

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000528383 , Kod pocztowy: 71-145 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Syrokomli , Numer posesji: 7 ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Bezgraniczne lato muzyczne			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2024	Data zakończenia	31.07.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie ma na celu organizację koncertu pn. "Bezgraniczne Lato Muzyczne" z utworem Missa Brevis Jana Szopińskiego, stanowiącego integralną część projektu kulturalnego, mającego na celu wspieranie rozwoju miasta i społeczności lokalnej. Szczeciński Chór Kameralny ZUT oraz połączone chóry przygraniczne z Niemiec - Stadtchor Cantemus Penkun i Kirchenchor Brüssow, a także artyści szczecińscy ale również zaproszona do udziału społeczność lokalna wykonają ten unikatowy utwór, tworząc niepowtarzalne doświadczenie muzyczne, które jednocześnie podkreśli wartości kulturowe i artystyczne wspólnoty. Wydarzenie ma za zadanie inspirować, jednoczyć i promować aktywność kulturalną wśród mieszkańców, przyczyniając się do budowy silniejszego społeczeństwa. Inicjatywa ta ma na celu nie tylko artystyczną interpretację dzieła, lecz także promowanie integracji międzyregionalnej na obszarach pogranicza polsko-niemieckiego. Poprzez wspólną praktykę muzyczną, uczestnicy projektu będą mieli okazję wzajemnego poznania się, budowania więzi oraz pokonywania barier kulturowych. Działania te sprzyjają zbliżeniu społeczności obu stron granicy, kreując platformę do wspólnego działania i wymiany doświadczeń. W rezultacie projekt ten nie tylko przyczyni się do kulturalnego bogactwa regionu, ale także promuje harmonijną współpracę i wzajemne zrozumienie między mieszkańcami Szczecina a przygranicznymi społecznościami niemieckimi.

Projekt "Bezgraniczne Lato Muzyczne" będzie miał pozytywny wpływ na mieszkańców Szczecina na kilka sposobów. Po pierwsze, zapewni im możliwość uczestnictwa w wysokiej jakości wydarzeniu kulturalnym, które wzbogaci ich życie artystyczne. Po drugie, umożliwi interakcję z przygranicznymi społecznościami niemieckimi, co może przyczynić się do poszerzenia horyzontów kulturowych i budowy więzi międzyludzkich. Ponadto, projekt może inspirować mieszkańców do aktywnego zaangażowania się w promowanie integracji regionalnej i międzynarodowej współpracy. Ostatecznie, uczestnictwo w projekcie może przyczynić się do wzrostu poczucia przynależności do lokalnej społeczności oraz do zrozumienia i szacunku dla różnorodności kulturowej.

Odbiorcami koncertów będą mieszkańcy Szczecina ale także zaproszeni mieszkańcy niemieckich rejonów przygranicznych, a koncert odbędzie się w Szczecinie w Kościele Chrześcijan Baptystów przy ul. Stośława 4.

Mieszkańcy, będąc integralną częścią społeczności, odgrywają kluczową rolę w projekcie kulturalnym. Poprzez uczestnictwo w koncercie z utworem mają okazję do wspólnego doświadczenia sztuki, co buduje więzi społeczne. To wydarzenie stwarza także przestrzeń do dzielenia się emocjami, myślami i refleksjami, sprzyjając dialogowi między mieszkańcami i regionami. Ponadto, zaangażowanie społeczności lokalnej w projekt kulturalny nie tylko wzmacnia jej tożsamość, lecz także może sprzyjać kreatywności, innowacjom społecznym i zacieśnianiu więzi międzyludzkich oraz inspirowaniu inicjatyw oddolnych. To wspólne zaangażowanie w życie kulturalne województwa przyczynia się do jego rozwoju i tworzy atmosferę otwartości oraz akceptacji.

