

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Sztuki Borgis , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000941059 , Kod pocztowy: 70-380 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Stanisława Noakowskiego , Numer posesji: 13 . Numer lokalu: 6 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Ogólnopolska Wystawa batiku pt."Miodem malowane"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	02.09.2024	Data zakończenia	31.10.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach corocznego Festiwalu Tkaniny w Szczecinie, organizowanego od 2015 roku, w tym roku planujemy zorganizowanie I Ogólnopolskiej Wystawy Batiku "Miodem malowane". To wyjątkowe wydarzenie stanowi kluczowy rezultat naszego projektu, mające na celu prezentację unikatowych dzieł batiku stworzonych przez polskich artystów. Wystawa, trwająca od 6 września do 25 października 2024 roku, ma na celu podniesienie świadomości i docenienia tkaniny artystycznej, jednocześnie promując tę rzadko eksponowaną dziedzinę sztuki. Na przestrzeni ośmiu lat istnienia Festiwalu Tkaniny, ponad 200 artystów zarówno z kraju, jak i zagranicy, miało okazję prezentować swoje prace w Szczecinie. W roku 2023 liczba uczestników warsztatów przekroczyła 120 osób, co świadczy o rosnącym zainteresowaniu tą formą sztuki.

W roku 2024 Festiwal Tkaniny ma zamiar poszerzyć swoje dotychczasowe działania, organizując I Ogólnopolską Wystawę Batiku. To ambitne przedsięwzięcie, dotychczas niespotykane w Polsce, zwłaszcza w obszarze terenów przygranicznych. Unikalna możliwość zorganizowania tego wydarzenia wynika z trzyletniej współpracy z Książnicą Pomorską, której przestrzenie ekspozycyjne, zwłaszcza Sala pod Piramidą, zapewniają odpowiednie warunki prezentacji dzieł artystów sztuki włókna. Miejsce to zapewnia pełną dostępność i dostosowanie dla osób z niepełnosprawnościami. W ramach I Ogólnopolskiej Wystawy Batiku, 30 artystów z różnych regionów Polski będzie miało okazję zaprezentować swoje prace. Starannie dobrana grupa obejmuje zarówno doświadczonych twórców, jak i młodych, utalentowanych artystów rozpoczynających swoją przygodę z ekspozycją. Batik, jedna z najstarszych technik barwnego zdobienia tkanin, stanie się głównym punktem tej wystawy, umożliwiając niezwykłą ekspresję i swobodę artystyczną.

6 września 2024 zaplanowano wernisaż inauguracyjny wystawy, podczas którego zostaną zaprezentowane batikowe stroje w scenerii dzieł zaproszonych artystów. Tradycyjne warsztaty artystyczne zostaną wzbogacone o elementy stroju i designu. Po wydarzeniu przewidziany jest poczęstunek dla widzów i autorów. Wystawa będzie dostępna przez dwa miesiące (do 25 października 2024 roku), a towarzyszyć jej będą warsztaty przeprowadzone w Domu Skandynawskim, umożliwiające uczestnikom praktyczne doświadczenie w nauce batiku i innych technik zdobienia tkaniny artystycznej.

Głównym celem projektu jest trwała zmiana postrzegania tkaniny jako równoprawnej dziedziny sztuki, uwypuklenie jej możliwości i rozpowszechnianie tej rzadko eksponowanej dziedziny sztuki. Misją wydarzenia jest również stworzenie platformy dla artystycznej konfrontacji oraz szeroka prezentacja możliwości batiku jako techniki artystycznej.

Projekt zakłada osiągnięcie konkretnych wyników, mierzalnych i związanych z głównym rezultatem. Monitorowanie postępów obejmuje dokumentację w formie zdjęć, wideo, relacji w mediach społecznościowych oraz statystyk odwiedzin. Publikacja katalogu wystawy oraz utworzenie platformy online stanowią dodatkowe środki promocji i archiwizacji wydarzenia.

