzennych, zabudowy lub ich fragmentów, uznanych za szczególnie wartościowe w przestrzeni miejskiej, stanowiące materialne świadectwo historii miasta i innych elementów historycznego zagospodarowania. W strefie konserwatorskiej ochrony historycznej struktury przestrzennej każdy sposób przekształcania zabudowy i zagospodarowania terenu, w tym lokalizacja nowych obiektów budowlanych, podlega rygorom obejmującym:

- a) zachowanie zasadniczych proporcji wysokościowych kształtujących sylwetę zespołu
- b) utrzymanie czytelności osi kompozycyjnych i powiązań widokowych,
- c) zachowanie charakteru wnętrza urbanistycznych,
- d) zachowanie czytelności historycznego układu ulic i placów, linii zabudowy oraz szerokości istniejących przedogródków,
- e) utrzymanie istniejącej zabudowy o wartości historycznej lub lokalnej wartości kulturowej wraz z zachowanymi elementami zagospodarowania terenu,
- f) zachowanie historycznej kompozycji układu zieleni.
- g) dopuszcza się zadaszenie miejsc siedzących w sposób nie przysłaniający widoku na skarpę amfiteatru od strony ul. Słowackiego i alei wzdłuż Jez. Rusałka.

W obrębie strefy obowiązują określone ustalenia szczegółowe mające na celu pełne utrzymanie istniejącej kompozycji przestrzennej, zabudowy i innych elementów historycznego zagospodarowania oraz ich ochronę.

W granicach zespołu przyrodniczo-krajobrazowego „Zespół Parków Kasprowicza – Arkoński” obowiązują rygory chroniące występujące wartości przyrodnicze i walory krajobrazowe.

Odnosnie **kompozycji, form zabudowy i sposobu zagospodarowania terenu** obowiązuje zachowanie istniejącego układu alei spacerowych wraz z główną osią kompozycyjną parku – ulicą Fałata.

Zadaszenie widowni amfiteatru spowoduje zwiększenie ilości wód opadowych, które powinny być zretencjonowane, a następnie odprowadzone do kanalizacji. Zalecane jest wybudowanie kanalizacji rozdzielczej i odprowadzenie wód opadowych do kolektora deszczowego wprowadzającego wody opadowe do Jez. Rusałka.

2. Pierwszy etap konkursu

W pierwszym etapie konkursu Zamawiający oczekuje przedstawienia ogólnej koncepcji architektoniczno-urbanistycznej, z uwzględnieniem ważnych aspektów krajobrazowych, która zaproponuje optymalne rozwiązanie następujących zagadnień:

2.1. Dach nad widownią wraz z opisem technologii

Zamawiający poszukuje takiego rozwiązania, które zapewni zadaszenie maksymalnej części widowni przy równoczesnym poszanowaniu walorów widokowych parku, funkcji przestrzeni publicznej jaką obecnie pełni widownia (wielu spacerowiczów korzysta z siedzisk, jest to naturalne miejsce wypoczynku na szlaku komunikacyjno-spacerowym). Należy jednak uwzględnić racjonalne koszty inwestycji, funkcjonalność i dalszą eksploatację obiektu. Dopuszcza się różne możliwe rozwiązania: stałe zadaszenie całości widowni, zadaszenie tylko jej części, zastosowanie zadaszenia ruchomego i inne. Od uczestników oczekuje się przedstawienia optymalnego rozwiązania w tym zakresie, również wskazanie i opisanie przyjętej technologii. Należy przewidzieć, że dach nad sceną ma umożliwić podwieszenie sprzętu oświetleniowego i dźwiękowego do organizacji imprez, w tym imprez masowych i telewizyjnych.

2.2. Przebudowa widowni i sceny

Utrzymanie obecnej liczby miejsc (ok. 4000) nie jest celowe, co potwierdzają doświadczenia związane z użytkowaniem obiektu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby miejsc siedzących na widowni do 2500-3000, w powiązaniu z zaprojektowaniem nowej geometrii widowni, przestrzeni niezbędnych przy napełnianiu widowni i opuszczaniu przez widzów amfiteatru oraz dostosowaniem jej parametrów do obowiązujących przepisów i dla potrzeb osób niepełnosprawnych.

Widownię i scenę należy zaprojektować tak, by możliwe było organizowanie różnego rodzaju imprez, tj. koncerty i spektakle, od bardzo kameralnych po imprezy masowe. Oczekuje się od uczestników przedstawienia takich rozwiązań projektowych, by zapewnić możliwie największą elastyczność aranżacji przestrzeni sceny oraz widowni.

Przebudowa widowni zakłada wymianę drewnianych ławek na nowoczesne siedziska (dostosowane do funkcji obiektu), dostosowanie do obowiązujących przepisów, w tym z zakresu ppoż., wymianę nawierzchni na estetyczną, antypoślizgową, doświetlenie wszystkich przejść, zwłaszcza ewakuacyjnych, wyodrębnienie miejsc dla VIP.