Poprzez takie wydarzenie kulturowe, społeczność może poczuć się zjednoczona we wspólnym rozumieniu sztuki, co może przyczynić się do budowy wspólnoty opartej na wspólnych wartościach. Ponadto, takie inicjatywy mogą inspirować do refleksji oraz stymulować rozmowy na temat polsko-niemieckiej współpracy przygranicznej. Zapotrzebowanie na projekt wykonania koncertu obejmuje organizację wydarzenia muzycznego w Szczecinie. Projekt uwzględni aspekty logistyczne, promocyjne i artystyczne, aby skutecznie dotrzeć do społeczności lokalnej. Priorytetem jest stworzenie atmosfery kulturalnej, integrującej społeczność poprzez unikalne doświadczenie muzyczne.

Tego typu projekty są potrzebne z kilku powodów. Po pierwsze, taki wyjątkowy projekt muzyczny

stanowiłby unikalną okazję do wzbogacenia kulturalnego krajobrazu regionu. Koncerty związane z tym utworem mogą przyciągnąć uwagę zarówno mieszkańców, jak i turystów po niemieckiej stronie, zwiększając atrakcyjność miasta. Dodatkowo, organizacja koncertu będzie służyć promocji lokalnych talentów muzycznych i instytucji kulturalnych. To także szansa na zintegrowanie społeczności poprzez wspólne uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych. Projekt taki przyczynia się do rozwoju dziedzictwa kulturowego, promując sztukę i kulturę oraz dialog społeczny i międzynarodowy.

Ponadto koncerty te są sposobem na wsparcie branży artystycznej i kulturalnej w Szczecinie, tworząc korzystny ekosystem dla lokalnych artystów i zespołów muzycznych. To nie tylko kultura, ale także ekonomia i społeczna wspólnota, co sprawia, że taki projekt może być ceniony i potrzebny naszemu miastu. Nasz ocena zapotrzebowania na tego typu projekt opiera się na szerokim spektrum informacji, mając na uwadze zarówno aspekty artystyczne, jak i społeczne potrzeby społeczności Szczecina jako miasta transgranicznego. Poprzez dotychczasowe doświadczenia z organizowania wcześniejszych podobnych projektów i wydarzeń kulturalnych, korzystamy z doświadczeń i opinii publiczności, aby lepiej dostosować nowe projekty do lokalnych oczekiwań. Ankiety i rozmowy na temat opinii przeprowadzane przez nas po naszych dotychczasowych projektach i koncertach oraz analizy rynku kultury w regionie dostarcza nam informacji o zainteresowaniu mieszkańców tego typu wydarzeniami muzycznymi. W zidentyfikowaniu potrzeb społeczności związanych z muzyką i sztuką pomaga nam także współpraca z lokalnymi teatrami, ośrodkami kultury czy szkołami muzycznymi. Natomiast dzięki współpracy z samorządami i władzami lokalnymi oraz wspieraniu przez nie naszych działań możemy lepiej dostosować projekty do strategicznych celów rozwoju kulturalnego miasta czego efektem jest pomysł na realizacji tego zadania.

Fundacja Morze Kultury jest organizatorem trzech festiwali chóralnych i cyklu imprez np. Śpiewające Muzeum czy Szczecin – miasto talentów, więc spostrzegamy, że jest spore zapotrzebowanie na zadania, których odbiorcami są mieszkańcy naszego miasta, a promowanie współpracy transgranicznej poprzez projekt muzyczny będzie miało wiele korzyści dla miasta Szczecin, w tym:

- Wzrost prestiżu miasta: udane projekty transgraniczne przynoszą miastu pozytywną opinię zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym. Szczecin będzie postrzegany jako otwarte, kulturalne miasto, które aktywnie angażuje się w promowanie współpracy międzynarodowej.
- Rozwój turystyki kulturalnej: projekty muzyczne przyciągają uwagę turystów poszukujących wyjątkowych wydarzeń kulturalnych. Dzięki udziałowi w takich inicjatywach, Szczecin może stać się atrakcyjnym miejscem dla miłośników muzyki z różnych części świata, co przyczyni się do rozwoju turystyki kulturalnej i wzrostu dochodów z tego sektora.
- Wzrost aktywności społecznej: udział mieszkańców Szczecina w projekcie muzycznym może przyczynić się do wzrostu aktywności społecznej w mieście. Zaangażowanie w wydarzenia kulturalne sprzyja budowaniu społeczności lokalnej, umacnianiu więzi międzyludzkich oraz kreowaniu poczucia przynależności do miasta.
- Promocja dialogu międzykulturowego: projekty transgraniczne promują dialog międzykulturowy i wzajemne zrozumienie. Dzięki udziałowi w takich inicjatywach, mieszkańcy Szczecina mają okazję do poznania i zrozumienia kultury, tradycji i historii innych narodów, co sprzyja budowaniu społeczeństwa otwartego i tolerancyjnego. W ten sposób promowanie współpracy transgranicznej poprzez projekt muzyczny przyniesie Szczecinowi korzyści zarówno kulturowe, jak i społeczne, oraz przyczyni się do wzmocnienia pozycji miasta na arenie międzynarodowej.

