

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno- Kulturalnych "Europeum" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000461417 , Kod pocztowy: 49-300 , Poczta: Brzeg , Miejscowość: Brzeg , Ulica: Tęczowa , Numer posesji: 15 , Numer lokalu: 3 , Województwo: opolskie ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Milo. Kochaj, mnie kochaj.			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.07.2023	Data zakończenia	16.09.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Napisanie tekstu i wystawienie spektaklu o Milo Mazurkiewicz, która popełniła samobójstwo, skacząc z Mostu Łazienkowskiego 06.05.2019. Była działaczką Grupy Stonewall, działającą na rzecz osób transpłciowych. w swoim ostatnim wpisie na FB napisała: "Mam dość. Mam dość tego, że jestem traktowana jak g...Mam dość ludzi (psychologów, lekarzy, terapeutów) mówiących mi, że nie mogę być tym, kim jestem, bo wyglądam w nieodpowiedni sposób. Traktujących mnie, jakbym to wszystko wymyśliła i potrzebowała papierów, aby to udowodnić. Przywiązujących większą wagę do tego, jak wyglądam, niż do tego, jak się czuję. Mówiących, że to dobrze, że moje wybrane imię brzmi neutralnie, że to dobrze, że moje ciało nie jest bardzo kobiece, że to dobrze, że nie wyoutowałam się w pracy (jeszcze). Mówiących, że może powinnam przestać być (próbować być) sobą i zaczekać, aż inni lekarze i terapeuci zdecydują, że już mogę. Mam dość tego wszystkiego. Czasem to daje mi więcej siły do walki. Czasem sprawia, że chcę zakończyć swoje życie tu i teraz. Czasami sprawia, że po prostu chce mi się płakać. Chciałabym widzieć na horyzoncie jakąś nadzieję. Chciałabym usłyszeć coś innego niż "kiedyś w końcu będzie lepiej". Chciałabym żyć pełnią życia już dzisiaj, w tym momencie." W dniu swojej śmierci Milo napisała po prostu "Przepraszam." Spektakl ma mieć formę monodramu z piosenkami w wykonaniu znanego i lubianego szczecińskiego aktora Teatru Polskiego- Filipa Cembali. To opowieść o potrzebie wolności, potrzebie akceptacji, rozumieniu i akceptacji inności, ale także akceptacji siebie samego, odnalezienia własnego miejsca w świecie. Forma muzyczna doskonale oddaje sensy przedstawienia, jest swojego rodzaju manifestem inności. Filip Cembala jest w tym spektaklu zarówno sobą jak i aktorem, a także postacią którą odgrywa. Jest to zatem opowieść o tożsamości, maskach, przybieranych formach, o pęknięciu między postrzeganiem siebie a tym, jak jesteśmy postrzegani przez innych. W spektaklu nawiązujemy do brechtowskiej tradycji piosenki aktorskiej, z jej wyraźnym zaangażowaniem społecznym, ale też z oszczędnym i wyrazistym środkiem ekspresji. Aktor odkrywa różne konteksty postaci, śpiewa o tożsamości, przybierając tym samym jej różne formy. Jest w tym coś z czarnego kabaretu, pełnego ekspresjonistycznej formy, ale też protest- songu, czy na serio potraktowanego "stand- upu". To to też droga wchodzenia w postać, której widownia staje się świadkiem: od "prywatnego bycia" Filipa Cembali po pełnokrwistą, wykreowaną postać Milo Mazurkiewicz jako symbolu walki o tożsamość i samoakceptację. Monodram wypełniony specjalnie na ten cel skomponowanymi i napisanymi songami, który czerpie z tradycji Bertolda Brechta i Kurta Weila. To oryginalny manifest z gatunku "piosenki aktorskiej", gdzie każdy song stanowi zamkniętą, skończoną formę teatralną. Powstanie spektakl - recital do tekstów piosenek napisanych przez i według scenariusza Rafała Matusza i do muzyki napisanej przez Piotra Klimka, Dyrektora Teatru Animacji, z którym Rafał Matusz zrealizował wiele projektów m.in. "Pana Tadeusza" w Teatrze Osterwy w Gorzowie Wlkp czy spektakl "Szyba" dla koncertu Saint Gobin.

Filip Cembala jest znanym i lubianym aktorem, znanym z realizacji wielu musicali w najlepszych teatrach muzycznych, także w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. Jest też znanym i lubianym bloggerem i influencerem, a jego "Lowizm" ma wiele tysięcy odsłon i polubień. Znany jest też ze swojego zaangażowania społecznego na rzecz mniejszości LGBT.

Projekt "Milo. Kochaj mnie kochaj" dotyczy Milo Mazurkiewicz, która mieszkała i studiowała w Poznaniu. To miasto stało się jej domem. Związana była też z ruchem LGBT w Poznaniu. Spektakl ten przybliży osobę transpłciową i niebinarną, a miasto Poznań znane jest z tolerancji i poszanowania osób odmiennej orientacji, co się bezpośrednio wpisuje w strategię kultury Poznania.

Fragmety scenariusza:

Milo. Kochaj mnie, kochaj.

Dla Filipa.

1. Komunikat o korku na Moście Łazienkowskim, który się utworzył ze względu na zbiegowisko,

bo prawdopodobnie ktoś skoczył z mostu. Nie wiadomo kto, trwają czynności wyjaśniające itd.
(dźwięki miasta

2.

