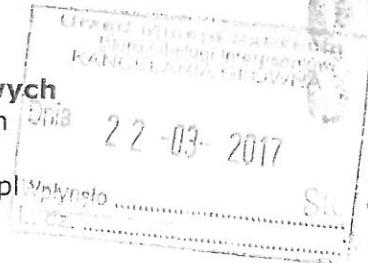




**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. + 48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



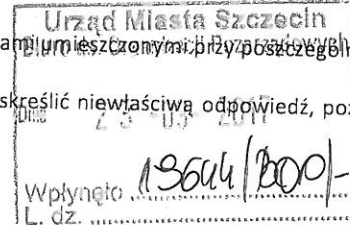
BOP-4

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcją umieszczoną w załączniku, oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.



### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	GMINA MISATO SZCZECIN			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>				
4. Tytuł zadania publicznego	GALERIA WZORCOW _ KINOTEATR – wielkopolska 27			
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	10.04.2017	Data zakończenia	09.07.2017

### II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Twórców i Producentów Sztuki Wielkopolska 27u1 70-451 Szczecin	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	<a href="mailto:sttpro@wp.pl">sttpro@wp.pl</a>

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

#### 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Galeria Wzorcowca w Kinoteatrze pod Żłotym Leszczem to projekt, który angażuje przedstawicieli różnych środowisk i grup wiekowych. Upowszechnia sztukę współczesną, przede wszystkim promuje samych twórców. Przedsięwzięcie, dzięki autorskiemu i jednocześnie nowatorskiemu podejściu, spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem i wysoką oceną w opinii polskich i europejskich galerii, instytucji publicznych, a przede wszystkim szerokiego grona odbiorców. Według recenzentów czasopisma „Szum”, poświęconego sztuce współczesnej, jest to jedno z najciekawszych miejsc w Szczecinie pod względem organizowanych wydarzeń oraz spotkań.

W krótkim czasie (od 2014 roku) zaprezentowano dwudziestu pięciu twórców sztuki aktualnej. Reprezentowali różne nurty i różne pokolenia. Wielu z nich było nagradzanych w prestiżowych konkursach oraz festiwalach. Podczas każdego z wydań projektu – jednodniowej ekspozycji wybranej pracy – przybliżaliśmy sylwetkę jednego twórcy. Spotkania były okazją do bezpośredniego poznania autora w kameralnych warunkach.

To także miejsce koncertów i działań interdyscyplinarnych. Prezentacja awangardowych działań Muzycznych i plastycznych z udziałem uznanych twórców z całej Europy i świata. W poprzednich latach, min z Turcji, Niemiec, USA, Szwajcarii, Irlandii, Serbii, Holandii. Także szeregu wystąpień z udziałem polskich wykonawców min. Jerzy Mazzoll. Cykl prezentacji prac dyplomowych polskich twórców oraz studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, ZUT i ASP w Warszawie oraz Poznaniu.

Działania cieszą się popularnością szerokich kręgów społecznych. Uczestnikami są przedstawiciele różnych grup wiekowych. W poszczególnych wydarzeniach bierze w zależności od rodzaju udział zwykle ponad setka odbiorców w przypadku ekspozycji w przypadku koncertów około 40-60 osób oraz odbiór wtórny online sięgający ponad 1000 wyświetleń.

GALERIA WZORCOWA – KINOTEATR : PLAN WIOSNA 2017 :

#### EKSPOZYCJE

##### **1) MAGDALENA SAKOWSKA – CARŁO - Szczecinianka Absolwentka AS w Szczecinie**

Doceniona podczas ogólnopolskiej prezentacji „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych” Gdansk 2015

Praca dyplomowa – Wydawnictwo Książkowe i Wystawa Fotograficzna, która wzbudziła zainteresowanie mediów ogólnopolskich – dotychczas nie prezentowana publicznie w Szczecinie

**Magdalena Sakowska-Carlo**

Kierunek studiów: grafika, specjalność: multimedia

Temat pracy: „Życiowe historie”

Promotorzy: dr hab. Łukasz Skąpski, prof. AS i dr hab. Zbigniew Taszycki, prof. AS Szczecin

##### **2) RashidBashir**

Powrót po latach – Projekt RashidBashir - fotoekspozycja niegdyś silnie związanego ze Szczeciniem Twórcy Fotografika Awangardowego.