Organizacja I Ogólnopolskiej Wystawy Batiku w ramach corocznego Festiwalu Tkaniny w Szczecinie stanowi kluczowe narzędzie w promocji miasta, przyciągając uwagę zarówno lokalnej, jak i międzynarodowej społeczności. Poprzez to wydarzenie, Szczecin ugruntowuje swoją pozycję jako dynamicznego centrum kulturalnego, podkreślając swoją zdolność do organizacji ambitnych wydarzeń artystycznych. Planowana wystawa na obszarze landów przygranicznych nie tylko eksponuje potencjał miasta jako wsparcia dla sztuki i kultury, lecz również wyróżnia unikalne przestrzenie ekspozycyjne. Planowana jest wycieczka artystów niemieckich dla których zostanie zorganizowane oprowadzenie kuratorskie po wystawie. To innowacyjne przedsięwzięcie nie tylko umocni pozycję Szczecina jako centrum kulturalnego, ale także przyciągnie uwagę artystów, kreatywnych jednostek i entuzjastów sztuki, konsolidując jednocześnie wizerunek miasta jako atrakcyjnego środowiska dla twórców oraz miłośników sztuki. Planowane są rozesłanie 200

zaproszeń m.in. do Pana Prezydenta Miasta Szczecina, Pana Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Pana Wojewody Zachodniopomorskiego, wszystkich szczecińskich ośrodków kulturalnych, pracowników wydziału kultury Urzędu Miejskiego w Szczecinie, pracowników Akademii Sztuki i uczelni wyższych w Szczecinie.

Miejsce realizacji

Realizacja zaplanowanego zadania, czyli I Ogólnopolskiej Wystawy Batiku podczas Festiwalu Tkaniny w 2024 roku, odbywać się będzie w wyjątkowych przestrzeniach szczecińskich instytucji publicznych i kulturalnych, starannie dobranych pod kątem ich prestiżu i ekspozycyjnych walorów.

1. Sala pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej

Sala pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie to jedno z najbardziej prestiżowych miejsc kultury w regionie. Budynek ten jest integralną częścią szlaku kulturalnego miasta, stanowiąc znakomitą przestrzeń do prezentacji sztuki. Sala charakteryzuje się doskonałymi walorami ekspozycyjnymi, zarówno pod względem przestrzennym, jak i technicznym. Doskonale oświetlona i przemyślana aranżacja przestrzeni umożliwia właściwą prezentację wielkoformatowych prac artystycznych, co jest szczególnie istotne w kontekście batiku.

2. Dom Skandynawski w Szczecinie

Dom Skandynawski, będący miejscem dodatkowych warsztatów w ramach festiwalu, stwarza inspirującą atmosferę sprzyjającą twórczej ekspresji. Środowisko to zapewni uczestnikom warsztatów odpowiednią przestrzeń do eksperymentowania z technikami batiku i zdobienia tkanin. Biorąc pod uwagę rolę Domu Skandynawskiego w organizacji warsztatów, miejsce to pełnić będzie funkcję nie tylko ekspozycyjną, ale również edukacyjną, umożliwiając uczestnikom zdobycie praktycznych umiejętności w dziedzinie batiku.

3. Galeria Kierat Mały Związku Polskich Artystów Plastyków

Galeria Kierat Mały Związku Polskich Artystów Plastyków, oferuje kameralne środowisko, które sprzyja intymnej prezentacji dzieł sztuki. To miejsce nadaje się doskonale do eksponowania szczegółów i finezji prac wykonanych w technice batiku. Galeria Kierat Mały stanowi istotne uzupełnienie większych przestrzeni ekspozycyjnych, pozwalając na bardziej zindywidualizowane podejście do prezentacji poszczególnych prac oraz uwypuklenie unikalności każdego z wystawiających artystów.

