

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA DEDEWAY , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001120836 , Kod pocztowy: 53-030 , Poczta: Wrocław , Miejscowość: Wrocław , Ulica: Władysława Łokietka , Numer posesji: 12 , Numer lokalu: 1 , Województwo: dolnośląskie , Powiat: Wrocław , Gmina: m. Wrocław , Strona www: https://galeriadede.com/strony/fundacja-dedeway , Adres e-mail Numer telefonu	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres e-mail: nk Telefon:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Zapis światła - Szkło moim głosem			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	25.08.2026	Data zakończenia	22.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt twórczy realizowany pod kuratelą i koordynacją

Prezentacja i wykład raz moduł edukacyjny (wykład + publikacja PDF)
poświęcony odnowi lokalnego dziedzictwa szkła, architektury i przyrody

Szczecina poprzez współczesną praktykę szkła. Punktem wyjścia jest tradycja szkła i witrażu w zaborze północno-zachodnim, charakterystyczna architektura miasta – zabytkowe wille, parki, obiekty sakralne i przemysłowe – oraz motywy przyrodnicze obecne w przestrzeni Szczecina (wody Odry, lasy, parki, stawy).

Projekt zakłada pracę w formule pleneru badawczego i działań studyjnych, zakończonych prezentacją rezultatów oraz udostępnieniem materiałów dokumentacyjnych. Celem jest stworzenie 10 unikatowych rzeźbiarskich obiektów ze szkła palnikowego, „zapisanych światłem”, inspirowanych tradycją szkła i witrażu, architekturą Szczecina oraz obrazem przyrody regionu.

– artystka projektu:

Artystka specjalizująca się artystycznego oraz biżuterii szklanej. Ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskała tytuł doktora sztuki. Obecnie adiunkt na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki w pracowni dyplomującej „Słowo i obraz” oraz na kierunku Grafika użytkowa z reklamą w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Specjalizuje się w prezentacjach intermedialnych promujących język polski w sztukach wizualnych jako pedagog akademicki. Kuratorka i koordynator wielu projektów w Polsce i za granicą, m.in. wystawy Związku Artystów Szkła SENS w Instytucie Szkła Łukasiewicza w Krakowie (2019). Współczesna technika szkła palnikowego, którą mistrzowsko opanowała, pozwala na eksperymentalne eksplorowanie szkielek, nawiązujących do tonacji witrażowego i architektonicznego szkła.

Koncepcja i realizacja:

Inspiracją jest lokalna historia szkła i witrażu oraz postać . Projekt wytworzy nowe dzieła szkła palnikowego, rozpozna język witraży i uruchomi dyskusję o roli kobiet w sztuce szkła.

Pierwszy etap: pogłębione rozpoznanie

Historii sztuki witrażowniczej w Polsce i regionie.

Wybranych witraży i szkła architektonicznego w Szczecinie.

Lokalnej architektury i przyrody.

Współczesnych reinterpretacji witrażu.

Zadanie artystyczne:

Przetłumaczenie cech witrażu (linia ołowiana, segmenty, kontrasty, światło, motywy roślinne) na rzeźbę szkła palnikowego „zapisaną światłem”. Wykorzystanie kombinacji szkielek, sztyftów, koralików i warstw kolorowych do odczytania witrażowych motywów jako linii i tras świetlnych. Motywy przyrodnicze ujęte rytmicznie, nawiązujące do tradycji i przestrzeni Szczecina.

Zwieńczenie projektu:

Prezentacja w Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia (ul. Tadeusza Wendy 14, Łasztownia, Szczecin): plener, wykład, redakcja publikacji i spotkanie autorskie.

Grupa docelowa:

Mieszkańcy regionu, młodzi twórcy, studenci, edukatorzy, instytucje artystyczne.

Trwałe rezultaty:

Publikacja PDF (edukacyjna, dostępna cyfrowo).

10 rzeźb ze szkła palnikowego.

Dokumentacja foto/wideo.

Sieć współpracy.

Organizacja zapewni pełną dostępność (informacje, elastyczność, wsparcie).

Kuratorka i koordynator:

Artystka i koordynator projektów kulturalnych, specjalizująca się w ceramice i szkłe artystycznym. Absolwentka ASP Wrocław, stypendystka MKiDN „Młoda Polska” 2025, laureatka międzynarodowych nagród (m.in. The Glass Prize 2019, Alexander Tutsek Award 2022). Kurator wielu wystaw szkła w Polsce i za granicą (Venice Glass Week 2021/2024).

