

Pani Dorota Serwa  
Dyrektor Wydziału Kultury UM Szczecin

Wnoszę, w imieniu własnym, w interesie publicznym, petycję o wprowadzenie miejskiego portalu biletowego.

#### Uzasadnienie

Preambuła Konstytucji oraz prawodawstwo unijne wymaga oparcia działalności organów i jednostek organizacyjnych państwa o zasadę subsydiarności, która polega na takim podziale zadań, by problemy rozwiązywać na szczeblu możliwie najbliższym obywatelom, co w działalności kulturalnej polega m.in. na ich delegacji do miejskich instytucji kultury, pozostawiając gminie rolę organizatora.

Problem:

W mojej ocenie obecne funkcjonowanie szczecińskich instytucji kultury narusza zasadę subsydiarności w zakresie sprzedaży biletów, instytucje te są niewydolne i nie organizują należycie działalności kulturalnej w tym zakresie - ani we własnych tradycyjnych kasach (dalej "kasy offline") ani w internecie (dalej "kasy online").

W praktycznym aspekcie generuje to niepotrzebne koszty i utrudnienia:

- koszty osobowe (tu za przykład może służyć kasa offline Teatru Współczesnego - jej prowadzenie to szczególnie drastyczny przykład marnotrawienia ludzkiego czasu i środków publicznych, gdy tuż obok działa kasa Muzeum Narodowego).
- koszty "rzeczowe" (konieczność nabycia licencji, utrzymania i amortyzacji systemów kasowych (zarówno w sensie kas offline (choćby obrotu gotówką, wymogów fiskalnych, prowizji za płatności) jak i systemów informatycznych - tu przykładem Filharmonia "upgrade'ująca" w ostatnich latach kasę online o system karnetów),
- ograniczenie dostępności kas biletowych czasowe (np Pleciuga - 8.30-15.30, gdy "normalni" ludzie pracują ;) a przede wszystkim geograficzne (tylko w siedzibie jednostek, cóż rzecz mają mieszkańcy Załomia) oraz brak dostępności kas online w ogóle (Trafostacja) i różne systemy na których działają istniejące (co w praktyce zwiększa tylko wykluczenie cyfrowe),
- brak sprzedaży biletów na wydarzenia zewnętrzne. Rozumiem, że wynika z uwarunkowań prawnych, ale to dramat że NIEDASIE tego zorganizować w spójny i dogodny dla widzów sposób.

Wszystkie wymienione poniżej koncerty są koncertami zewnętrznymi, na które Filharmonia w Szczecinie udostępnia przestrzeń organizatorom koncertów na zasadzie wynajmu sali.

Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie informuje, iż NIE PROWADZI SPRZEDAŻY BILETÓW na wydarzenia wymienione poniżej. Organizatorzy koncertów wynajmujących sale Filharmonii dystrybuują bilety we własnym zakresie. W sprawach związanych z ewentualnymi zwrotami biletów PROSIMY O KONTAKT Z ORGANIZATORAMI.

- przekazywanie środków publicznych zewnętrznym podmiotom w nieczytelny, nietransparentny sposób. Za taki uważam delegację funkcji sprzedaży biletów do zewnętrznych pośredników (np. DK 13MUZ do biletomat.pl). W istocie, pod pozorem przerwania na nabywcę biletów opłaty serwisowej transferowane są do tego rodzaju serwisów środki które powinny przypadać instytucji kultury. W mojej ocenie narusza to przepisy o finansach publicznych, stanowiąc obejście zasad udzielania zamówień publicznych.

---

Bilety: 9 zł dostępne na stronie: [www.biletomat.pl](http://www.biletomat.pl) i w punkcie stacjonarnym biletomatu: Zamek Ksiąząt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” (Centrum Informacji Kulturalnej i Turystycznej – punkt w CIKiT znajduje się po lewej stronie). Punkt stacjonarny biletomatu czynny jest od poniedziałku do piątku w godz. 10:00-18:00. Bilet uwzględnia 45-minutowy pokaz filmów oraz 45-minutową zabawę na wystawie „Miasto (dla) Dzieci”. Bezpośredni link do wszystkich biletów w Galerii Tworzę się: <https://www.biletomat.pl/miejsca/galeria-tworze-sie-w-domu-kultury-13-muz-2735/>

Podsumowując w mojej opinii obecny system prowadzenia kas biletowych jest ekonomicznie nieefektywny, dyskryminujący geograficznie, czasowo i cyfrowo a jego zgodność z prawem budzi wątpliwości.

Proponowane rozwiązanie.

Proponuję utworzenie jednolitego miejskiego systemu kas online, docelową likwidację kas offline jednostek kultury i powierzenie ich funkcji punktowi informacji turystycznej, kasom ZDTiM i bibliotekom (miejskiego portalu biletowego).

Wprowadzenie miejskiej kasy offline zdejmie z instytucji koszty rzeczowe i osobowe prowadzenia sprzedaży internetowej. Uważam, że zadanie to zgodnie z zasadą subsydiarności powinna przejąć gmina Szczecin, zapewne powierzając wybranemu w przetargu przedsiębiorcy. Najlepiej oczywiście gdyby była to lokalna jednostka, projekt taki z pewnością by udźwignął SPNT sp zoo (Technopark Pomerania) albo Żegluga Szczecińska TW sp zoo. Można to uczynić budując system informatyczny we własnym zakresie albo nabywając od zewnętrznego dostawcy.