W sumie, wybór tych różnorodnych miejsc, począwszy od Sali pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej po kameralną Galerię Kierat Mały, jest strategicznym posunięciem organizatorów, umożliwiającym kompleksową ekspozycję i edukację związaną z batikiem podczas Festiwalu Tkaniny w Szczecinie w 2024 roku. Wszystkie te miejsca ekspozycyjne są dostosowane i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

<p>I Ogólnopolska Wystawa Batiku "Miodem malowane"</p>	<p>Liczba eksponatów: Minimum 100 unikatowych dzieł batiku od co najmniej 50 różnych artystów. Odwiedzający: Celowanie w przyciągnięcie co najmniej 3000 odwiedzających w ciągu dwóch miesięcy trwania wystawy. Edukacja i warsztaty: Organizacja co najmniej 2 warsztatów edukacyjnych dotyczących technik batiku, z udziałem co najmniej 20 uczestników. Integracja środowisk artystycznych: Uczestnictwo 150 artystów, kuratorów i krytyków sztuki w wernisażu i wydarzeniach towarzyszących.</p>	<p>Dokumentacja wystawy: Zdjęcia, wideo i katalogi wystawowe dokumentujące wszystkie prezentowane prace oraz ich autorów. Rejestracja odwiedzających: zapisy w księdze gości umożliwiające określenie liczby odwiedzających. Sprawozdania z warsztatów: Listy obecności uczestników warsztatów, dokumentacja fotograficzna, zwrócone ankiety oceniające. Raporty z wydarzeń towarzyszących: Listy uczestników, materiały prasowe, publikacje w mediach społecznościowych i branżowych świadczące o integracji środowiska artystycznego.</p>
<p>Popularyzacja polskiego batiku i tkaniny artystycznej</p>	<p>Ponad 2000 widzów obejrzy wystawę w okresie od 6.09 do 25.10.2024, szacuje się, że w wernisażu inaugurującym weźmie udział 150 osób</p>	<p>Dokumentacja fotograficzna i wideo, relacje w mediach społecznościowych, analiza ruchu na stronie Festiwalu, informacje w mediach lokalnych i branżowych, współpraca z ośrodkami kulturalnymi</p>
<p>Integracja środowisk artystycznych</p>	<p>125 artystów deklaruje uczestnictwo w wystawie i cyklu wydarzeń towarzyszących</p>	<p>Relacje i noty kuratorskie na stronach Związku Polskich Artystów Plastyków, udział w panelach dyskusyjnych, dokumentacja fotograficzna i wideo.</p>
<p>Edukacja i inspiracja młodych twórców</p>	<p>Okolo 300 studentów i uczniów szkół artystycznych odwiedzi wystawę</p>	<p>Informacje na stronie Festiwalu, współpraca z Akademią Sztuki i szkołami artystycznymi, publikacje w mediach akademickich, wpisy w księdze wystaw</p>