Dostępność

Organizator zapewni dostępność informacyjną i organizacyjną: przed wydarzeniem opublikuje informacje o dojeździe, wejściu, możliwych barierach, toalecie, miejscach siedzących i przerwach oraz udostępni kontakt do osoby wspierającej uczestników. Publikacja zostanie przygotowana także w wersji cyfrowej (czytelnej dla czytników ekranu), a przebieg spotkań będzie elastyczny (tempo, przerwy, miejsca w strefie dobrej słyszalności i widoczności).

kurator: _____, 1994, Warszawa

2024 roku obroniła tytuł magistra na Wydziale Ceramiki i Szkła z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Przemysława Lasaka (ceramika artystyczna) i prof. Małgorzaty Dajewskiej (szkło artystyczne) na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2022 ukończyła Mediację Sztuki i szkło artystyczne również na poziomie magisterskim.

Stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017 i 2019); Prezydenta Wrocławia; Miasta Krakowa; Rektora ASP we Wrocławiu; Marszałka Dolnego Śląska; Marszałka Zachodniopomorskiego; Marszałka Opolskiego i Marszałka Wielkopolskiego.

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego “Młoda Polska” 2025

Laureatka: The Glass Prize 2019 -The Aspiring Glass Artist by Warm Glass UK; II miejsce-Młodzi na Start 2020 ELLE Decoration; I miejsce Inspiracje: Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA w Warszawie, Nówka Sztuka 2022: Fundacji State of Poland; Studencki Nobel w kategorii Sztuka; Alexander Tutsek Stiftung Award 2022

Udział w ponad 10 wystawach indywidualnych w Polsce w tym Galeri EL w Elblągu, w Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie czy w Galerii w Krakowskiej Hucie Szkła i ponad 150. wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą: Niemcy, Włochy, Francja, Singapur, Czechy, Słowacja, USA, Ukraina, m.in. w ramach The Venice Glass Week jako finalistka konkursu HUB Under35, 2021 i drugi

raz w 2024 Wenecja, Włochy czy MilanoVetro-35 w Mediolanie w 2024 roku, Stanislav Libenský Award 2025 w Pradze

artystka to artystka, specjalizująca się w sztuce szkła artystycznego oraz biżuterii szklanej. Ukończyła studia ASP we Wrocławiu, gdzie zdobyła tytuł doktora sztuki. Obecnie pracuje jako adiunkt na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki w pracowni dyplomującej "Słowo i obraz" oraz Grafika użytkowa z reklamą w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Specjalizuję się w prezentacjach intermedialnych promujących język polski w sztukach wizualnych, jak pedagog/nauczyciel akademicki. Kuratorka i koordynator wielu projektów w Polsce i zagranicą w tym z wystawą Związku Artystów Szkła SENS w Instytucie Szkła Łukasiewicza w Krakowie 2019. (zasoby fundacji - wład osobowy)

Sposób rozwiązywania problemów / zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Projekt odpowiada na potrzebę kontaktu z lokalnym dziedzictwem i jego aktualizacji poprzez współczesną praktykę artystyczną, odnosząc się do tradycji szkła i witrażu, a także do szkła architektonicznego i przestrzeni miasta Szczecina. W szczególności projekt nawiązuje do historii szkła w regionie, szkła budowlanego, witraży sakralnych i prywatnych, a także do obecnych i zanikających form szklanych w przestrzeni publicznej Szczecina.

Wobec odbiorców ogólnych projekt zapewnia przystępny moduł edukacyjny (wykład i publikacja), który porządkuje wiedzę o historii szkła i witrażu, o technikach szkła palnikowego oraz o roli szkła w architekturze Szczecina, dzięki czemu uczestnicy lepiej rozumieją kontekst oglądanych prac oraz znaczenie dziedzictwa szklarskiego w tożsamości miasta i regionu.

Wobec młodych twórców i studentów projekt zaspokaja potrzebę rozwoju kompetencji i inspiracji: plener twórczy pozwala obserwować proces pracy w szkłe palnikowym, poznać sposoby reinterpretacji tradycyjnych form szklanych i witrażowych oraz zobaczyć, jak dziedzictwo szkła i architektury może stać się punktem wyjścia do autorskich realizacji.

