

PROTOKÓŁ

z postępowania konkursowego przeprowadzonego przez komisję ds. przeprowadzenia postępowania konkursowego na kandydata na stanowisko Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

1. **Data i miejsce:** 27 listopada 2023 r. godz. 12.00 pok. 103 – I etap
08 grudnia 2023 r., godz. 10.00, pok. 103 – II etap

2. Skład komisji:

Przewodniczący:

- 1) Lidia Rogaś - Zastępca Prezydenta Miasta (*przedstawiciel organizatora*),

Członkowie

- 2) Ryszard Słoka - Sekretarz Miasta Szczecin (*przedstawiciel organizatora*),
3) Dorota Serwa - Dyrektor Wydziału Kultury w Urzędzie Miasta Szczecin (*przedstawiciel organizatora*),
4) Maciej Ogórek - Zastępca Dyrektora Departamentu Narodowych Instytucji Kultury (*przedstawiciel ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego*),
5) Paula Lis - Sołducha - Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (*przedstawiciel ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego*),
6) Miłosz Bembinow - Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (*przedstawiciel stowarzyszenia zawodowego lub twórczego właściwego ze względu na zakres działania instytucji kultury*),
7) Tomasz Bęben - Dyrektor Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina (*przedstawiciel stowarzyszenia zawodowego lub twórczego właściwego ze względu na zakres działania instytucji kultury*),
8) Mateusz Czarnowski - Kierownik Centrum Edukacji Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (*przedstawiciel zakładowej organizacji związkowej reprezentatywnej w rozumieniu art. 25³ ust. 1 lub 2 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych, działających w tej instytucji kultury*),
9) Paweł Majewski - Przewodniczący ZOZ ZZ PAMO przy Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (*przedstawiciel zakładowej organizacji związkowej reprezentatywnej w rozumieniu art. 25³ ust. 1 lub 2 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych, działających w tej instytucji kultury*).

3. W posiedzeniu, które odbyło się 08 grudnia 2023 r. o godzinie 10.00 w pok. 103 Urzędu Miasta Szczecin wzięło udział 9 członków komisji konkursowej, w tym 4 członków komisji wzięło udział zdalnie:

- 1) Pani Lidia Rogaś
2) Pan Ryszard Słoka
3) Pani Dorota Serwa
4) Pan Maciej Ogórek – udział online
5) Paula Lis-Sołducha - udział online

- 8) Proszę o wskazanie, do której orkiestry wysłałby Pan/Pani Koncertmistrza Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie? Proszę o wskazanie korzyści dla tych orkiestr.
- 9) Proszę o wyjaśnienie wybranych punktów koncepcji artystyczno-programowej.
- 10) Jaka jest Pan/Pani zdaniem rola słuchacza?
- 11) Do jakich odbiorców Pan/Pani chciałby/chciałaby trafić z repertuarem Filharmonii?
- 12) Proszę o przedstawienie Instytucji w kontekście orkiestry za 5 lat.
- 13) Pytanie o rolę instytucji kulturalnej jako pracodawcy.

5. Każdorazowo po wysłuchaniu kandydata, konsultanci – pracownicy Biura Prezydenta Miasta Urzędu Miasta Szczecin niebędący członkami komisji konkursowej i niebiorący udziału w obradach, udzielali opinii na temat poprawności językowej biorącego udział w konkursie kandydata. Weryfikacja językowa odbywała się pisemnie.

6. Po wysłuchaniu kandydatów i przekazaniu opinii w zakresie znajomości języka obcego komisja konkursowa przystąpiła do dyskusji i oceny kandydatów.

7. W pierwszym głosowaniu głosy rozkładały się następująco:

Paweł Kotla	- 0
Przemysław Neumann	- 7
Kinga Rozkrut	- 0

8. Po szczegółowej analizie przebiegu rozmów z kandydatami, zgodności oczekiwań organizatora z profilami zawodowymi i osobowościowymi kandydatów na stanowisko Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz stopnia ich spełniania pod kątem sprawności i efektywności zarządzania popartej wrażeniami wynikającymi z bezpośredniego kontaktu, w pierwszym głosowaniu komisja konkursowa rekomenduje Prezydentowi Miasta Szczecin Pana **Przemysława Neumanna** na kandydata na stanowisko Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