Stymulacja aktywności lokalnych artystów:	Udział co najmniej 50 lokalnych artystów w warsztatach i spotkaniach networkingowych organizowanych w ramach wystawy.	Dokumentacja fotograficzna uczestnictwa w wydarzeniach towarzyszących, dokumentacja z warsztatów, opublikowane materiały warsztatowe.
---	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Sztuki Borgis powstała z potrzeby realizacji działań artystycznych w tym opieką nad corocznym przedsięwzięciem jakim jest Festiwal Tkaniny w Szczecinie. Założycielką Fundacji Sztuki Borgis jest Prezeska Aleksandra Gisges-Dalecka artystka plastyczka, animatorka kultury, reżyserka teatralna, kostiumolożka i scenografka. Artystka jest pomysłodawczynią i założycielką Festiwalu Tkaniny w Szczecinie. Rodowita szczecinianka, absolwentka Politechniki Szczecińskiej, Zespołu Szkół Artystycznych TOP-ART i Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem Pani prof. zw. dr hab. Ewy Marii Poradowskiej – Werszler. Jej praca dyplomowa uzyskała ocenę celującą oraz została wystawą towarzyszącą XIII Międzynarodowemu Triennale w Łodzi. Absolwentka Szkoły Muzycznej I stopnia w Szczecinie. Od 2011 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (jest członkiem Polskiej Sekcji Tkaniny Artystycznej). Aleksandra Gisges-Dalecka jest pomysłodawczynią, organizatorką i kuratorką Festiwalu Tkaniny w Szczecinie, który odbywa się w mieście od 2015 roku. Zamierzeniem, jakie postawiła sobie artystka tworząc Festiwal, była prezentacja tkaniny artystycznej w szerokim aspekcie sztuki współczesnej, poprzez min. przełamanie konwencji wyłącznie jej użytkowej wartości. Ważnym aspektem jaki chciała dzięki temu osiągnąć jest trwała zmiana myślenia o tkaninie, jako równoprawnej dziedzinie sztuki i uwypuklenie wszystkich jej możliwości. Festiwal Tkaniny jest jedynym, innowacyjnym i niepowtarzalnym tego typu wydarzeniem w Polsce. Misją wydarzenia jest rozpowszechnianie rzadko uprawianej dziedziny sztuki, jakim jest tkanina artystyczna, znoszenie granicy wieku uczestników, wymiana doświadczeń i wzajemna artystyczna inspiracja.

Podczas prowadzonego przez nią projektu jakim jest Festiwal Tkaniny odbyło się 17 wernisaży, 11 performance, 6 pokazów artystycznych kreacji, w których brało udział 120 modelek, Szczecin odwiedziło 95 artystów związanych ze sztuką tkaniny artystycznej z kraju i zagranicy, przeprowadzone zostało 80 warsztatów artystycznych dla mieszkańców Szczecina, zostały zorganizowane animacje dla dorosłych i dla dzieci. Artystka zainicjowała działania performatywne – obszyła własnoręcznie gmach Inkubatora Kultury kolorowymi wstążkami, zorganizowała na ogromnym 25 metrowym płótnie Miękki Mural - możliwość artystycznej wypowiedzi na rozciągniętym dla mieszkańców Szczecina płótnie. Pomysł artystki Aleksandry Gisges-Daleckiej powstał z potrzeby pokazania potencjału tradycji związanej z tkaniną oraz podkreślenia możliwości, jakie współcześnie stwarza praca z tym medium. Festiwal Tkaniny jest to jedyna taka impreza w Polsce, niepowtarzalna, innowacyjne przedsięwzięcie znoszące granice wieku uczestników, pozwalające na wymianę doświadczeń i wzajemną artystyczną inspirację. nawiązała współpracę z Książnicą Pomorską co pozwoliło na zorganizowanie niezwyklej pokazu światło - dźwięk w Sali pod Piramidą. Przedstawiła 45 własnoręcznie wykonanych kostiumów scenicznych na żywych modelach. Artystka znosi barierę biernego odbiorcy – widza, oraz poszerza horyzonty postrzegania tkaniny

artystycznej jako pełnoprawnego medium plastycznego. Zorganizowała dwie gry miejskie „ Gdzie jest Alex” i „ Miętkość, Miasto, Materia” , które cieszyły się wśród szczecinian dużym zainteresowaniem.

Czynnie współpracuje z Akademią Sztuki. W Galerii R+ corocznie podczas festiwalu Tkaniny artystka jako Kurator Festiwalu zaprasza uznanych artystów sztuki tkaniny z całego kraju. Umożliwiając studentom Akademii kontakt z tym pięknym medium plastycznym oraz naukę i możliwość kontaktu z uznanymi specjalistami tego kierunku.

Współpracuje ze Szczecińskim Inkubatorem Kultury. Organizuje wernisaże i spotkania dotyczące krzewienia wiedzy na temat sztuki i rzemiosła artystycznego.