Na marginesie warto zauważyć, że potrzeba centralizacji obsługi oferty kulturalnej została i przez ŻSTW zauważona, która stara się integrować sektorowo działalność kulturalną w internecie ([tourszczecin.eu](http://tourszczecin.eu)). Nie będzie to niestety raczej efektywne, bowiem nie idą za takimi projektami realne przepływy finansowe. Miejski portal biletowy powinien takie inicjatywy integrować a przede

wszystkim powiązać z przepływami finansowymi. W istocie są to przecież podmioty oparte o rachunek ekonomiczny.

Dalej warto zauważyć, że funkcjonują scentralizowane systemy biletowe - przykładowo w Szczecinie ponadgminny system biletowy komunikacji zbiorowej ZDTiM, w skali kraju np. krakowski system biletowy KBF (<https://kbfbilety.krakow.pl/>). Ten ostatni przykład wydaje się świadczyć jednak o konieczności delegacji funkcji kasowej na zewnątrz instytucji kultury.

Powierzenie obsługi kasowej IT i ZDTiM pozwoli na optymalne wykorzystanie ich zasobów (ludzkich, lokalowej, systemu gospodarowania gotówką). Szczególnie warto jednak zwrócić uwagę na biblioteki miejskie i szkolne - powierzenie im kas online w formule biletomatów i sprzedaży zapewne bezgotówkowej, idealnie wpisywałoby się w misję prowadzenia działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej. Widziałbym tę sprzedaż nie tyle jako zawieranie umów z użytkownikami a jako popularyzację i edukację w zakresie samodzielnego zakupu biletów elektronicznych przez internet (przy użyciu komputera, telefonu ewentualnie biletomatu), a więc zwalczanie wykluczenia cyfrowego i geograficznego wśród dorosłych, szczególnie seniorów, i uczniów. Podobnie należałoby umożliwić taką działalność jednostkom kultury - czy to przez jakiś rodzaj biletomatów, czy to nawet zwykłe komputery, kosztują one przecież znikome w porównaniu do stanowisk kasowych kwoty.

Centralizacja kas online pozwoli na ujednoczenie systemów po stronie użytkownika - tu korzyści mogą obejmować przejście na domyślny bilet elektroniczny (z wykorzystaniem najlepiej standardów przemysłowych jak Portfel Google czy Apple Wallet, dobrym przykładem jest system kasowy Pogoni Szczecin który w praktyce w całości oparty jest o bilet cyfrowy). Być może mniej jest to ważne dla Szczecinian, bardziej dla osób z zewnątrz, szczególnie cudzoziemców, nie tylko sąsiadów z Niemiec.

Można sobie dalej marzyć o udostępnieniu takiej miejskiej kasy biletowej innym jednostkom organizacyjnym gminy (wspomniana ŻSTW: Netto Arena, MOSIR, jednostki oświaty np. Pałac Młodzieży). Warto będzie pochylić się nad potrzebami jednostek z innych sektorów, może by biletować np. sprzedaż szkolnych obiadów? Zaoferować dostęp dla innych gmin Szczecińskiego Obszaru Metropolitalnego, jak planuje ZDTiM w ramach Szczecińskiej Kolei Miejskiej? Może instytucjom marszałkowskim? Posiadając kompetencje prowadzenia kas online i offline rozszerzenie o kolejne podmioty - czy to instytucje kultury, czy inne jednostki będzie praktycznie bezkosztowe i sprowadzi się do skalowania zasobów informatycznych.

Z pewnością jednak docelowo system należałoby rozszerzyć na podmioty niepubliczne - organizujące wspomniane wcześniej imprezy zewnętrzne których obecny niewydolny system kas biletowych nie obsługuje a także prowadzące odrębną działalność. Takie "Krzywy Gryf", "Nowa Dekadencja" czy "Ogrody Śródmieście" nie stworzą własnych kas a sądzę że zasługują na wsparcie przez miasto prowadzonej działalności kulturalnej, choć w takim technicznym zakresie. Poza tym ich "wpuszczenie" do miejskiego portalu biletowego zapewni efekt skali i synergii - w mojej opinii powinien być to system samofinansujący. Oszczędności na likwidacji kas online i offline powinny pozostać w jednostkach na działalność statutową. A dalej to marzyłaby się rozbudowa rzeczowa, o centralny system VOD i sklepik internetowy. Niech reżyserzy reżyserują a aktorzy i muzycy grają a nie sprzedają bilety, filmy z występów czy gadżety. Sam miejski portal biletowy powinien zaś być według mnie finansowany na zasadzie "opłaty serwisowej" - jak w komercyjnych serwisach Biletomat.pl czy Skycash. W sensie ekonomicznym przecież i tak to nabywca biletu pokrywa koszty

jego wystawienia. Nic nie stoi więc na przeszkodzie, by gmina jako organizator kultury, działając jako miejski portal biletowy, pośredniczyła tylko w zakupie biletów w imieniu i na rachunek nabywcy (a w istocie członka tej lokalnej wspólnoty). Tak czynią to i obecnie zewnętrzne podmioty a proponowane rozwiązanie zapewni zgodność takiego modelu działalności z prawem, szczególnie z zasadą gospodarności.

Miejski portal biletowy będzie miał praktyczny, ekonomiczny sens dla jednostek miejskich, gospodarnie popularyzując szczecińskie wydarzenia i dla wszystkich innych interesariuszy sektora kultury, ułatwiając im do niej dostęp i zmniejszając wykluczenie geograficzne, ekonomiczne i cyfrowe.

z poważaniem,