Przyjęte rozwiązania projektowe powinny uwzględniać obowiązujące przepisy, w tym dotyczące ochrony przeciwpożarowej, ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 611, z późn. zm.), zasady zapewniania widowni i jej ewakuacji, uwzględniając wymagania przepisów ppoż.: Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz. U. 2010 nr 109 poz. 719 z późn. zm.).

Celem jest uzyskanie możliwie najbogatszej gamy różnorodnych rozwiązań aranżacyjnych sceny i widowni, przy wysokiej jakości architektury, dużej funkcjonalności, racjonalnych kosztach inwestycji i dalszej eksploatacji obiektu, z poszanowaniem istotnych walorów krajobrazowych tego miejsca.

Zamawiający zakłada, że przebudowa sceny wiąże się z przebudową podscenium, rozwiązanie tej kwestii będzie jednak przedmiotem II etapu konkursu.

2.3. Koncepcja zagospodarowania terenu

Koncepcja zagospodarowania terenu związanego funkcjonalnie i widokowo z Teatrem Letnim powinna uwzględniać:

- a) zachowanie wartości zabytkowych, krajobrazowych i przyrodniczych Parku Kasprowicza,
- b) bezkolizyjną obsługę w zakresie komunikacji pieszej i kołowej (w tym rowerowej) oraz rozmieszczenie miejsc parkowania samochodów ekip technicznych, personelu, artystów oraz widzów (bezkolizyjną czyli taką, która nie zaburza funkcjonowania parku i podstawowych połączeń komunikacyjnych w przypadku zamknięcia amfiteatru na odbywającą się imprezę),
- c) zmianę przebiegu i formy ogrodzenia Teatru Letniego (dot. ul. Fałata – w koronie widowni i alei parkowej nad Jez. Rusałka lub alternatywne poprowadzenie ciągów spacerowych) – zachowanie kontroli dostępu zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 611 z późn. zm.),
- d) rozmieszczenie funkcjonalno-przestrzenne obiektów uzupełniających funkcję Teatru Letniego oraz urządzeń terenowych (kasy, reżyserka, tablice reklamowe wydarzeń artystycznych, nowe toalety dla widzów, obiekty handlowe, zintegrowane z całą architekturą obiektu),
- e) wyeksponowanie najciekawszych elementów i miejsc (m.in. należy odnieść się do zlokalizowanych na terenie Teatru Letniego pomników),
- f) poprawa estetyki nawierzchni na ciągach pieszych, jezdniach, miejscach parkingowych poprzez kompleksowe ujednoczenie i wymianę nawierzchni na wszystkich ciągach komunikacyjnych,
- g) projekt oświetlenia zewnętrznego (iluminacji) Teatru Letniego i innych obiektów oraz doświetlenia dojść do samego amfiteatru.

Zamawiający oczekuje kompleksowego projektu zagospodarowania terenu z poszanowaniem walorów krajobrazowych, w tym propozycji co do zmiany kształtu ogrodzenia Teatru Letniego umożliwiającej bezkolizyjne, niezależne od organizacji imprez na terenie amfiteatru przejście ul. Fałata na koronie widowni oraz aleję parkową nad Jez. Rusałka lub alternatywne poprowadzenie ciągów spacerowych.

2.4. Ogrodzenie i komunikacja

Obecny przebieg ogrodzenia stwarza wiele problemów związanych z eksploatacją Teatru Letniego podczas imprez i poza nimi. Zadaniem uczestników jest rozwiązanie problemu powiązania amfiteatru z otoczeniem tak, aby zapewnić swobodne przejście spacerowiczom podczas trwania koncertów ulicą Fałata i zapleczem sceny od strony Jez. Rusałka. Z drugiej strony należy zastosować odpowiednie rozwiązania w celu wizualnej ochrony przed przypadkowymi gapiami, którzy mogliby oglądać spektakl bez wykupienia biletów. Sposób rozwiązania tych kwestii pozostawia się architektom, jest to jeden z ważniejszych aspektów zadania konkursowego.

Dopuszcza się całkowitą likwidację istniejącego ogrodzenia i powrót do pierwotnych rozwiązań projektowych według zamysłu arch. Z. Abrahamowicza z 1975 r., przy jednoczesnym spełnieniu wymogów związanych z organizacją imprez o charakterze komercyjnym oraz zapisów ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 611 z późn. zm.),

związanych m.in. z zapewnieniem należytej kontroli dostępu do obiektu w czasie podczas odbywających się na nim imprez.

Zamawiający dopuszcza wykorzystanie i włączenie w projekt ogrodzenia amfiteatru istniejących kaskad wraz z przywróceniem w nich obiegu wody.