Ostatnia ekspozycja miała miejsce w Szczecińskim Teatrze Polskim i Berlinie w 2000 roku, gdzie zaprezentowano prace i urządzenia fotograficzne stworzone w latach 1920 – 1945 w Szczecinie. Tym razem awangardowe prace powstałe jako jedne z ostatnich pod koniec XX wieku.

##### **3) Robert KNUTH –**

Akcja Audiowizualna

Od ponad czterdziestu lat należy do szarej eminencji polsko-niemieckiej sztuki. Absolwent gdańskiej ASP, saksofonista, twórca filmów i fotografii, autor performansów i happeningów. Założyciel formacji Paul Pozozza Museum, Mary Lolo i Santa Rakieta, brał również udział w projektach Diffusion Ensemble i Knuth, Mazzoll

& Arhythmic Memory. W latach 90. był szefem otwartej galerii Delikatesy Avantgarde w Gdańsku, w kolejnej dekadzie przewodził koszalińskiej Scenie.

Artysta zaangażowany, niespokojny, kontrowersyjny, bezkompromisowy. Bywał regularnie wykluczany z tak zwanych środowisk, a nawet karany mandatami (happening: zawieszenie „pacyfki” na jednym ze szczecińskich pomników) z powodu otwartej i często ostrej krytyki zjawisk politycznych, społecznych i ideologicznych. Nic sobie z tego nie robił i nieprzerwanie działa dalej na wielu polach, inicjując międzynarodowe projekty i wystawy.

Obecnie prowadzi Pracownię Sztuki w Przestrzeni Publicznej i Muzyki Eksperymentalnej na Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie bada doznawanie przestrzeni jako kompleksowego zjawiska trójwymiarowego. Współpracował z Olgą Szwajgier, Peterem Kowaldem, Felixem Droese i Jerzym Mazzollem. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Museum of Modern Art w Nowym Jorku, w Zachęcie Sztuki w Szczecinie oraz w Muzeach Narodowych w Poznaniu i Wrocławiu.

#### 4) Andrzej LACHOWICZ

Wystawa jednego z ważniejszych polskich twórców konceptualnych.

Andrzej Lachowicz uważany jest za jednego z najważniejszych polskich artystów neoawangardowych, w którego dorobku mieści się zarówno fotografia, malarstwo, jak i grafika, rysunek, a także teksty teoretyczne.

Urodził się 14 sierpnia w 1939 roku w Wilnie. W latach 1957-1960 studiował na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie.

W 1970 r. we Wrocławiu Lachowicz wraz z Natalią LL, Zbigniewem Dłubakiem i krytykiem sztuki Antonim Dzieduszyckim założyli grupę artystyczną oraz Galerię PERMAFO, która działała do 1981 r. Artyści promowali nie tylko sztukę polską tamtego czasu, ale również wystawiali prace wielu zagranicznych artystów, głównie związanych ze sztuką konceptualną i performatywną, jak chociażby Josepha Beuysa, Tibora Hajasa, Josepha Kosutha, A. R. Pecka czy Jiri Valocha.

Zmarł 30 grudnia 2015 r. we Wrocławiu.

5) AUTODAFE – z udziałem prac kilkunastu Polskich i Szczecińskich Twórców w ramach dekspozycji instalacji Katarzyny SZESZYCKIEJ - Akcja Plenerowa

#### KONCERTY / Wydarzenia AudioWIZUALNE

- 1) SYNY Piernikowski i Gołębiewski dają muzykę agresywną i emocjonalną. Narracyjna, horyzontalna elektronika i bolesna, ascetyczna perkusja. Ich niedawne koncerty okazały się mocnym performancem wywołując przy tym sporo emocji.