Z Offu Filip – może nagrany z garderobie z video jakby prywatnie:

Został plecak, notatnik, nie było listu pożegnalnego, znaleziono portfel, a w nim dowód osobisty. Andrzej Miłosz Mazurkiewicz, lat 24, laureat olimpiady lingwistycznej w Pekinie, student matematyki i informatyki, dyplom z wyróżnieniem. Po trzech dniach wyłowiono ciało, twarz nie była do rozpoznania, czy były jakieś znaki szczególne, trudno stwierdzić, ojciec Zenon Mazurkiewicz-Dubieński rozpoznał w nim syna.

- Córkę

Z Offu

Syna Andrzeja. Przypominał Kmicica. To jest dopiero fascynacja. Ojciec ostatni z rodu Mazurkiewiczów – Dubieńskich był zafascynowany ruchem rycerskim. Wiele razy brał udział w odtwarzaniu bitwy pod Grunwaldem. Ktoś taki mógł mieć tylko syna, który przedłuży ród rycerski.

- Córkę

- Nie po to walczył pod Grunwaldem

- Kto mu kazał walczyć pod Grunwaldem

- Sienkiewicz, sam Sienkiewicz kazał stworzyć bohatera

- Bohaterkę

- Na miarę naszych czasów. Mój syn

- Córka

- Zwyciężył pod Grunwaldem

- Zwyciężyła

- Ten godny pochwały czyn bohatera

- Bohaterki

- Zostanie zapamiętany.

- To akurat prawda.

- Po bitwie pod Grunwaldem skoczył z mostu i zwyciężył.

- Zwyciężyła

- Pisał o tym sam Sienkiewicz- Homer naszych czasów. Szlacheckich Iliadach i odysejach opisywał czyny powstańców jako szlachetne czyny samobójcze. Naszych synów

- i córek

- Co przedłużą nasz ród,

- nie przedłużą

- Nie?

- Nie. „Żyć szybko, umrzeć młodo i zostawić po sobie szlachetnie wyglądające zwłoki”

(...)

7.Perspektywa Milo –dziecka zamkniętego w pokoju- dojrzewanie i song

Jestem Milo

Nazywam się Miłosz

Chcę mieć miłość

Byłoby miło

Żyć jedną chwilą

Co za zawilość

Zostawię nazwisko

Nazwisko przezwisko

Być bliżej blisko

To nie widowisko
To nie cyrk
To nie zamieszanie
To nie udawanie
Ja jestem Milo
Nie chcę być Miłosz
I tylko miłość
Jest moją chwilą
Nie mogę stąd wyjść
Nie mogę przyjść
Jak mam na imię
Siebie tym winię
Ja chce być Milo
Złe rzeczy miną
By żyć jedną chwilą
Kiedyś był Miłosz
Teraz jest Milo
(...)

12. Bajka o Albinosie
Uprzejmie donoszę
Że jestem Albinosem
Mieszkam w twojej bramie
I wcale nie kłamię
Nie widać mnie co dzień
Bom zwykły przechodzień
Uprzejmie donoszę
Że jestem Albinosem
Pastuję pudruję
Pomadkę stosuję
Nie widać mnie w bramie
Nie skarżę się mamie
Przemykam na palcach
W półmroku krańcach
Nie wiesz skąd jestem
I skąd pochodzę
Choć jestem Albinos
zwykły przechodzień
Nie włączam światła na klatce
Twarz zakrywam przed świadkiem
Nie zobaczysz mnie
Nie przestraszysz się
Nie bój się nie rzucę uroku
Nie ośmielę się
Dorównać ci kroku
To Albinos tylko
Co żyje chwilką
Jaj motyl z wadą

Podążam za radą
Nie ujawniaj się nie pokazuj
Masz zawsze być smutny
Cierp cicho nie dokazuj
Twój głos jest rezolutny

Miejsce realizacji

Scena Kameralna Teatru Polskiego w Szczecinie lub Teatr Kameralny w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wyreżyserowanie recitalu, opieka organizacyjna, reżyserska i scenograficzna nad projektem	1	gotowy spektakl prezentowany publiczności,
Gotowy scenariusz sztuki 100% oddanie sztuki twórcom	1	prezentacja tekstu, publikacja fragmentów w mediach społecznościowych
Prowadzenie bloga tematycznego i prezentacja całego projektu ze względu na rangę społeczną tematu	1	wpisy w mediach społecznościowych, monitoring zasięgu, ilości polubień i aktywności odbiorców
Napisanie i nagranie piosenek	1	gotowe piosenki, napisane zaśpiewane i nagrane, wybór jednej z nich do promowania spektaklu
Wydruk plakatów i programu	1	Wydrukowanie i dystrybucja plakatu promującego spektakl w przestrzeni publicznej i miejskiej Poznania
Prezentacja spektaklu na Scenie Kameralnej Teatru Animacji w Poznaniu	1	udział publiczności w spektaklu, bilety i wejściówki