Realizacja przedsięwzięcia wspierana będzie przez wolontariuszy, którzy pomogą przy organizacji

wydarzeń– rozpowszechnianie informacji, pomoc techniczna itp. Informacje o projekcie dostępne będą na stronach internetowych min. www.morzekultury.pl oraz innych partnerów także z regionu także po niemieckiej stronie w rejonie transgranicznym.

Miejsce realizacji

Kościół Chrześcijan Baptystów w Szczecinie ul. Stośława 4

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie uczestnictwa mieszkańców województwa w życiu kulturalnym Wzrost integracji społeczności lokalnych- zwiększenie uczestnictwa mieszkańców Szczecina oraz przygranicznych społeczności niemieckich we wspólnych wydarzeniach kulturalnych.	Organizacja 1 koncertu na terenie miasta Szczecin, w którym mieszkańcy obu regionów będą mieli możliwość wspólnego uczestnictwa i współpracy artystycznej.	materiały promocyjne, informacje w mediach społecznościowych i na stronach internetowych, dokumentacja fotograficzna i finansowa oraz inna dokumentacja Liczba uczestników każdego wydarzenia oraz ewaluacja ich satysfakcji i zaangażowania na podstawie ankiet i opinii zgłaszanych przez uczestników.
Wzrost zrozumienia i szacunku dla różnorodności kulturowej- zwiększenie świadomości i akceptacji kulturowej różnorodności między mieszkańcami Szczecina a społecznościami niemieckimi.	Organizacja 1 koncertu, podczas którego uczestnicy będą mieli okazję do wymiany doświadczeń i poglądów oraz do nauki o kulturze i tradycjach drugiego kraju.	materiały promocyjne, informacje w mediach społecznościowych i na stronach internetowych, dokumentacja fotograficzna i finansowa oraz inna dokumentacja, zebranie opinii przed i po udziale w spotkaniach w celu oceny zmiany poziomu zrozumienia i szacunku dla różnorodności kulturowej.

<p>Promocja współpracy międzynarodowej i wzmocnienie tożsamości kulturalnej Szczecina, promocja i wzmocnienie wizerunku miasta aktywizującego społeczność, zachęcającego do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wspólnego budowania pamiątki online oraz wzbogacenie kulturalnego krajobrazu miasta i regionu.</p>	<p>Organizacja koncertu oraz tworzenie przez uczestników koncertów personalizowanych e-booków multimedialnych (zdjęciowych) - wspólne budowanie pamiątki online dzięki czemu nastąpi wzrost świadomości społeczności lokalnych na temat korzyści wynikających z międzynarodowej współpracy oraz jej roli w budowaniu spójności regionalnej.</p>	<p>e-book multimedialny-zdjęciowy/relacja fotograficzna z koncertu, materiały promocyjne, dokumentacja fotograficzna i finansowa oraz inna dokumentacja</p>
---	---	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Fundacji jest: działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji, działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym, działalność na rzecz osób niepełnosprawnych, działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn, działania w sferze nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania, promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą, pomoc Polonii i Polakom za granicą, promocja i organizacja wolontariatu, działalność charytatywna, upowszechnianie i organizowanie wypoczynku dzieci i młodzieży, upowszechnianie turystyki i krajoznawstwa, upowszechnianie wiedzy na temat ochrony i promocji zdrowia.