Współpracuje z Muzeum Narodowym: pokazy autorski :Przenikanie” w Muzeum Narodowym na Wałach Chrobrego, Wystawa i performance” Delikatność” w Centrum Dialogu Przełomy,

Współpracuje z Klubem 13 Muzami i Kontrapunktem Przeglądem Małych Form Teatralnych organizacja i stworzenie kostiumów do pochodu miejskiego.

Współpracuje z corocznymi „Spotkaniami pod Platanami” Szczecińskimi Spotkaniami Organizacji Pozarządowych.

Zorganizowała Pomponiadę– warsztaty plastyczne dla mieszkańców Szczecina podczas Szczecińskich Platanów

Zorganizowała warsztaty z tkaniny artystycznej dla mieszkańców Szczecina na Jasnych Błoniach.

Zorganizowała Lampionady, warsztaty plastyczne dla mieszkańców Stołczyzna.

Współpracuje z osobami wykluczonymi, działa na rzecz społeczności lokalnej, pracuje pro bono ze Stowarzyszeniem na rzecz ubogich i bezdomnych Feniks.

Współpracuje z Klubem Aktywnego Seniora, przeprowadziła szereg warsztatów plastycznych.

Współorganizowała Święto Orła podczas obchodów Święta Orła Białego, przeprowadziła animacje i warsztaty plastyczne.

Zorganizowała animację kulturalną i przeprowadziła warsztaty plastycznych we współpracy ze Stowarzyszeniem Stołczyzn po Sąsiedzku.

Współpracowała podczas Transgranicznego Festiwalu Kobiet. Zorganizowała warsztaty plastyczne dla kobiet na emigracji.

Współpracowała podczas organizacji Letniego Festiwalu Kobiet. Prowadziła animacje oraz warsztatów plastycznych związane z tkaniną.

Ścisłe współpracuje z młodzieżą szczecińskich szkół, przeprowadziła projekt Runway Project w LO nr 6 w Szczecinie.

Dwukrotnie organizowała wraz z Domem Skandynawskim Pochód Skandynawski w Szczecinie. W kostiumach jej autorstwa przemierzali ulice Szczecina wszyscy uczestnicy Parady ponad 90 sztuk. Podczas Pikniku Skandynawskiego w Szczecinie była również organizatorką warsztatów i animacji dla dzieci i dorosłych. Ścisłe współpracuje z Domem Skandynawskim prowadząc tematyczne działania jak np. Dni Świętej Łucji czy Urodziny Tove Jonson autorki książek o Muminkach. Prowadzi warsztaty plastyczne dla seniorów z Grupy Jagódka , które są rezydentkami Domu Skandynawskiego.

Sztuka teatralna pt. ”Ubierz mnie w słowa” autorstwa i w reżyserii Aleksandry Gisges-Daleckiej została zrealizowana w ramach programu Współorganizacji Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=t5F2ZDIN9N4>

<https://www.facebook.com/pg/SpektaklUbierzMnieWSlowa/posts/>

Artystka współpracuje również z ośrodkami kulturalnymi w kraju i za granicą, współorganizowała Międzynarodowy Festiwal Tanga Argentyńskiego w Krakowie, była organizorką Święta Artystów"Jatkowisko" we Wrocławiu, W Berlinie podczas festiwalu ARTKreuzberg 2023 została zaproszona jako gość honorowy i jedyna artystka reprezentująca Polskę. Wielokrotnie współpracowała z

Kunsthalle Pommernhuse w Greiswaldzie jako kurator wystaw i organizator warsztatów plastycznych.

Od 7 lat Aleksandra Gisges Dalecka jest współorganizatorką Festiwalu Róż w Dobrej imprezy organizowanej na cześć pisarki i wielkiej miłośniczki ogrodów Elizabeth von Arnim. Kostiumy z epoki jakie tworzy artystka zdobią corocznie uczestniczki tej niezwyklej imprezy.