9. Uzasadnienie:

Pan Przemysław Neumann podczas rozmów z kandydatami, wyróżniał się znacząco wysokimi kompetencjami merytorycznymi, koncepcyjnymi oraz osobowościowymi. Forma i styl komunikacji, a także prowadzenia dyskusji zaprezentował pewność wysokiej klasy managera, który jest predysponowany do prowadzenia instytucji artystycznej. Nie bez znaczenia jest fakt, iż Pan Neumann jest od ośmiu sezonów artystycznych Dyrektorem Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu, co w ocenie komisji konkursowej daje rękojmię znajomości obszaru działań samej instytucji, jak i prowadzącego oraz zarządzającego nią dyrektora. W swobodzie poruszania się w temacie funkcji filharmonii jako instytucji artystycznej służącej społeczności lokalnej i nie tylko lokalnej, jednocześnie nakreślając rolę instytucji jako pracodawcy, w trakcie dialogu na temat dotychczasowych doświadczeń, komisja mogła przekonać się o ogromnym zaangażowaniu i gotowości do utrzymania wysokiego poziomu działania Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Nakreślając spójną koncepcję połączenia dotychczasowego profilu Filharmonii, włączając w to edukację najmłodszych, z chęcią eksplorowania nowych acz zgodnych

- 6) Miłosz Bembinow – udział online
- 7) Tomasz Bęben – udział online
- 8) Mateusz Czarnowski
- 9) Paweł Majewski

4. Na ogłoszony przez Prezydenta Miasta Szczecin konkurs na kandydata na stanowisko Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (ogłoszenie ukazało się w dniu 11 października 2023 r.) wpłynęły 3 oferty.

5. Do II etapu postępowania konkursowego komisja konkursowa zakwalifikowała 3 oferty. Jedna z ofert ze względu na braki formalne została odrzucona.

6. W posiedzeniu, które odbyło się 08 grudnia 2023 r. o godzinie 10.00, w pok. 103 Urzędu Miasta Szczecin wzięło udział 9 członków komisji konkursowej, w tym dwóch członków wzięło udział zdalnie:

- 1) Pani Lidia Rogaś
- 2) Pan Ryszard Słoka
- 3) Pani Dorota Serwa
- 4) Pan Maciej Ogórek – udział online
- 5) Paula Lis-Sołoduha - udział online
- 6) Miłosz Bembinow
- 7) Tomasz Bęben
- 8) Mateusz Czarnowski
- 9) Paweł Majewski

7. Kandydatów zakwalifikowanych do II etapu postępowania konkursowego zaproszono wg następującej kolejności:

1. godz. 10.00 – 11.00 – Paweł Kotla
2. godz. 11.00 – 12.00 – Przemysław Neumann
3. godz. 12.00 – 13.00 – Kinga Rozkrut

4. Pytania zadawane kandydatom brzmiały następująco:

- 1) Jakie są możliwości i zasady funkcjonowania instytucji kultury?
- 2) Czy i jaka jest możliwość pozyskiwania środków finansowych na działalność Filharmonii?
- 3) Proszę wymienić największe osiągnięcia w pozyskiwaniu środków finansowych od np. sponsorów, środków z funduszy europejskich?
- 4) Proszę wskazać jakich partnerów pozyskiwałby Pan/Pani do projektów Creative Europe?
- 5) Jakie i od jakich twórców zamawiał Pan/Pani utwory jako dyrygent lub artysta?
- 6) Proszę wskazać rolę muzyki współczesnej? Jak może być ona wykorzystywana?
- 7) Jaką Pan/Pani ma wizję polskiej muzyki współczesnej jako „towaru eksportowego”, a także jaka rolę mogłaby odgrywać polska muzyka współczesna w działalności Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie?

z profilem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie kierunków działania, daje z jednej strony pewność utrzymania, a z drugiej ufność zwiększenia już uznanej, wysokiej jakości działalności Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie.

Pan Przemysław Neumann legitymuje się tytułem doktora habilitowanego sztuki (dyscyplina artystyczna: dyrygentura). Ukończył również Studium Pedagogiczne na kierunku Teoria Muzyki. Brał udział w licznych seminariach, warsztatach i kursach muzycznych. W swojej praktyce zawodowej zebrał doświadczenia z różnych pól działalności m.in. można tu wyróżnić realizację programów dofinansowywanych przez Unię Europejską, dyrygenturę, działalność wydawniczą, organizowanie koncertów oraz działania biznesowe. Obecnie zatrudniony jest na stanowisku Dyrektora Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu. Stanowisko to piastuje od roku 2015. Na tym protokół zakończono.

Na tym protokół zakończono.

Protokolant: Alicja Graczyk

Podpisy członków komisji konkursowej

Przewodniczący

1) Lidia Rogaś

.....
podpis

Członkowie

2) Ryszard Słoka

.....
podpis

3) Dorota Serwa

.....
podpis

4) Maciej Ogórek

.....
podpis

5) Paula Lis-Sołoducha

.....
podpis

6) Miłosz Bembinow

.....
podpis

7) Tomasz Bęben

.....
podpis

8) Mateusz Czarnowski

.....
podpis

9) Paweł Majewski

.....
podpis