Fundacja realizuje swoje cele statutowe przez: organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych, między innymi: koncertów, festiwali, wystaw, wernisaży w kraju i za granicą organizowanie spotkań, szkoleń, kursów, konferencji, targów, warsztatów, prelekcji, seminariów i wszelkiego poradnictwa, organizowanie i udział w krajowych i międzynarodowych projektach organizowanie i koordynowanie działań na rzecz wolontariatu promowanie Szczecina oraz regionu Województwa Zachodniopomorskiego.

Najważniejsze wydarzenia :

1. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej – 27-29.03.2015; 18-20.03.2016; 7-9.04.2017, 9- 11.03.2018, 11-13.04.2019, 16-18.10.2020, 26-28.2021
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – 10-11.10.2015; 8-9.10.2106; 7-8.10.2017, 8-9.10.2018, 9-11.10.2019, 17-18.10.2020, 17-18.10.2021
3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”-
4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”

5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie)
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów” Miasto Szczecin –2016, Szczecin – miasto talentów Niepodległej Polsce” - 2018 -2019
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus + : Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne 2016
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – 2016 - 2021
9. Międzynarodowe Warsztaty Chóralne, Calella, Hiszpania –2016 -2021
10. Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60 + 8-9.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
11. Konferencja dotycząca 100 - lecia nabrania praw wyborczych przez kobiety 8.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
13. Cykl koncertów "Kolendując Małemu Szczecin TworzyMY" - grudzień 2019
14. Wspólnym głosem - wymiana międzynarodowa - polsko- norwesko - hiszpańska sfinansowana ze środków Erasmus + dorośli 2019-2021
15. Wspólnym głosem dla Szczecina - 22-28.03.2021
16. Pójdźmy wszyscy do stajenki - grudzień 2021

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt jest zaplanowany z myślą o komplementarności z innymi działaniami podejmowanymi przez naszą Fundację. Oto kilka aspektów, które podkreślają tę komplementarność:

1. Kontynuacja projektów i programów kulturalnych: projekt ten będzie stanowił naturalną kontynuację, wpisując się w ogólną misję Fundacji dotyczącą promocji kultury, sztuki i edukacji.
2. Współpraca z lokalnymi inicjatywami artystycznymi: projekt będzie współpracować z lokalnymi inicjatywami artystycznymi, które są wspierane przez Fundację. Wspólne działania mogą stworzyć synergiczny efekt, promując lokalne talenty i kulturę.
3. Edukacja i działania społeczne: Fundacja prowadzi także projekty związane z edukacją i działaniami społecznymi, projekt ten może integrować elementy edukacyjne i społeczne, dostarczając uczestnikom bardziej kompleksowych doświadczeń.
4. Wspólne wykorzystanie zasobów: Fundacja może wykorzystać infrastrukturę i zasoby, które są już dostępne w ramach innych działań, aby zoptymalizować koszty i zwiększyć efektywność projektu.
5. Kreowanie spójnego narratywu: wspólne wartości i cele projektu z innymi inicjatywami Fundacji tworzą spójny narratyw, wzmacniając wizerunek Fundacji jako organizacji zaangażowanej w rozwój społeczności i promocję kultury.
6. Wsparcie lokalnych przedsięwzięć artystycznych: Fundacja wspiera lokalne przedsięwzięcia artystyczne, projekt ten może działać w harmonii z takimi inicjatywami, rozszerzając wpływ fundacji na lokalną scenę artystyczną.

W ten sposób, projekt będzie elementem szerszej strategii Fundacji, tworząc synergiczne połączenie różnych działań, które wspólnie przyczyniają się do kulturalnego i społecznego rozwoju regionu zachodniopomorskiego.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

prof. dr hab. Iwona Wiśniewska – Salamon – – dyrygent chóralny, wykładowca akademicki. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie w 1990 r. uzyskała tytułu magistra sztuki. W latach 1990-1992 kontynuowała naukę na Podyplomowym Studium Emisji Głosu, a w okresie 1994-1996 na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1991 r. stworzyła Chór Kameralny Akademii