Wybrane działania i realizacje z ostatnich kilku lat:

2011_Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Performance „Współczesna Wojownicza” __Wrocław
2011_Muzeum Tkactwa, pokaz mody w ramach Międzynarodowego Sympozjum Tkactwa __Kamienna Góra
2011_Dni Kultury Szwedzkiej, Performance __Oleśnica
2011_Teatr Nowy, pokaz autorskiej kolekcji mody __Kraków
2011_Pałac Piastów Śląskich w Brzegu, Performance „Współczesna Wojownicza” __Brzeg
2012_Festiwal Nauki, Performance __Kraków
2012_Międzynarodowy Festiwal Tanga Argentynskiego „Wawel Tango” __Kraków
2012_Muzeum Regionalne w Jaworze, Noce Muzeów, Performance __Jawor
2013_Międzynarodowe Sympozjum Włókna, 500-Lecie Miasta Kowary, pokaz unikatowych kreacji __Kowary
2014_Jatki Wrocławskie, „Koronkowa Aglomeracja”, pokaz unikatowych kreacji __Wrocław
2015_Willa Hermana Frankla, Performance „Przenikanie” Noc Muzeów __Prudnik
2015_Muzeum Narodowe, Performance „Przenikanie” __Szczecin
2015_Festiwal ArtKreuzberg, Performance „Diffusion” __Berlin
2015_Festiwal Tkaniny w Szczecinie jako pomysłodawca, organizator i kurator wystaw __Szczecin
2016_Europejska Stolica Kultury Wrocław Spektakl Multimedialny „ Ubierz mnie w słowa” scenariusz i reżyseria.
2017_Performance Przenikanie podczas Nocy Muzeów Muzeum Tkactwa_Kamienna Góra
2017_Festiwal Tkaniny w Szczecinie jako pomysłodawca, organizator i kurator wystaw_Szczecin
2018_Strefa Kultury Wrocław Impart „Nadzieja” spektakl multimedialny scenariusz i scenografia_Wrocław
2018_Festiwal Tkaniny w Szczecinie jako pomysłodawca, organizator i kurator wystaw_Szczecin
2018_Wrocław Respect 2018/2019 impreza sylwestrowa na rynku wrocławskim, projektant i kostiumolog
2019_Festiwal Tkaniny w Szczecinie jako pomysłodawca, organizator i kurator wystaw_Szczecin
2020_Święto Ulicy Tkackiej w Szczecinie jako organizator i projektant pokazu mody_Szczecin
2021_Pokaz autorskich kreacji inspirowanych strojami historycznymi Otwarcie Willi Lentza_Szczecin
2021_Lemostrada, spektakl performatywny z okazji 100-lecia urodzin Stanisława Lema_Szczecin
2021_Land Art. działania interregionalne podczas festiwalu „Otwarte Ogrody_ Dobra Szczecińska
2022_Pokaz masek MASKArada Galeria Foyer Klub 13 Muz, Szczecin
2022_Pochód Skandynawski, Dom Skandynawski. Urząd Miejski Szczecin
2022_Transgraniczny Festiwal Ogrodów, Dobra, Blankensee, Szczecin
2022_Festiwal Róży 2022, pokaz sukien z epoki Mierzyn, Szczecin
2022_Wystawa Land Art. W Dołujach ,Szczecin
2022_Światłem i Cieniem performance Galeria Kierat Mały, Szczecin
2023_Festiwal Tkaniny Energia Kolorów,Książnica Pomorska,Szczecin
2023_Pochód Skandynawski parada autorskich kostiumów
2023_Land Art. Pokaz mody kostiumów z żywych kwiatów, Dołuje
2023_Beyond the senses,performance artystycznych kreacji, Pałac Hatzfeldów_Wrocław

Założona przez Aleksandrę Gisges Dalecką Fundacja Sztuki Borgis czynnie współpracuje z innymi Stowarzyszeniami i Fundacjami między innymi Fundacja współorganizuje Święto Ogrodów w Dobrej, Land Art w Dołujach. Fundacja brała udział w organizacji Weekendów Otwartych Ogrodów Sztuki. Fundacja współorganizowała cykl koncertów Kulturalne Pogranicze oraz Piknik Rodzinny Szlifuj Szmaragd