Wobec edukatorów i animatorów projekt dostarcza gotowych narzędzi do dalszego wykorzystania – materiał edukacyjny i dokumentację – które można wdrażać w pracy warsztatowej i szkolnej, również w formule online, wspierając edukację plastyczną i szkolenia na temat sztuki szkła, witrażu oraz szkła w przestrzeni miasta.

Wobec środowisk instytucjonalnych projekt buduje sieć współpracy i generuje zasób programowy (publikacja, dokumentacja, zestaw prac ze szkła), ułatwiając kontynuację działań oraz kolejne prezentacje w regionie, wykorzystujące szkło jako medium łączące sztukę, edukację i architekturę.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty Projekt jest komplementarny wobec działań Fundacji Prosto do Ucha, która konsekwentnie realizuje interdyscyplinarne inicjatywy łączące sztuki wizualne i działania edukacyjne (m.in. malarstwo, rzeźbę, ceramikę, szkło artystyczne oraz muzykę klasyczną), tworząc przestrzeń do dialogu między artystami a publicznością.

Przedsięwzięcie wpisuje się w ciąg wydarzeń o charakterze artystycznym i edukacyjnym, opartych na pracy w unikalnych przestrzeniach kultury (m.in. galerie i obiekty historyczne), co wzmacnia spójność oferty programowej oraz kontynuuje misję popularyzacji sztuki łączącej tradycję z

nowoczesnością.

Interdyscyplinarność Fundacji staje się w tym kontekście dodatkową wartością: umożliwia osadzenie tradycji szkła i witrażu w szerszym dialogu współczesnych praktyk artystycznych (obiekt, design, działania site-specific, edukacja), bez rozmywania głównego tematu zadania.

Projekt wzmacnia również współpracę z instytucjami kultury i środowiskami artystycznymi, rozwijając sieć partnerstw, wymianę doświadczeń oraz warunki do kontynuacji działań w kolejnych edycjach (prezentacje, warsztaty, kolejne odsłony publikacji i dokumentacji). W efekcie uzupełnia i rozszerza ofertę Fundacji Prosto do Ucha oraz jej partnerów, budując trwałe zasoby (publikacja, dokumentacja, prace ze szkła) i zwiększając dostępność wielowymiarowego doświadczenia kultury dla różnych grup odbiorców.

Miejsce realizacji

Miejsce realizacji zadania

Zadanie realizowane będzie w Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie, ul. Tadeusza Wendy 14 (Łasztownia), gdzie odbędzie się plener twórczy, wykład oraz prace redakcyjne nad publikacją i prezentacja rezultatów. CKE Stara Rzeźnia działa jako przestrzeń do wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych (m.in. wystawy, warsztaty, wykłady), co odpowiada formule projektu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zrealizowany plener badawczo-twórczy kolekcja prac	1 plener (5 dni)	Harmonogram, dziennik działań, lista uczestników, dokumentacja foto
Powstałe prace artystyczne	min. 10 nowych obiektów szklanych inspirowanych przyrodą i architekturą szczecińską,	Karty prac, dokumentacja foto, opis kuratorski
Wykład otwarty i dyskusja z publicznością (Q&A)	1 moderowane dyskusje (po 1 na wydarzenie)	Scenariusz i notatki moderatorki/koordynatorki, krótkie podsumowania merytoryczne po spotkaniach
Publikacja (druk/PDF)	1 publikacja; wersja PDF (1 plik)	Plik PDF, protokół odbioru druku, linki/raport dystrybucji

Pokaz obiektów „na żywo” jako element kontaktu z materia/medium / wystawa	1	dokumentacja forofraficzna
Promocja i komunikacja cyklu w kanałach online organizatora	Min. 6 publikacji: min. 3 zapowiedzi + min. 3 relacje (WWW/FB/IG)	Linki do publikacji i zrzuty ekranów; statystyki postów/wydarzeń (zasięg/reakcje) na Facebook/Instagram; aktualności na stronie www Fundacji
Dokumentacja realizacji (foto + skrót wykładu)	1 komplet dokumentacji: min. 20 zdjęć + 3 krótkie skróty merytoryczne	Folder/archiwum organizatora; publikacja relacji online; materiały w kanałach Fundacji (WWW/FB/IG)
Ilość obiorców uczesiniczących w wydarzeniu	2000 osób	raport, zdjęcia
ilość odbiorców pośrednich - promocja	10 000 osób	statystki wyświetleń social media

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja DEDEWAY ma wieloletnie doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych i działań kulturalnych (przed oficjalną rejestracją działa we Wrocławiu), które są świadectwem naszego zaangażowania w rozwój sztuki oraz integrację różnych środowisk artystycznych.