Rolniczej (od 2009 r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół wielokrotnie był laureatem polskich i międzynarodowych konkursów i festiwali chóralnych. Od 2003 r. pełni rolę konsultanta wokalnego pracującego z aktorami Teatru Lalek „Pleciuga” w Szczecinie. W latach 2003-2013 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe m.in.: w ramach programu „Młodość” na organizację Międzynarodowych Warsztatów Chóralnych odbywających się na terenie Polski, Niemiec, Litwy, Łotwy i Danii. W 2004 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w 2011 r. doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, a w 2021 r. tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. W latach 2007-2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej, Srebrnym Medalem „Za zasługi w służbie Państwa”, Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES-Pro Publico Bono” oraz srebrną odznaką „Gryfa Pomorskiego” przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Ejszyskach na Litwie, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej w Szczecinie. W 2013 r. została wytypowana przez Urząd Miejski w Szczecinie wraz z zespołem do realizacji programu „Szczecin_z całego serca polecam AMBASADOR”.

mgr Dianna Domagała -absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunek dyrygentura. Stypendystka Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego w dziedzinie artystycznej i programu MKiDN. Od lat zaangażowana w działalność i rozwój zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi, który jest również odzwierciedleniem indywidualnego stylu twórczości, została wraz z zespołem doceniona, zostając Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w coraz ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. W lipcu 2017 zdobyła nagrodę dla najlepszej wokalistki oraz instrumentalistki na festiwalu im. Miry Kubasińskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, promując album pt. „Phlebotomy Blues”. Płyta ta została objęta mecenatem Miasta Szczecin. Stworzyła i rozpowszechniła idiom koncertu fabularyzowanego, którego jedna z najbardziej spektakularnych odsłon miała miejsce podczas koncertu pt. „Tam gdzie nie rosną poziomki czyli poza dobrem i złem” w Trafostacji Sztuki. Laureatka Zimowej Giełdy Piosenki w Opolu, „Pikniku Organizacji Pozarządowych” i Łęczyce Festiwal. Dyrektor organizacyjny Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów oraz VI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Pasyjnej 2019, Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych w Kołobrzegu, koordynator międzynarodowych projektów Erasmus+.

mgr Tomasz Witkowski – dyrygent, organista. Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna Akademii Sztuki w Szczecinie brał udział w wielu kursach doskonalących sztukę gry na organach oraz improwizację prowadzonych m.in. przez Andrzeja Chorościńskiego, Petera van Dijka oraz Tomasza Adama Nowaka. Jako chórzysta współpracował z Operą na Zamku w Szczecinie, a jako instrumentalista z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Operą na Zamku w Szczecinie oraz szczecińskim męskim zespołem wokalnym The Baltic Singers przy realizacji m.in. Małej Mszy Uroczystej Gioacchino Rossiniego i Dona Nobis Pacem Pēterisa Vasksa. Dyrygent, aranżer i kompozytor orkiestry perkusyjnej Gamelan, działającej przy Polskim Stowarzyszeniu na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym – Koło w Szczecinie pracuje także jako: muzykoterapeuta osób z upośledzeniem

umysłowym, organista kościołów katolickich Szczecina i Pomorza Zachodniego, organista kościołów ewangelickich regionu Gartz/Penkun i Angermünde (stopień Organist D uzyskał w listopadzie 2012 roku), nauczyciel keyboardu.

Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie powstał w 1991 roku (od 2009 Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie) z inicjatywy obecnego dyrygenta Iwony Wiśniewskiej – Salamon . Skład chóru tworzą studenci i uczniowie szkół średnich Szczecina. W trakcie swojej działalności uczestniczył w wielu festiwalach i konkursach (w latach 1995 - 2021 zdobył nagrody na ok. 90 z nich). Koncertował w Szwecji, Danii, Czechach, Niemczech, Włoszech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Kanadzie, Turcji, na Bornholmie, Słowacji i Ukrainie, w Wielkiej Brytanii i na Wyspach Owczych. Dorobek artystyczny zespołu został utrwalony na wydanych 4 kasetach i 12 płytach CD.

Stadtchor Cantemus Penkun działa już od ponad 20 lat. Do 2023 roku prowadzony przez Dagmar Budnick. Od września 2023 prowadzony przez Tomasza Witkowskiego. Ma w swoim repertuarze utwory zarówno świeckie jak i sakralne. Działa głównie w regionie, ale chętnie podejmuje działania wykraczające poza sferę własnego miasta Współpracując między innymi z zespołem mandolinowym z Löcknitz.

