

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: FUNDACJA DEDEWAY, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001120836, Kod pocztowy:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Aglaja, Eufrozyna, Talia: Rytuły kobiecości w Szczecinie			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	18.06.2026	Data zakończenia	15.09.2026

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

To projekt twórczy: prezentacja (performans + publikacja 100 sztuk ) poświęcony odnowieniu i upowszechnianiu lokalnego dziedzictwa architektury i przyrody Szczecina poprzez współczesną praktykę sztuki. Punktem wyjścia jest tradycja, charakterystyczna architektura miasta – zabytkowe wille, parki, obiekty sakralne i przemysłowe – oraz elementy obecne w przestrzeni Szczecina. Projekt zakłada pracę w formule pleneru badawczego i działań studyjnych, zakończonych prezentacją rezultatów oraz udostępnieniem materiałów dokumentacyjnych. Celem zadania jest stworzenie 5 unikatowych tekstylnych obiektów zapisanych światłem na jedwabiu, inspirowanych tradycją, architekturą Szczecina oraz obrazem przyrody regionu. Współczesna technika cyjanotypii na jedwabiu pozwala na eksperymentalne eksplorowanie białych, mlecznych i półprzezroczystych efektów barwnych, które odnoszą się do tonacji tkanin witrażowych, protowitraży i tekstyliów architektonicznych, jednocześnie zachowując wyraźne nawiązanie do kolorystyki monumentalnych obrazów tkaninowych i efektów światła „zapisanych” w przestrzeni miasta oraz wydania publikacji TRZY GRACJE - rytuał kobiecości. Pierwszy etap obejmuje pogłębione rozpoznanie: historii sztuki w Szczecinie i w regionie, wybranych przykładów architektonicznych w Szczecinie, specyfiki lokalnej architektury i przyrody, współczesnych prób reinterpretacji tekstyliów w praktyce artystycznej. Zadaniem artystycznym będzie przetłumaczenie cech charakterystycznych architektury Szczecina (linia ołowiana, kompozycja segmentów, użycie kontrastowych barw, wprowadzenie światła, motywy roślinne, heraldyczne, abstrakcyjne) na język malarski jako forma „zapisana światłem”. W pracy zostaną wykorzystane kombinacje białych, mlecznych i przezroczystych tkanin jedwabnych, cienkich sztyftów niciowych, koralików, elementów wyduszonych oraz cienkich warstw barwnych, aby „odczytać” witrażowe motywy i architektoniczne struktury jako linię, trasę świetlną, rozgałęziającą się siatkę, a nie tylko płaską dekorację. Motywy przyrodnicze (gałęzie, liście, odwzorowania wód Odry, charakterystyczne profile drzew, parki) zostaną ujęte jako elementy rytmiczne i kompozycyjne, nawiązujące do tradycji tekstyliów witrażowych i tkanin architektonicznych, a także do architektonicznych form przestrzeni Szczecina „zapisanej światłem” za pomocą cyjanotypii na tkaninie. Zwieńczeniem projektu będzie prezentacja podsumowująca (pokaz wybranych obiektów oraz dokumentacji procesu), połączona ze spotkaniem autorskim i promocją publikacji. W programie przewidziana jest prezentacja wybranych realizacji (obiekty/fragmenty serii oraz dokumentacja), rozmowa o procesie twórczym oraz omówienie technik malowania na jedwabiu i idei związanych z „zapisem światła na tkaninie”, „odnawianiem tradycji” tekstyliów architektonicznych i witrażowych oraz interpretacją przyrodniczo-architektonicznej przestrzeni Szczecina. Miejszem realizacji zadania jest Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie (ul. Tadeusza Wendy 14, Łasztownia), gdzie odbędzie się plener twórczy, wykład oraz prace redakcyjne nad publikacją oraz ostateczna prezentacja rezultatów. CKE Stara Rzeźnia funkcjonuje jako przestrzeń wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych (wystawy, warsztaty, wykłady), co dobrze odpowiada formule projektu. Grupę docelową stanowią mieszkańcy Szczecina i regionu zainteresowani sztuką współczesną oraz rzemiosłem artystycznym, młodzi twórcy i studenci kierunków artystycznych, edukatorzy i nauczyciele, a także środowiska artystyczne i instytucjonalne (kuratorzy, galerie, domy kultury) zainteresowane współpracą wokół sztuki tekstyliów. Trwałe rezultaty projektu obejmują: publikację (PDF) dokumentującą proces pleneru, kontekst tradycji tekstyliów i witraży w Szczecinie, architektury miasta oraz lokalnej przyrody, oraz komponent edukacyjny; zestaw 5 autorskich realizacji z malowania na jedwabiu, możliwych do dalszych prezentacji, traktowanych jako rzeźbiarskie formy „zapisane światłem”; zarchiwizowaną dokumentację (foto/wideo/opisy) do udostępnienia online i działań promocyjno-edukacyjnych; wzmocnienie lokalnej sieci współpracy między artystami, CKE Stara Rzeźnia i odbiorcami. Organizator zapewni dostępność informacyjną i organizacyjną: przed wydarzeniem