Nasze działania koncentrują się na współpracy z lokalnymi instytucjami kultury oraz artystami z różnych dziedzin, co pozwala nam tworzyć przestrzeń, w której sztuka jest dostępna dla wszystkich, niezależnie od ich pochodzenia czy doświadczenia.

Wierzymy, że sztuka ma moc łączenia ludzi i inspirowania ich do kreatywności. Dlatego organizujemy wydarzenia, które nie tylko przyciągają miłośników sztuki, ale także angażują lokalną społeczność. Oferujemy różnorodne warsztaty, spotkania z artystami oraz działania edukacyjne, które mają na celu zwiększenie dostępu do sztuki oraz jej zrozumienia. Nasze podejście opiera się na założeniu, że sztuka powinna być różnorodna i innowacyjna. Dlatego stawiamy na różnorodność form ekspresji oraz kreatywne podejście do organizacji wydarzeń. Jesteśmy otwarci na współpracę przy realizacji kolejnych projektów artystycznych, które przyczynią się do rozwoju kultury w regionie oraz promowania lokalnych talentów artystycznych. Z pełnym przekonaniem możemy stwierdzić, że nasze doświadczenie oraz pasja do sztuki sprawiają, że każde przedsięwzięcie, które zrealizujemy, będzie miało pozytywny wpływ na społeczność oraz przyczyni się do wzbogacenia lokalnej oferty kulturalnej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja posiada doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych o charakterze koncertowym, wystawienniczym i edukacyjnym, w tym wydarzeń festiwalowych i projektów popularyzujących rzemiosło artystyczne (m.in. sztukę szklą). Realizowała przedsięwzięcia obejmujące prezentacje prac, spotkania z artystami, oprowadzania oraz działania edukacyjne i promocyjne, współpracując z instytucjami kultury, środowiskiem artystycznym i partnerami branżowymi. Doświadczenia te przekładają się na kompetencje w zakresie produkcji wystaw i wydarzeń, koordynacji zespołu, komunikacji z odbiorcami oraz prowadzenia dokumentacji i ewaluacji rezultatów.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja ma doświadczenie w organizacji interdyscyplinarnych projektów artystycznych: wystaw szklarskich plenerów badawczych reinterpretujących dziedzictwo lokalne, wykładów edukacyjnych oraz publikacji PDF. Współpracowała z CKE Stara Rzeźnia, ASP Wrocław i muzeami, promując role kobiet w sztuce rzemieślniczej .

Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania

Przestrzeń: Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia (Szczecin) – sala wystawowa, wyposażenie studyjne, wsparcie techniczne.

Ludzkie: (artystka, magister ASP Wrocław), eksperci , wolontariusze Fundacji.

budżet wniosku 19a Miasto Szczecin na produkcję obiektów, publikację i promocję.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Zapewnienie dostępności (art. 6 ustawy z 19 lipca 2019 r.)

Architektoniczna: Korzystanie z dostępnej przestrzeni CKE Stara Rzeźnia (windy, podjazdy); obiekty na niskich cokółkach, bez barier w strefie prezentacji.

Cyfrowa: Publikacja PDF z alt-textami, wysokim kontrastem, strukturą nagłówków – czytelna dla czytelników ekranu, dostępna online.

Informacyjno-komunikacyjna: Zapowiedzi (strona/FB/IG CKE) z informacjami o dojeździe, wejściu, barierach, miejscach siedzących, przerwach; kontakt do koordynatora. Elastyczny przebieg: dostosowane tempo, strefy dobrej słyszalności/widoczności.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za opracowanie materiałów promcyjnych	1 400,0000		
2.	Honorarium prowadzącej wykład	2 000,0000		
3.	Honorarium za przygotowanie i użyczenie obiektów do wystawy na realizacji obiektów w pracowni szkła i materiałów w studio (10 sztuk)	4 400,0000		
4.	Dokumentacja wydarzenia	2 000,0000		
5.	koordynator/kurator (wkład własny)	2 000,0000		
6.	ksiegowość	200,0000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 000,00	10 000,00	2 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.