Chór Kościelny z Brussow. Działa od ponad 30 lat. Prowadzony przez różnych Dyrygentów. Obecnie dyrygentem Jest Tomasz Witkowski w zastępstwie za Julię Figiel. Chór z racji swojej Przynależności do miejscowej parafii wykonuje muzykę głównie sakralną. W swoim dorobku ma między innymi takie dzieła jak Stabat Mater Pergolesiego czy Missa brevis Gounoda.

Orkiestra "Ocean dźwięku" pod dyрекcją Dianny Domagały została założona w 2019, złożona jest z profesjonalnych muzyków oraz studentów akademii muzycznych. Orkiestra ma na swoim koncie min. premierowe wykonanie Mszy skomponowanej przez współczesnego, amerykańskiego kompozytora Steve'a Dobrogosza, (unikatowe połączeniem muzyki sakralnej i rozrywkowej) wraz z Oslo City Choir, pod batutą znanego norweskiego dyrygenta Jona Fyllinga. Orkiestra towarzyszy różnego rodzaju projektom i wydarzeniom organizowanym przez Fundację Morze Kultury min. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej, Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów w 2020 podczas których wykonali Litanię do św. Jana Pawła II autorstwa Jana Krutula.

Przewiduje się zatrudnienie osób specjalizujących się w wybranym obszarze wiedzy i posiadających odpowiednie doświadczenie oraz kompetencje gwarantujące realizację przedsięwzięcia na właściwym poziomie merytorycznym i artystycznym.

Realizacja przedsięwzięcia wspierana będzie przez wolontariuszy, którzy pomogą przy organizacji wydarzeń– rozpowszechnianie informacji, pomoc techniczna itp. Informacje o projekcie dostępne będą na stronach internetowych min. www.morzekultury.pl oraz innych partnerów także z regionu także po niemieckiej stronie w rejonie transgranicznym.

Realizacja zadania uwzględni i zapewnienia dostępność z tytułu konieczności najmu pomieszczeń wolnych od barier poziomych i pionowych, w których realizowane będzie zadanie publiczne, instalacji urządzeń, których celem jest wspomaganie słyszenia lub zapewnienia innego sposobu komunikacji oraz konieczności zapewnienia wsparcia innej osoby. Projekt obejmuje opracowanie treści cyfrowych i podlegających publikacji - relacja live i filmy dostępne cyfrowo. Przed rozpoczęciem projektu odbyliśmy konsultacje z ekspertami ds. dostępności, którzy pomogą dostosować wszystkie aspekty wydarzenia do różnorodnych potrzeb uczestników. Wybór lokalizacji koncertów dokonywany był także z myślą o dostępności, zapewniając udogodnienia dla osób z

niepełnosprawnościami ruchowymi, a także odpowiednie ustawienia dla osób z trudnościami słuchowymi czy wzrokowymi. Będziemy dbać o różnorodność komunikacji, tak aby informacje o wydarzeniu były dostępne w różnej formie uwzględniając różne potrzeby uczestników. Nasi wolontariusze i pracownicy posiadają wiedzę z zakresu obsługi osób ze szczególnymi potrzebami, zapewnimy dostarczenie im narzędzi i wiedzy niezbędnej do efektywnej komunikacji i pomocy. Nasza Fundacja prezentuje elastyczne podejście do indywidualnych potrzeb uczestników poprzez reaktywność na bieżące wyzwania i dostosowywanie środowiska koncertowego w miarę potrzeb. W ten sposób, projekt dąży do stworzenia otwartego, inkludującego środowiska kulturowego, które uwzględnia różnorodność potrzeb społeczności, promując uczestnictwo i dostępność dla wszystkich.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dyrygenta	1 500,00		
2.	Wynagrodzenie orkiestry	5 700,00		
3.	Wynagrodzenie solisty	1 000,00		
4.	Koordinator	500,00		
5.	Księgowa	800,00		
6.	Materiały graficzne/promocyjne	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.