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie nie prowadziło w ciągu ostatnich lat samodzielnej działalności jako podmiot, lecz jego członkowie cały czas pracują jako artyści zdobywający kolejne doświadczenia. Oto lista kilku członków Stowarzyszenia, prowadzących działalność artystyczną: - Małgorzata Osiej- Gadzina, aktorka Teatru C.K. Norwida w Jeleniej Górze - Katarzyna Janekowicz, aktorka i animatorka kultury związana z Teatrem Pieśń Kozła we Wrocławiu - Tomasz Gadzina, muzyk i kompozytor - Karolina Miłkowska- Prorok, aktorka Teatru Osterwy w Gorzowie Wlkp. - Marzena Wiczorek, aktorka Teatru Osterwy w Gorzowie Wlkp. - Iwona Kusiak- dramaturg Stowarzyszenie nie pobiera składek członkowskich i nie prowadzi działalności, generującej wpływy finansowe. Nie brało udziału we wnioskowaniu o środki ze względu na trudności z zapewnieniem wkładu własnego. Korzystając w poprzednim roku z dopuszczenia wniosków bez wkładu własnego, Stowarzyszenie złożyło wniosek do MKiDN pt. "Mateusz Jehowita" spektakl teatralny we Wrocławiu. Od religijności do katastrofy. Duchowe wędrowanie." (Wniosek nr: 174751/20) z zamiarem rozpoczęcia samodzielnej pracy artystycznej jako podmiot. W 2013 roku Stowarzyszenie złożyło duży wniosek z grantów norweskich na organizację Festiwalu Kultury Polsko- Norweskiej F(j)order Festiwal na 2014 rok, pozyskując ważnych norweskich partnerów jak społeczność miejscowości Vang i InlandetTeater z Hamar, a ze strony polskiej m.in. gminę miasta Karpacz projekt, opiewający na kwotę 380 tys zł został bardzo wysoko oceniony ze strony MKiDN i strony norweskiej uzyskując 42 pkt na 67 pkt czyli 62,69% i znalazł się na krótkiej liście rankingowej projektów rekomendowanych do realizacji. Nie uzyskał dofinansowania; dofinansowanie uzyskało tylko pierwszych 11 podmiotów w tym tak prestiżowe i posiadające ogromne zaplecze finansowe i organizacyjne jak Opera Narodowa. Na rok 2022 byłaby zaplanowana prapremiera świetnego, lecz mało wystawianego polskiego dramaturga, Jarosława Jakubowskiego i byłaby to „Zagubiona piosenka”, rzecz o The Beatles, wystawiona również na Scenie na Świebodzkim Teatru Polskiego we Wrocławiu. Dramat jak wiele innych tego autora jak dotąd przez teatr nietknięty. Autor ,mierzy się z tak obszernym zjawiskiem kulturowym jak zespół z Liverpoolu. To rodzaj „beatlesowskich zaduszków”, w których duchy kultowej czwórki stawiają się na słynne schody i słynne przejście dla pieszych przy Abbey Road. Przybywają i rozprawiają o odpowiedzialności, autorytecie, wartościach, zaprzepaszczeniu idei, utopieniu w komercji, poświęceniu, konsekwencjach bycia popularnym. W tym sensie szukają tej „zagubionej piosenki”, której nigdy nie odnaleźli, a której potrzebują jako kody domykającej, by ostatecznie się spełnić. Spektakl miałby również zostać pokazany w Gdańsku i Chojnicach. Prócz działania we Wrocławiu, zostanie powołana filia stowarzyszenia w Gdańsku. Powstał projekt „Wyobraźcie sobie...piknik u Schopenhauerów” w ramach stypendium twórczego MKiDN i we współpracy z Operą Bałtycką. Jest tekst dramatyczny, została napisana do tego muzyka Wśród członków Stowarzyszenia są czynni profesjonalni twórcy, którzy jednocześnie będą tworzyć niniejszy projekt. Rafał Matusz- reżyser teatralny, w ramach stypendium dla twórców w 2021 napisał sztukę i przygotował czytanie performatywne pt "Wyobraźcie sobie ... piknik u Schopenhauerów" w tym rok wyreżyserował operę "Salija" w w Filharmonii Gorzowskiej, która wygrała w konkursie na operę dla młodzieży organizowanym przez ZAiKS i Operę Narodową, przygotował spektakl "Nina i Paul" w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy, a 13 grudnia miała premiera jego sztuka "Mateusz Jehowita", którą przygotowało Stowarzyszenie "Europeum" we współpracy z Teatrem Ad Specatores we Wrocławiu. Przedstawienie zostało zrealizowane w ramach "Off Polska", finansowanego przez Instytut Teatralny. W zeszłym roku przygotował operę dla dzieci i młodzieży pt „Salija” do muzyki Krzysztofa Dobosiewicza w Filharmonii Gorzowskiej, która otrzymała 1- szą nagrodę w konkursie organizowanym przez ZAiKS i Operę Narodową. W maju 2022 roku przygotował operę „Król Roger”