opublikuje informacje o dojeździe, wejściu, możliwych barierach, toalecie, miejscach siedzących i przerwach oraz udostępni kontakt do osoby wspierającej uczestników. Publikacja zostanie przygotowana także w wersji cyfrowej (czytelnej dla czytników ekranu), a przebieg spotkań będzie elastyczny (tempo, przerwy, miejsca w strefie dobrej słyszalności i widoczności). Dostępność Organizator zapewni dostępność informacyjną i organizacyjną: przed wydarzeniem opublikuje informacje o dojeździe, wejściu, możliwych barierach, toalecie, miejscach siedzących i przerwach oraz udostępni kontakt do osoby wspierającej uczestników. Publikacja zostanie przygotowana także w wersji cyfrowej (czytelnej dla czytników ekranu), a przebieg spotkań będzie elastyczny (tempo, przerwy, miejsca w strefie dobrej słyszalności i widoczności).

1994, Warszawa 2024 roku obroniła tytuł magistra na Wydziale Ceramiki i Szklę z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. \_\_\_\_\_ (ceramika artystyczna) i prof. \_\_\_\_\_ szkło

artystyczne )na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2022 ukończyła Mediację Sztuki i szkło artystyczne również na poziomie magisterskim. Stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego( 2017 i 2019); Prezydenta Wrocławia; Miasta Krakowa; Rektora ASP we Wrocławiu; Marszałka Dolnego Śląska; Marszałka Zachodniopomorskiego; Marszałka Opolskiego i Marszałka Wielkopolskiego. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska" 2025 The Glass Prize 2019 -The Aspiring Glass Artist by Warm Glass UK; II miejsce-Młodzi na Start 2020 ELLE Decoration; I miejsce Inspiracje: Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA w Warszawie, Nówka Sztuka 2022: Fundacji State of Poland; Studencki Nobel w kategorii Sztuka; Alexander Tutsek Stiftung Award 2022 Udział w ponad 10 wystawach indywidualnych w Polsce w tym Galeri EL w Elblągu, w Centrum Dziedzictwa Szklę w Krośnie czy w Galerii w Krakowskiej Hucie Szklę i ponad 150. wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą: Niemcy, Włochy, Francja, Singapur, Czechy, Słowacja, USA, Ukraina, m.in. w ramach The Venice Glass Week jako finalistka konkursu HUB Under35, 2021 i drugi raz w 2024 Wenecja, Włochy czy MilanoVetro-35 w Mediolanie w 2024 roku, Stanislav Libenský Award 2025 w Pradze Kurator: dr \_\_\_\_\_ to artystka, specjalizująca się w sztuce szklę artystycznego oraz biżuterii szklanej. Ukończyła studia ASP we Wrocławiu, gdzie zdobyła tytuł doktora sztuki. Obecnie pracuje jako adiunkt na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki w pracowni dyplomującej "Słowo i obraz" oraz Grafika użytkowa z reklamą w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusaw Wałbrzychu. Specjalizuję się prezentacjach intermedialnych promujących język polski w sztukach wizualnych, jak pedagog/nauczyciel akademicki. Kuratorka i koordynator wielu projektów w Polsce i zagranicą w tym z wystawa Związku Artystów Szklę SENS w Instytucie Szklę Łukasiewicza w Krakowie 2019. (zasoby fundacji - wład osobowy) \_\_\_\_\_ Sposób rozwiązywania problemów / zaspokajania potrzeb grupy docelowej Projekt odpowiada na potrzebę kontaktu z lokalnym dziedzictwem i jego aktualizacji poprzez współczesną praktykę artystyczną, odnosząc się do tradycji szklę i witrażu, a także do szklę architektonicznego i przestrzeni miasta Szczecina. W szczególności projekt nawiązuje do historii szklę w regionie, szklę budowlanego, witraży sakralnych i prywatnych, a także do obecnych i zanikających form szklanych w przestrzeni publicznej Szczecina. Wobec odbiorców ogólnych projekt zapewnia przystępny moduł edukacyjny (wykład i publikacja), który porządkuje wiedzę o historii szklę i witrażu, o technikach szklę palnikowego oraz o roli szklę w architekturze Szczecina, dzięki czemu uczestnicy lepiej rozumieją kontekst oglądanych prac oraz znaczenie dziedzictwa szklarskiego w tożsamości miasta i regionu. Wobec młodych twórców i studentów projekt zaspokaja potrzebę rozwoju kompetencji i inspiracji: plener twórczy pozwala obserwować proces pracy w szkle palnikowym, poznać sposoby reinterpretacji tradycyjnych form szklanych i witrażowych oraz zobaczyć, jak dziedzictwo szklę i architektury może stać się punktem wyjścia do autorskich realizacji. Wobec edukatorów i animatorów projekt dostarcza gotowych narzędzi do dalszego wykorzystania – materiał edukacyjny i dokumentację – które można wdrażać w pracy warsztatowej i szkolnej, również w formule online, wspierając edukację plastyczną i szkolenia na