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Festiwal Tkaniny jest organizowany przez Aleksandrę Gisges-Dalecką i Fundację Sztuki Borgis od 2015 roku. Doświadczenie w organizacji wystaw jako kurator i organizator artystka ma ponad 20 -letnie. Poświadczają jej działania opinie i listy referencyjne Akademii Sztuki w Szczecinie, Książnicy Pomorskiej, Zamku Książąt Pomorskich, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Pana Prezydenta Piotra Krzystka, Pani Wójt Gminy Dobra Teresy Dery.

Fundacja Sztuki Borgis dysponuje doświadczeniem w realizacji wystaw artystycznych które odbyły się w Inkubatorze Sektorów Kreatywnych w latach 2015-2019, Muzeum Narodowym Centrum Dialogu Przełomy 2017, Książnica Pomorska 2019-2023, Galeria Kierat Związku Polskich Artystów Plastyków 2023, Galeria Rektorska Akademii Sztuki w Szczecinie 2017-2019, Muzeum Narodowe Wały Chrobrego w Szczecinie 2015. Zespół Fundacji składający się z artystek plastyczek Lilianny Borowskiej artystki po wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych i Aldony Kunc artystki po Akademii Sztuk w Szczecinie posiada wiedzę i umiejętności w organizacji wydarzeń artystycznych, oprawy graficznej i merytorycznej wydarzenia.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W ramach realizacji zadania wykorzystane zostaną różnorodne zasoby w celu kompleksowego przygotowania i przeprowadzenia wystawy. Fundacja Sztuki Borgis, odpowiedzialna za organizację wydarzenia, zaprojektuje oraz wykona poligrafię reklamową, obejmującą plakaty, afisze, informatory, ulotki oraz zaproszenia związane z planowaną wystawą. Wszystkie istotne informacje dotyczące wydarzenia, w tym biogramy, opisy, oraz fotografie zaproszonych artystów, będą publikowane na stronach internetowych Festiwalu Tkaniny. Koncepcja oraz temat przewodni tegorocznej edycji festiwalowej zostaną również przedstawione online.

Ponadto, wykorzystując pocztę elektroniczną, Fundacja Sztuki Borgis rozsyłać będzie zaproszenia na wystawę, a część z nich dostarczona zostanie osobiście przez przedstawicieli fundacji w formie papierowej. W ramach organizacji transportu, dzieła artystyczne zostaną przewiezione z Wrocławia, Katowic, Gliwic, Gdańska, Warszawy, Kowar, Łodzi oraz Szczecina do i z Książnicy Pomorskiej, gdzie ma odbyć się wystawa.

Dla umożliwienia montażu prac artystycznych, przygotowane zostaną materiały montażowe. Ekipa montażowa będzie pracować nad zawieszeniem prac w Książnicy Pomorskiej od 2 września do 6 września 2024 roku, tworząc spójną i reprezentacyjną wystawę pod okiem Kuratora Generalnego. Otwarcie ogólnopolskiej wystawy batiku planowane jest na 6 września, podczas którego zorganizowany zostanie catering dla gości i zaproszonych artystów, a także wręczenie kwiatów. W okresie od 25 do 31 października 2024 roku ekipa demontażowa zdejmie i zapakuje prace artystów, przygotowując je do transportu. Każdy z artystów biorących udział w wystawie otrzyma dokumentację poligraficzną i zdjęciową dokumentującą wydarzenie. Cały proces od przygotowań, poprzez montaż, po demontaż, będzie profesjonalnie zarządzany i zrealizowany, zapewniając wysoki standard organizacyjny całego wydarzenia.