Karola Szymanowskiego w Operze na Zamku, która była jednym z najbardziej prestiżowych wydarzeń operowych w Europie i ogromnym wydarzeniem artystycznym i logistycznym dla Szczecina, wzięto w nim udział ponad 150 wykonawców również z Niemiec, a główne partie śpiewali najważniejsi i uznani w Polsce śpiewacy operowi jak Pavlo Tołstoj czy Ewa Tracz. Spektakl wraca na afisz opery w grudniu 2022 roku. W zeszłym roku wyreżyserował spektakl „Nadbagaż” do tekstu Iwony Kusiak w wykonaniu Karoliny Miłkowskiej- Prorok Wiosną 2022 roku wyreżyserował i wyprodukował jako Stowarzyszenie „Europeum” we współpracy ze znanym wrocławskim Teatrem Ad Spectatores spektakl „Mateusz Jehowita” na który zostały przyznane środki z Instytutu Teatralnego w ramach 1-szej edycji projektu „Off- Polska” Był stypendystą MKiDN w ramach stypendiów twórczych z projektem pt. „Wyobraźmy sobie.. Piknik u Schopenhauerów”, który realizował z Maxem Kohytem i Jerzym Snakowskim we współpracy z Operą Bałtycką w Gdańsku. Stowarzyszenie planuje też wystawienie sztuki o Edycie Stein i Marianie Rejewskim. Tomasz Lewandowski jest magistrem Katedry Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej na Uniwersytecie Szczecińskim. W latach 2015-2017 pełnił funkcję dyrektora Pyrzyckiego Domu Kultury. Obecnie pracuje jako freelancer w teatrach na terenie całej Polski i Europy, jako kompozytor, kierownik muzyczny oraz aranżer. Tomasz Lewandowski to osoba silnie związana ze Szczecinem. Szczególnym sentymentem darzy właśnie Teatr Lalek „Pleciuga”, który jak sam twierdzi, „obserwuje i wspiera od wielu lat – zarówno w roli uczestnika wydarzeń, jak i współtwórcy wielu produkcji”. Pleciuga niezmiennie od 70. lat przygotowuje dla swoich odbiorców szeroki wachlarz propozycji repertuarowych. W kulturalnej ofercie Teatru, wśród spektakli dla dzieci, znajdują się zarówno duże widowiska, jak i przedstawienia kameralne, przy których realizacji wykorzystywane są różnorodne techniki lalkarskie. Aktor i wokalista. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale jazzu i muzyki estradowej oraz Policealnego Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Od 2008 roku pracuje na deskach wielu teatrów w Polsce. współpracuje z Teatrem Scena Prezentacje w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Operą na Zamku w Szczecinie. Od 2011 roku jest aktorem Teatru Polskiego w Szczecinie, gdzie zagrał role: m.in BJ w Balu manekinów, Dima w spektaklu Curikow, Mustafa w Kogucie w rosole, Parysa w Romeo i Julii, w wielu kabaretach, spektaklach muzycznych oraz koncertach. W 2012 roku został stypendystą Marszałka woj. zachodnio-pomorskiego i w ramach tego stypendium wyreżyserował widowisko słowno-muzyczne Waśnie tysiąca i jednej nocy. Wziął udział w wielu kultowych spektaklach, m.in.: Romeo i Julia, Curikow, Matki, Zorba czy Footloose, Francesco, Opera za trzy grosze. Pracował również w dubbingu, zagrał między innymi Krecika w bajce Safari. Nagrał piosenkę do bajki Kikoriki. Fani musicalu z pewnością znają go z Opery na Zamku w Szczecinie z roli Angel'a w szczecińskiej wersji musicalu Rent (za którą otrzymał nagrodę "debiut roku" na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Muzycznych w Gdyni i nominację do Bursztynowego pierścienia w kategorii aktor roku). Zagrał również Che w musicalu Evita, w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, obecnie jest w próbach do Gorączki Sobotniej Nocy w Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie zagra główną rolę, Tonego Manero.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

2020: "Wyobraźcie sobie...piknik u Schopenhauereów" projekt zrealizowany w 2021 roku w ramach stypendium artystycznego Rafała Matusza z MKDiN. Dotyczył życia i twórczości Johanny i Artura Schopenhauereów. Powstał w wyniku współpracy z Operą Bałtycką, Max Kohyt na napisanie muzyki do tego projektu uzyskał dodatkowe stypendium od Prezydenta Miasta Gdańsk, powstał

performatywny spektakl na pograniczu teatru dramatycznego i współczesnej opery Projekt o Schopenhauerze: <https://www.facebook.com/Projekt-Wyobra%C5%B4cie-sobie-piknik-u-Schopenhauer%C3%B3w-110863627379222>
<https://www.facebook.com/watch/?v=2794481774161655>
<https://www.youtube.com/watch?v=WELRyz-l7r8>
<https://www.mixcloud.com/radiosopocki/spektakl-wyobra%C5%B4cie-sobie-piknik-u-schopenhauer%C3%B3w-s%C5%82uchowisko/> <https://www.youtube.com/watch?v=o57kCs998FI>
<https://www.youtube.com/watch?v=olelssJLBU> 2021 Stowarzyszenie uzyskało dofinansowanie kwotą 64 tys do projektu "Mateusz Jehowita" z programu pierwszej edycji "OFF Polska", organizowany przez Instytut Teatralny w Warszawie. Powstał we Wrocławiu spektakl "Mateusz Jehowita" we współpracy z Teatrem Ad Spectatores, w którym wzięło udział 7 aktorów związanych profesjonalnie z Teatrem Polskim we Wrocławiu, Współczesnym
<https://teatrologia.pl/dramat/mateusz-jehowita-zarys-scen/>
<https://teatrologia.pl/autorzy/entropia-swiata-z-rafalem-matuszem-na-temat-jego-dramatu-mateusz-jehowita-rozmawiala-jolanta-hinc-mackiewicz/> informacje o spektaklu:
<https://teatrologia.pl/artykuly/katarzyna-wojtysiak-wawrzyniak-do-piekiel-i-z-powrotem/>
<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/mateusz-jehowita-premiera-we-wroclawiu,6274,111>
<https://www.facebook.com/events/649704936390512/?sfnsn=mo> <https://e-teatr.pl/wroclaw-mateusz-jehowita-przedpremierowo-w-teatrze-ad-spectatores-19747> pełny zapis spektaklu można też obejrzeć pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=Am0h0uLe9fY>
2021:Stowarzyszenie uzyskało dofinansowanie kwotą 64 tys do projektu "Mateusz Jehowita" z programu pierwszej edycji "OFF Polska", organizowany przez Instytut Teatralny w Warszawie. Powstał we Wrocławiu spektakl "Mateusz Jehowita" we współpracy z Teatrem Ad Spectatores, w którym wzięło udział 7 aktorów związanych profesjonalnie z Teatrem Polskim we Wrocławiu, Współczesnym <https://teatrologia.pl/dramat/mateusz-jehowita-zarys-scen/>
<https://teatrologia.pl/autorzy/entropia-swiata-z-rafalem-matuszem-na-temat-jego-dramatu-mateusz-jehowita-rozmawiala-jolanta-hinc-mackiewicz/> informacje o spektaklu:
<https://teatrologia.pl/artykuly/katarzyna-wojtysiak-wawrzyniak-do-piekiel-i-z-powrotem/>
<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/mateusz-jehowita-premiera-we-wroclawiu,6274,111>
<https://www.facebook.com/events/649704936390512/?sfnsn=mo> <https://e-teatr.pl/wroclaw-mateusz-jehowita-przedpremierowo-w-teatrze-ad-spectatores-19747> pełny zapis spektaklu można też obejrzeć pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=Am0h0u>