× Robert Piernikowski - producent, wokalista, autor tekstów oraz kompozytor muzyki teatralnej. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Niegdyś członek grupy Napszyklat, a obecnie działa solo oraz współtworzy projekt SYNY.

× Adam Gołębiewski - perkusista, improwizator, muzykolog. Porusza się głównie na gruncie muzyki swobodnie improwizowanej, eksperymentalnej i free jazzu. W swojej pracy koncentruje się na krańcowym rozszerzaniu możliwości zestawu perkusyjnego i instrumentów perkusyjnych w zakresie ich anatomii, brzmienia i ekspresji, czego rezultatem jest bezpośredni i dojmujący język dźwiękowy. Był zapraszany do współpracy przez takie ikony muzyki i sztuki eksperymentalnej jak *Yoko Ono* czy *Thurston Moore*. Występował i nagrywał z czołowymi przedstawicielami muzyki improwizowanej: Matsem Gustafssonem, Fredem Lonberg-Holmem, Kenem Vandermarkiem, Johnem Edwardsem, Kevinem Drummem i wieloma innymi. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

- 2) Paweł KRZACZKOWSKI – literat, librecista, eseista, kurator. Redaktor „Ryzyngu Idei” i specjalnego, architektonicznego numeru tego pisma pt. Cena architektury. Publikuje teksty poświęcone współczesnej audiokulturze, architekturze i literaturze. Jako kurator organizuje m.in. koncerty z muzyką współczesną.

Współpracuje z Fundacją Bęc Zmiana oraz Fundacją 4.99. Jako librecista współpracował bądź współpracuje z takimi kompozytorami jak Sławomir Kupczak, Dominik Karski, czy Sławomir Wojciechowski. Kończy prace nad książką "Pokój 404" i multimedialną operą o tym samym tytule w TR Warszawa.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

DZIAŁANIA WZBOGACĄ ofertę kulturalną miasta Szczecina o działania kulturalne i artystyczne, ułatwią kontakt ze sztuką i twórcami mieszkańcom Szczecina – z różnych grup wiekowych i społecznych. Zaangażują w aktywne uczestnictwo w kulturze i życiu społecznym. Będą bardzo skuteczną promocją miasta jako ośrodka kulturalnego i intelektualnego w Polsce i poza granicami. Przybliżom mieszkańcom Szczecina najnowsze i najciekawsze trendy we współczesnej sztuce oraz klasykę polskiej awangardy najwyższych lotów. Ułatwią relacje twórców ze Szczecina i Polski we wspólnym działaniu z odbiorcami.

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
	Honoraria Twórców i Pracowników - opłaty i licencje - Dojazdy / Noclegi - Obsługa Techniczna	6000	1560	4440
	Przejazdy / Transport sprzętu i osób - Usługi Transportowe - Transport Specjalistyczny - Przesyłki	3500	1560	1940
	Materiały Techniczne i inscenizacyjne - Zakup i Wynajem - przygotowanie Ekspozycji i Scenografii - Montaż i Zabezpieczenie	5000	1560	3440
	Materiały Promocyjne i Informacyjne - Koszty Wykonania i Przygotowania - Materiały Poligraficzne –Ekspozycyjne - Materiały Audiowizualne	3500	1560	1940
	Koszty Techniczne i Administracyjne - Magazyn / Biuro - Obsługa Techniczna i Najem Obiektów zw. z realizacją zadania - Usługi i Materiały Porządkowe - Usługi Administracyjne	3000	1560	1440
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>21 000</b>	<b>7 800</b>	<b>13 200</b>

Oświadczam(-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;

2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;

3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zaległości na ubezpieczenia społeczne.

(podpis osoby upoważnionej)

lub podpisy osób upoważnionych

do składania oświadczeń woli w imieniu

oferenta) Data .....

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