2.5. Infrastruktura towarzysząca

Zamawiający oczekuje, że w koncepcji zostanie również wskazane miejsce na kasy i reżyserkę. Z uwagi na planowaną zmianę przebiegu ogrodzenia wokół Teatru Letniego powstanie też potrzeba zbudowania nowych toalet dla widzów w obrębie amfiteatru, co również należy przedstawić w koncepcji konkursowej.

Zamawiający postuluje również budowę dostosowanych do otoczenia punktów handlowych na koronie widowni – obecnie są sytuowane różne tymczasowe stoiska, pawilony, chodzi o ich harmonijne powiązanie z architekturą całego Teatru Letniego. Decyzję co do ich uwzględnienia bądź nie, pozostawia się w gestii projektantów.

2.6. Dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych

Koncepcja powinna zapewnić osobom niepełnosprawnym dostęp do najważniejszych elementów zagospodarowania terenu, w tym wskazanych miejsc dla osób niepełnosprawnych i ich opiekunów na widowni oraz miejsca postojowe dla samochodów tych osób wraz z określeniem dostępu do tych miejsc.

2.7. Podanie łącznych kosztów inwestycji

Na pierwszym etapie konkursu oczekuje się od zespołów projektowych podania szacunkowych kosztów realizacji inwestycji, z wyszczególnieniem kosztu przebudowy dachu i kosztu przebudowy widowni, będących ważnymi składowymi całości kosztów inwestycji i z uwzględnieniem wszystkich przewidywanych przez Zamawiającego prac projektowych i realizacyjnych związanych z Teatrem Letnim i opisanych w niniejszych warunkach, również tych nie objętych I etapem konkursu, a przewidywanych dla etapu II lub projektu budowlanego czy wykonawczego.

3. Drugi etap konkursu

Po zakończeniu I etapu konkursu nastąpi uszczegółowienie wytycznych projektowych do II etapu konkursu, w tym w szczególności wytycznych z zakresu ochrony konserwatorskiej i wytycznych związanych z projektem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

Do II etapu konkursu zostanie zaproszonych maksimum 5 zespołów projektowych, wyłonionych w wyniku oceny prac przez Sąd Konkursowy w I etapie.

W II etapie zespoły projektowe dokonają rozwinięcia koncepcji projektowej przedstawionej w I etapie konkursu z uwzględnieniem zaleceń i wytycznych Sądu Konkursowego, wynikających z oceny prac w I etapie.

3.1. Dach nad widownią – w zakresie rozwiązań technicznych i technologicznych.

3.2. Widownia i scena – w zakresie rozwiązań projektowych, w tym wyposażenia.

3.3. Przebudowa istniejącego podscenium

Parterowy budynek podscenium podlegał w ostatnich latach różnym przebudowom. Wymaga jednak obecnie kompleksowego remontu, w zakresie naprawy izolacji stropodachu będącego sceną i optymalizacji kwestii ogrzewania obiektu wraz z przedstawieniem alternatywnych źródeł ogrzewania.

Podscenium Teatru Letniego ma być ponadto miejscem spotkań organizacji pożytku publicznego, stowarzyszeń oraz innych grup społecznych i pełnić funkcję ośrodka integrującego amatorski ruch artystyczny a także umożliwiającą prowadzenie działalności komercyjnej (szkolenia, imprezy okolicznościowe). Wymaga to weryfikacji układu funkcjonalnego, do którego wytyczne zostaną podane na II etapie konkursu.

3.4. Rozwiązania infrastrukturalne i instalacyjne, w zakresie wynikającym z przedstawionej koncepcji, w tym odprowadzenia wód deszczowych i rozwiązań energetycznych

W koncepcji architektonicznej należy przedstawić wstępne założenia projektowe, które mają wpływ na architekturę obiektu. Konkretny projekt instalacji będzie dopiero przedmiotem zamówienia udzielonego zwycięzcy II etapu konkursu. Będzie on obejmował również modernizację rozdzielni elektrycznej.

3.5. Rozwiązania szczegółowe dotyczące bezpieczeństwa obiektu, w tym w zakresie bezpieczeństwa pożarowego i monitoringu

W koncepcji architektonicznej należy przedstawić m. in. przebudowę systemu monitorującego obiektu oraz zapewnienie wody do celów przeciwpożarowych do zewnętrznego gaszenia pożaru w ilości 10 dm³/s w odległości nie mniejszej niż 75 m od obiektu.

3.6. Dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych – w zakresie rozwiązań projektowych

3.7. Uszczegółowienie szacunkowych kosztów inwestycji

Należy podać uszczegółowienie szacunkowych kosztów inwestycji w rozbiciu na:

- a) koszty zadaszania (konstrukcja i pokrycie),
- b) koszty przebudowy widowni i sceny (z uwzględnieniem konstrukcji i wyposażenia, bez robót ziemnych),
- c) koszty robót ziemnych,
- d) koszty zagospodarowania terenu (z uwzględnieniem wydzielenia obiektu),
- e) koszty infrastruktury technicznej
- f) koszty pozostałe (do określenia przez uczestnika).