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby osobowe:

Reżyser, dramaturg, marketing manager.

Urodzony we Wrocławiu w 1973. Student Krystiana Lupy i Jerzego Jarockiego. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu PWST Kraków. Asystent Jerzego Jarockiego- "Pułapka" T. Różewicza i „Platonow” Michaiła Czechowa, obie realizacje w Teatrze Polskim we Wrocławiu Asystent Mikołaja Grabowskiego przy realizacjach teatru telewizji w Krakowie.

Absolwent podyplomowych studiów w zakresie zarządzania kulturą- Szkoła Główna Handlowa (SGH) w Warszawie. Prezes zarządu Stowarzyszenia Inicjatyw Społeczno- Kulturalnych "Europeum". Podczas pobytu w Sztokholmie zrealizował kilka wywiadów z ludźmi kultury i sztuki pracującymi w „pomocie polsko-szwedzkim” dla miesięcznika „Sukces” i „Śląsk”. Przygotował kilkadziesiąt spektakli w wielu teatrach w Polsce, napisał 4 sztuki teatralne, z czego 2 zostały zrealizowane w zawodowych teatrach. Pracował m.in. we Wrocławiu, Szczecinie, Białymstoku, Gorzowie Wlkp. Ostatnio przygotował „Chromą księgę kolorów” na podstawie książki Dereka Jarmana w Teatrze

Capitol we Wrocławiu.

Współpracuje z zarządem koncernu Saint- Gobain, dla którego przygotował specjalnie indywidualnie dedykowane spektakle- szkolenia dla kadry zarządzającej. Jako szkoleniowiec współpracował z firmami „Dla Spania” i „Sypialnia Plus”, gdzie prowadził szkolenia z technik sprzedażowych. Współautor powieści „Wołając do Hille”, wydanej w 2018 roku w wydawnictwie Novae Res. W 2018 roku w Teatrze w Białymstoku przygotował czytanie performatywne „Obławy białostockiej” Adama Białousa, współfinansowane ze środków Narodowego Centrum Kultury. W zeszłym roku przygotował operę dla dzieci i młodzieży pt „Salija” do muzyki Krzysztofa Dobosiewicza w Filharmonii Gorzowskiej, która otrzymała 1- szą nagrodę w konkursie organizowanym przez ZAiKS i Operę Narodową. W maju 2022 roku przygotował operę „Król Roger” Karola Szymanowskiego w Operze na Zamku, która była jednym z najbardziej prestiżowych wydarzeń operowych w Europie i ogromnym wydarzeniem artystycznym i logistycznym dla Szczecina, wzięło w nim udział ponad 150 wykonawców również z Niemiec, a główne partie śpiewali najważniejsi i uznani w Polsce śpiewacy operowi jak Pavlo Tołstoj czy Ewa Tracz. Spektakl wraca na afisz opery w grudniu 2022 roku.

W zeszłym roku wyreżyserował spektakl „Nadbagaż” do tekstu Iwony Kusiak w wykonaniu Karoliny Miłkowskiej- Prorok

Wiosną 2022 roku wyreżyserował i wyprodukował jako Stowarzyszenie „Europeum” we współpracy ze znanym wrocławskim Teatrem Ad Spectatores spektakl „Mateusz Jehowita” na który zostały przyznane środki z Instytutu Teatralnego w ramach 1-szej edycji projektu „Off- Polska”

Był stypendystą MKiDN w ramach stypendiów twórczych z projektem pt. „Wyobraźmy sobie.. Piknik u Schopenhauerów”, który realizował z Maxem Kohytem i Jerzym Snakowskim we współpracy z Operą Bałtycką w Gdańsku.