temat sztuki szkła, witrażu oraz szkła w przestrzeni miasta. Wobec środowisk instytucjonalnych projekt buduje sieć współpracy i generuje zasób programowy (publikacja, dokumentacja, zestaw prac ze szkła), ułatwiając kontynuację działań oraz kolejne prezentacje w regionie, wykorzystując szkło jako medium łączące sztukę, edukację i architekturę. Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty Projekt jest komplementarny wobec działań która konsekwentnie realizuje interdyscyplinarne inicjatywy łączące sztuki wizualne i działania edukacyjne (m.in. malarstwo, rzeźbę, ceramikę, szkło artystyczne oraz muzykę klasyczną), tworząc przestrzeń do dialogu między artystami a publicznością. Przedsięwzięcie wpisuje się w ciąg wydarzeń o charakterze artystycznym i edukacyjnym, opartych na pracy w unikalnych przestrzeniach kultury (m.in. galerie i obiekty historyczne), co wzmacnia spójność oferty programowej oraz kontynuuje misję popularyzacji sztuki łączącej tradycję z nowoczesnością. Interdyscyplinarność Fundacji staje się w tym kontekście dodatkową wartością: umożliwia osadzenie tradycji szkła i witrażu w szerszym dialogu współczesnych praktyk artystycznych (obiekt, design, działania site-specific, edukacja), bez rozmywania głównego tematu zadania. Projekt wzmacnia również współpracę z instytucjami kultury i środowiskami artystycznymi, rozwijając sieć partnerstw, wymianę doświadczeń oraz warunki do kontynuacji działań w kolejnych edycjach (prezentacje, warsztaty, kolejne odsłony publikacji i dokumentacji). W efekcie uzupełnia i rozszerza ofertę Fundacja oraz jej partnerów, budując trwałe zasoby (publikacja, dokumentacja, prace ze szkła) i zwiększając dostępność wielowymiarowego doświadczenia kultury dla różnych grup odbiorców.

#### Miejsce realizacji

Miejsce realizacji zadania Zadanie realizowane będzie w Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie, ul. Tadeusza Wendy 14 (Łasztownia), gdzie odbędzie się plener twórczy, wykład oraz prace redakcyjne nad publikacją i prezentacja rezultatów. CKE Stara Rzeźnia działa jako przestrzeń do wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych (m.in. wystawy, warsztaty, wykłady), co odpowiada formule projektu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Powstałe prace artystyczne	min.5 nowych obiektów obraz inspirowanych przyrodą i architekturą szczecińską,	Karty prac, dokumentacja foto, opis kuratorski
Performens	1 Performens	Scenariusz i notatki moderatorki/koordynatorki, krótkie podsumowania merytoryczne po spotkaniach

Publikacja (druk/PDF)	1 publikacja; wersja PDF (1 plik/ druk 100 sztuk)	Plik PDF, protokół odbioru druku,
Pokaz obiektów „na żywo” jako element kontaktu z materia/medium / performans	1	dokumentacja foto
Promocja i komunikacja cyklu w kanałach online organizatora	Min. 6 publikacji: min. 3 zapowiedzi + min. 3 relacje (WWW/FB/IG)	Linki do publikacji i zrzuty ekranów; statystyki postów/wydarzeń (zasięg/reakcje) na Facebook/Instagram; aktualności na stronie www Fundacji