Dostępności budynku Książnicy Pomorskiej w Szczecinie dla osób z niepełnosprawnościami wygląda następująco: jedno z wejść prowadzących do Sali pod Piramidą znajduje się na skrzyżowaniu ulic Podgórna-Rybacka z bardzo dogodnym wejściem dla osób niepełnosprawnych ruchowo i na wózkach inwalidzkich (wejście bez progów drzwiowych). Po wejściu do holu, po prawej stronie, znajduje się szatnia dla osób korzystających z biblioteki (z obsługą szatniarską) i wejście do Wypożyczalni Głównej. Po prawej stronie znajduje się wejście do dwóch wind i toalet, w tym jedna toaleta dla osób niepełnosprawnych. Winda przystosowana jest do przewozu osób na wózkach inwalidzkich. Po wejściu lub wjeździe windą na I. piętro znajdziemy się w Dziale Informacji Naukowej (po prawej stronie) oraz w sali wystawienniczej - Sali pod Piramidą (po lewej stronie). Na kondygnacji znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych na wózkach inwalidzkich. Do budynku można wprowadzić psa przewodnika lub psa asystenckiego. Budynek nie jest wyposażony w pętlę indukcyjną do komunikacji z osobami słabosłyszącymi. Budynek nie posiada oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym. Książnica Pomorska nie zatrudnia tłumacza języka migowego.

Dostępność Domu Skandynawskiego w Szczecinie dla osób z niepełnosprawnościami wygląda następująco: Budynek znajduje się na rogu ulic Monte Cassino i Piłsudskiego, wejście do niego zbudowane jest po 3 stopniach betonowych, budynek dysponuje najazdami dla osób niepełnosprawnych. Wewnątrz znajdują się toalety przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami. Do budynku można wprowadzić psa przewodnika lub asystenckiego. Budynek nie posiada oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym.

Dostępność Galerii Kierat Mały w Szczecinie dla osób z niepełnosprawnościami wygląda następująco: Galeria znajduje się na ulicy Koński Kierat 16. Do budynku prowadzą 3 schody betonowe, istnieje możliwość rozłożenia najazdów dla wózków inwalidzkich, podczas trwania imprezy będą dyżurowali wolontariusze do pomocy, istnieje możliwość wprowadzenia psa przewodnika lub asystującego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Transport dzieł sztuk w obie strony- wynajęcie samochodu transportowego wraz z paliwem i kierowcą w obie strony i:1. Wrocław – Szczecin oraz Szczecin Wrocław – 394 km x2 2. Katowice – Szczecin oraz Szczecin - Katowice – 569 kmx2 3. Gliwice – Szczecin oraz Szczecin Gliwice – 539 kmx2 4. Gdańsk – Szczecin oraz Szczecin - Gdańsk – 369 kmx2 5. Warszawa – Szczecin oraz Szczecin - Warszawa – 562 kmx2 6. Kowary – Szczecin – oraz Szczecin - Kowary 398 kmx2 7. Łódź – Szczecin – oraz Szczecin - Łódź 470 kmx2	5 000,0000		

2.	Wydrukowanie w drukarni poligrafii potrzebnej do reklamy wystawy w postaci plakatów, afiszy, zaproszeń.	800,0000		
3.	Zamówienie cateringu dla gości i zaproszonych artystów podczas wernisażu	1 500,0000		
4.	Zakup kwiatów dla artystów	500,0000		
5.	Warsztaty artystyczne sztuki batiku. Wynagrodzenie dla artystów prowadzących - 4 osoby	3 000,0000		
6.	Materiały na warsztaty artystyczne sztuki batiku	2 000,0000		
7.	Koordinator projektu	900,0000		
8.	Księgowość	500,0000		
9.	Oprowadzenia kuratorskie prowadzone przez Generalnego Kuratora wystawy 6-10 oprowadzeń	3 000,0000		
10.	Materiały opakowaniowe i zabezpieczające transport prac artystów.	800,0000		
11.	Obsługa: techniczna montażu i demontażu wystawy, obsługa socialmediów, merytoryczna wydarzenia, fotograficzna i nagłośnieniowa	12 000,0000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		30 000,00	10 000,00	20 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.