Napisał powieść „Konitzville” , która ma zostać wydana do końca roku przez Wydawnictwo Lira z Warszawy. Na otwarcie Teatru Polskiego w Szczecinie ma przygotować na jednej ze scen spektakl autorski „Milo. Kochaj mnie kochaj” w wykonaniu bardzo znanego w Szczecinie aktora Filipa Cembali, który jako wokalista śpiewa i występuje w wielu największych musicalach na najlepszych scenach teatrów muzycznych w Polsce jak Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Roma w Warszawie.

Praca w obrębie B2B i B2C: 1999-2001- specjalista d.s marketingu w Hasta sp. z o.o.; lider branży „papier- biuro-szkoła” 2001- 2013- regionalny menager sprzedaży w VauPe sp. z o.o.; lidera w produkcji i sprzedaży segregatorów, teczek i opakowań tekturowych 2013- 2015- praca na tym samym stanowisku, samo zatrudnienie 2015-2016- regionalny kierownik sprzedaży w koncernie PBS Connect Polska sp. z o.o.; lidera w sprzedaży artykułów papierniczo- biurowych i usług biuro serwisowych 2017- 2019- własna działalność gospodarcza, związana z działalnością artystyczną
Szkolenia: „Negocjacje handlowe” 2006; „Komunikacja interpersonalna” 2004; „Techniki sprzedaży z elementami NLP” – wszystkie szkolenia zorganizowane w ramach Phare 2001- Rozwój zasobów ludzkich - Słuchacz studium „Marketingowego zarządzania przedsiębiorstwem” - Absolwent Podyplomowych Studiów w Zakresie Zarządzania Kulturą SGH w Warszawie - Prezes Stowarzyszenia Inicjatyw Społeczno- Kulturalnych „Europeum”; uczestnik i organizator wielu szkoleń, ostatnio dla korporacji Saint- Gobain w Żaganiu

Teksty dramatyczne :

„Parapetowa”- pełny tekst na Stronie Stowarzyszenia Autorów Teatralnych www.tat.pl; realizacja w Teatrze Jaracza w Olsztynie

„Pralnia”- omówienie tekstu na stronie Agencji Dramatu i Teatru www.adit.art.pl; Czytanie dramatu w formie teatru przy stoliku zorganizował Teatr im Szaniawskiego w Płocku i Teatr Nowy w Zabrze, obie realizacje w reżyserii autora oraz PWSTTIF w Łodzi w formie warsztatów ze studentami w

trakcie Festiwalu Szkół Teatralnych, reżyseria Lucy Sosnowska
„jedenasta szesnaście” - prapremierę przygotował Teatr im C.K.Norwida w Jeleniej Górze w reżyserii autora)

„Wszystko o mojej matce” 2016 (tekst znalazł się w półfinale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej)

„Mateusz Jehowita” 2020- tekst będzie opublikowany na portalu teatrologia.info i opatrzony esejem prof. Jagody Hernik Spalińskiej oraz wywiadem z autorem

„Wyobraźmy sobie... Piknik u Schopenhauerów”. Tekst na pograniczu sztuki teatralnej i libretta operowego

Praca reżyserska :

- „Lekcja” Eugene Ionesco, Bałtycki Teatr Dramatyczny Koszalin 1995 – Debiut!
- „Czerwone buciki” Paul Kester, Bałtycki Teatr Dramatyczny Koszalin 1996
- „Łysa śpiewaczka” Eugene Ionesco, Teatr im Aleksandra Węgierki Białystok 1997
- „Droga w ciemności” o życiu Edith Stein, Teatr im Leona Kruczkowskiego Zielona Góra 1998
- „Łysa śpiewaczka” Eugene Ionesco, Teatr im Wojciecha Bogusławskiego Kalisz 1998
- „Silniejsza” August Strindberg, Teatr im Jana Kochanowskiego Opole 1999
- „Święcone na pół” i „Podział” A. Krzysztofczyk, Teatr im Żeromskiego Kielce 1999
- „Wariat i zakonnica” Witkacy, Teatr im Wojciecha Bogusławskiego Kalisz 2000
- „Pokojówki” Jean Genet, Teatr im Ludwika Solskiego Tarnów 2001 - „Miłość i gniew” John Osborne’a Teatr im Jaracza Olsztyn 2001 - „Niezidentyfikowane szczątki ludzkie albo prawdziwa natura miłości” Brad Frazer, Teatr im Jaracza Olsztyn 2002 - „Pułapka” Tadeusz Różewicz, PWST Wrocław 2002 - „Młoda śmierć” Grzegorz Nawrocki, Teatr im Jaracza Olsztyn 2004 - „Znieczuleni” W. Holewińskiego, Teatr im Juliusza Osterwy Gorzów Wielkopolski, 2005 - „Parapetowa” Rafał Matusz, Teatr Jaracza Olsztyn 2006 - „Dziady. Zbliżenia” Adam Mickiewicz Teatr im Juliusza Osterwy Gorzów Wielkopolski 2007 - „Balladyna” Juliusz Słowacki, Teatr im Juliusza Osterwy Gorzów Wielkopolski 2008 http://www.teatr-gorzow.pl/htdocs/index.php?p=11&id_cat=25 - „Żegnaj książkę” Iwona Kusiak, Teatr im Juliusza Osterwy Gorzów Wielkopolski 2008 - „Akompaniator” Anna Burzyńska, Nowy Teatr Słupsk 2009 - „Brzydal” Marius von Mayenburg, Nowy Teatr Zabrze 2009 - „Bardzo zwyczajna historia” Maria Łado, Teatr im Juliusza Osterwy Gorzów Wielkopolski 2009 <http://www.youtube.com/watch?v=7cb0zoCY7tg>
<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=Ud6T5yJFEig&NR=1> - „Pokojówki” Jean Genet Teatr im Norwida Jelenia Góra 2009 - „Beauty” Iwona Kusiak, Teatr im Szaniawskiego Płock 2011 <http://www.teatrplock.pl/podstrona.php?a=72&b=8> - „11.16 ” Rafał Matusz Teatr im Norwida Jelenia Góra 2011 <http://www.youtube.com/watch?v=YoDMsVn-w3U> - „Tango” Sławomir Mrożek Teatr im Juliusza Osterwy Gorzów Wielkopolski 2011 www.youtube.com/watch?v=ucAh_X9Vvbs
<http://www.youtube.com/watch?v=FrALnQAYbKs>
<http://www.youtube.com/watch?v=7ylpoHcSlts&feature=related>
- „Makbet” William Shakespeare Teatr im Ludwika Solskiego Tarnów 2011 <http://www.facebook.com/MakbetTT> <http://www.teatr.tarnow.pl/spektakls/view/7>
- „Ballady i romanse” Adam Mickiewicz Teatr im Julisza Osterwy Gorzów Wielkopolski 2014 <http://teatr-gorzow.pl/htdocs/index.php?p=9&id=155&page=1>
<http://www.youtube.com/watch?v=7q3ZJkrLSOQ>
- Lucy Prebble “Enron” www.tdivadlo.cz Czeski Cieszyn 2014 <https://www.facebook.com/enron.td>
- Mirosław Dymczak “Matnia- sprawa elbląska” Teatr im Sewruka Elbląg 2014 <http://info.elblag.pl/12,37590,Za-nami-premiera-spektaklu-Matnia-sprawa-elblaska-Jakoceniaja-jaelblazania.html>
http://www.tv.elblag.pl/26,7972-sprawa_elblaska_na_poczatek_sezonu_.html