#### **5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

##### **Charakterystyka oferenta**

Fundacja DEDEWAY ma wieloletnie doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych i działań kulturalnych (przed oficjalną rejestracją działa we Wrocławiu), które są świadectwem naszego zaangażowania w rozwój sztuki oraz integrację różnych środowisk artystycznych. Nasze działania koncentrują się na współpracy z lokalnymi instytucjami kultury oraz artystami z różnych dziedzin, co pozwala nam tworzyć przestrzeń, w której sztuka jest dostępna dla wszystkich, niezależnie od ich pochodzenia czy doświadczenia. Wierzymy, że sztuka ma moc łączenia ludzi i inspirowania ich do kreatywności. Dlatego organizujemy wydarzenia, które nie tylko przyciągają miłośników sztuki, ale także angażują lokalną społeczność. Oferujemy różnorodne warsztaty, spotkania z artystami oraz działania edukacyjne, które mają na celu zwiększenie dostępu do sztuki oraz jej zrozumienia. Nasze podejście opiera się na założeniu, że sztuka powinna być różnorodna i innowacyjna. Dlatego stawiamy na różnorodność form ekspresji oraz kreatywne podejście do organizacji wydarzeń. Jesteśmy otwarci na współpracę przy realizacji kolejnych projektów artystycznych, które przyczynią się do rozwoju kultury w regionie oraz promowania lokalnych talentów artystycznych. Z pełnym przekonaniem możemy stwierdzić, że nasze doświadczenie oraz pasja do sztuki sprawią, że każde przedsięwzięcie, które zrealizujemy, będzie miało pozytywny wpływ na społeczność oraz przyczyni się do wzbogacenia lokalnej oferty kulturalnej.

##### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja posiada doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych o charakterze koncertowym, wystawienniczym i edukacyjnym, w tym wydarzeń festiwalowych i projektów popularyzujących rzemiosło artystyczne (m.in. sztukę szklą). Realizowała przedsięwzięcia obejmujące prezentacje prac, spotkania z artystami, oprowadzania oraz działania edukacyjne i promocyjne, współpracując z instytucjami kultury, środowiskiem artystycznym i partnerami branżowymi. Doświadczenia te przekładają się na kompetencje w zakresie produkcji wystaw i wydarzeń, koordynacji zespołu, komunikacji z odbiorcami oraz prowadzenia dokumentacji i ewaluacji rezultatów.

##### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Fundacja ma doświadczenie w organizacji interdyscyplinarnych projektów artystycznych: wystaw szklarskich plenerów badawczych reinterpretujących dziedzictwo lokalne, wykładów edukacyjnych oraz publikacji PDF. Współpracowała z CKE Stara Rzeźnia, ASP Wrocław i muzeami, promując role kobiet w sztuce rzemieślniczej. Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania Przestrzeń: Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia (Szczecin) – sala wystawowa, wyposażenie studyjne, wsparcie techniczne. Ludzkie: (artystów magister ASP Wrocław), eksperci, wolontariusze Fundacji.

**6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Zapewnienie dostępności (art. 6 ustawy z 19 lipca 2019 r.) Architektoniczna: Korzystanie z dostępnej przestrzeni CKE Stara Rzeźnia (winda, podjazdy); obiekty na niskich cokołach, bez barier w strefie prezentacji. Cyfrowa: Publikacja PDF z alt-textami, wysokim kontrastem, strukturą nagłówków – czytelna dla czytników ekranu, dostępna online. Informacyjno-komunikacyjna: Zapowiedzi (strona/FB/IG CKE) z informacjami o dojeździe, wejściu, barierach, miejscach siedzących, przerwach; kontakt do koordynatora. Elastyczny przebieg: dostosowane tempo, strefy dobrej słyszalności/widoczności.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium performance	1 400,00		
2.	Honorarium za przygotowanie i użyczenie obiektów do performansu na realizacji obiektów malowanych obrazów na jedwabiu	4 000,00		
3.	Wydruk katalogów	3 600,00		
4.	Noclegi na czas przygotowania i wydarzenia	1 000,00		
5.	koordynator (wkład własny)	2 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę ~~nie zalega(-ją)\*~~ / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę ~~nie zalega(-ją)\*~~ / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją\*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.