<https://www.youtube.com/watch?v=QsIZIT4XWfY>
-Florian Zeller "Prawda" Bałtycki Teatr Dramatyczny Koszalin 2016
<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/prawda-o-klamstwie.html>
<http://ekoszalin.pl/index.php/impreza/7359-%E2%80%9EPrawda%E2%80%9D-na-scenieBTD>
https://www.youtube.com/watch?v=4a668__EWg0&feature=youtu.be
-Piotr Rowicki "Matki" Teatr Polski Szczecin 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=zwJIYiMcBlc>
<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/222155.html>
<http://szczecin.wyborcza.pl/szczecin/1,34959,20007241,premiera-matek-w-teatrze-polskimgroteskana-scenie.html>
<https://www.facebook.com/events/1540795966217025/permalink/1544770039152951/>
-Carlo Collodi Pinokio Teatr im Solskiego Tarnów 2016 –
<http://www.tarnow.net.pl/articles/s/i/215821> <http://www.tarnowskieinfo.pl/news/15074,pinokio-na-tarnowskiej-scenie.html>
<http://www.teatr.tarnow.pl/spektakls/view/306>
-Lars von Tier "Dogville" Teatr im Sewruka Elbląg 2017
<http://www.portel.pl/kultura/dogville-male-miasteczko-czy-stan-umyslu/96281>
<https://olsztyn.tvp.pl/29503745/mocne-otwarcie-wiosny-kinowy-przeboj-zagosci-nateatralnej-scenie>
<http://www.teatr.elblag.pl/dogville>
- Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” Teatr im Osterwy Gorzów Wielkopolski 2018
<http://www.teatr-gorzow.pl/?p=4575>
<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/274532.html>
<http://tvgorzow.pl/2018/11/05/pan-tadeusz-w-osterwie/>
<https://www.youtube.com/watch?v=0EIUjCw-JHI>
- Marek Nowakowski „Gałązka rozmarynu” Teatr im Węgierki Białystok 2018
<https://poranny.pl/tag/galazka-rozmarynu>
<http://bialystok.naszemiasto.pl/artykul/teatr-dramatyczny-galazka-rozmarynu-jakie-emocjewywolala,4879492,artgal,t,id,tm.html>
<https://dramatyczny.pl/spektakl/galazka-rozmarynu/>
<http://klasykazywa.pl/spektakle5/galazka-rozmarynu/>
-Iwona Kusiak „Szyba”, Stowarzyszenie Teatralne dla korporacji Saint Gabin, Gorzów Wlkp 2018
- Derek Jarman „Chroma księga kolorów” Teatr Muzyczny „Capitol”, Wrocław 2019
<https://www.teatr-capitol.pl/spektakle/chroma/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1406264762857590>
-Iwona Kusiak „Czarujący Mr. Feedback”, Stowarzyszenie Teatralne dla korporacji Saint Gabin, Gorzów Wlkp 2019
- Iwona Kusiak „Nadbagaż” Teatr Osterwy w Gorzowie Wlkp. 2019
<http://www.teatr-gorzow.pl/?p=5442> <https://www.facebook.com/events/368752744052615/>
<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/nadbagaz-w-nowym-jorku.html>

Opera „Salija”:

<https://www.filharmoniagorzowska.pl/pl/calendar/event/1747/2020-11-21/17:00>
<https://gorzow.wyborcza.pl/gorzow/7,36844,26436184,salija-opera-dla-mlodziezy-juz-za-miesiac-do-obejrzenia.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=0LZtJXL6wM>
<https://www.youtube.com/watch?v=ukoMLNnO4Xk>
Projekt o Schopenhauerze:

<https://www.facebook.com/Projekt-Wyobra%C5%B4cie-sobie-piknik-u-Schopenhauer%C3%B3w-110863627379222>

<https://www.facebook.com/watch/?v=2794481774161655>

<https://www.youtube.com/watch?v=WELRyz-I7r8>

<https://www.mixcloud.com/radiosopocki/spektakl-wyobra%C5%B4cie-sobie-piknik-u-schopenhauer%C3%B3w-s%C5%82uchowisko/>

<https://www.youtube.com/watch?v=o57kCs998FI>

<https://www.youtube.com/watch?v=olelssJXLBU>

„Nina i Paul” Teatr Kameralny w Bydgoszczy:

<https://expressbydgoski.pl/nina-i-paul-na-bydgoskiej-scenie-bedzie-pierwsza-premiera-nowego-sezonu-teatru-kameralnego-zdjecia/ar/c13-15816606>

<https://teatrkameralny.com/spektakle/nina-i-paul/>

Filip Cembala Aktor i wokalista. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale jazzu i muzyki estradowej oraz Policealnego Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Od 2008 roku pracuje na deskach wielu teatrów w Polsce. współpracuje z Teatrem Scena Prezentacje w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Operą na Zamku w Szczecinie. Od 2011 roku jest aktorem Teatru Polskiego w Szczecinie, gdzie zagrał role: m.in BJ w Balu manekinów, Dima w spektaklu Curikow, Mustafa w Kogucie w rosole, Parysa w Romeo i Julii, w wielu kabaretach, spektaklach muzycznych oraz koncertach. W 2012 roku został stypendystą Marszałka woj. zachodnio-pomorskiego i w ramach tego stypendium wyreżyserował widowisko słowno-muzyczne Waśnie tysiąca i jednej nocy. Wziął udział w wielu kultowych spektaklach, m.in.: Romeo i Julia, Curikow, Matki, Zorba czy Footloose, Francesco, Opera za trzy grosze. Pracował również w dubbingu, zagrał między innymi Krecika w bajce Safari. Nagrał piosenkę do bajki Kikoriki. Fani musicalu z pewnością znają go z Opery na Zamku w Szczecinie z roli Angel'a w szczecińskiej wersji musicalu Rent (za którą otrzymał nagrodę "debiut roku" na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Muzycznych w Gdyni i nominację do Bursztynowego pierścienia w kategorii aktor roku). Zagrał również Che w musicalu Evita, w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, obecnie jest w próbach do Gorączki Sobotniej Nocy w Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie zagra główną rolę, Tonego Manero. Filip Cembala wyróżnia się nieprzeciętnymi zdolnościami językowymi. Zabawa słowem stanowi nieodłączny element jego codzienności. W Dzień Dobry TVN artysta opowiedział o swoim zamiłowaniu do nietypowych wyrazów i zaprezentował utwór "KomeTy". Błger i influencer

<https://dziendobry.tvn.pl/gwiazdy/filip-cembala-zacheca-do-zabawy-slowem-616>

<https://www.facebook.com/filip.cembala>

Piotr Klimek ukończył liceum muzyczne w klasie kontrabasu w Szczecinie i studiował do 1997 w Królewskim Konserwatorium Muzycznym (Koninklijk Conservatorium) w Hadze u profesorów Giliusa van Bergeijka oraz Diderika Wagenaara. Następnie studiował teorię muzyki oraz kompozycję na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu u profesor Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil oraz profesorów Włodzimierza Kotońskiego i Marka Jasińskiego. W 2003 roku uzyskał na Akademii Muzycznej w Poznaniu promocję doktorską w dziedzinie kompozycji.

Od 1998 roku jest wykładowcą przedmiotów muzycznych na Uniwersytecie Szczecińskim oraz na Wydziale Edukacji Muzycznej i Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2003 roku wykładał jako profesor wizytujący w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze, zaś w 2009 roku w Zürcher Hochschule der Künste w Zurychu. Od roku 2013 prorektor ds.

artystycznych i współpracy z zagranicą Akademii Sztuki w Szczecinie.

Piotr Klimek jest od 2010 roku członkiem Związku Kompozytorów Polskich. Od 1 września 2017 jest dyrektorem Teatru Animacji w Poznaniu

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Napisanie sztuki, napisanie piosenek, przygotowanie całego scenariusza	1 000,00		
2.	Wyreżyserowanie spektaklu, opieka organizacyjna, reżyserska i scenograficzna nad projektem	3 000,00		
3.	Zagranie recitalu, przygotowanie spektaklu, zagranie i zaśpiewanie spektaklu	3 000,00		
4.	Napisanie muzyki do spektaklu i do songów, akompaniowanie podczas spektaklu	2 000,00		
5.	Rozliczenie księgowo i administracyjne projektu	500,00		
6.	Wynajęcie sali na próby, zagranie spektaklu	1 000,00		
7.	Koszty obsługi technicznej jak akustyka i światło	1 000,00		
8.	Koszty prowadzenia reklamy na mediach społecznościowych, koszt wydrukowania i rozdystrybuowania plakatu i afisza reklamującego projek	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 000,00	10 000,00	3 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.