

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Brass Generacja, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001217128, Kod	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Warsztaty trąbkowe w ramach festiwalu Trumpetmania 2026			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	04.10.2026	Data zakończenia	15.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt obejmuje organizację specjalistycznych warsztatów trąbkowych skierowanych do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów uczelni artystycznych oraz młodych instrumentalistów zainteresowanych rozwijaniem umiejętności gry na trąbce. Warsztaty stanowią część Międzynarodowego Festiwalu Trębaczy „Trumpetmania” realizowanego w Szczecinie.

W ramach zadania uczestnicy wezmą udział w:

- * indywidualnych lekcjach mistrzowskich,
- * zajęciach grupowych,
- * wykładach dotyczących techniki gry, emisji dźwięku i pracy scenicznej,
- * koncertach edukacyjnych oraz pokazowych.

Zajęcia poprowadzą doświadczeni pedagodzy, artyści i muzycy współpracujący z instytucjami kultury oraz orkiestrami symfonicznymi w Polsce i za granicą. Warsztaty trąbkowe w ramach festiwalu „Trumpetmania” poprowadzą uznani pedagodzy i artyści specjalizujący się w grze na instrumentach dętych blaszanych:

- * trębacz, pedagog, muzyk orkiestrowy i kameralista, aktywnie koncertujący w adający działalność edukacyjną skierowaną do młodych instrumentalistów.
- * – trębacz i nauczyciel związany z edukacją artystyczną, specjalizujący się w pracy z młodzieżą oraz rozwijaniu techniki gry i świadomości muzycznej młodych wykonawców.

Gośćmi specjalnymi oraz międzynarodowymi gwiazdami warsztatów będą:

- * światowej klasy trębacz, solista i pierwszy trębacz Chicago Symphony Orchestra, uznawany za jednego z najwybitniejszych współczesnych trębaczy. Artysta prowadzi kursy mistrzowskie i koncertuje na najważniejszych scenach muzycznych świata.
- * Wielkiej Brytanii –międzynarodowo ceniony trębacz jazzowy i solista, znany z wirtuozowskiej techniki oraz nowoczesnego podejścia do gry na trąbce. Artysta był już gościem festiwalu „Trumpetmania”, a jego wcześniejszy udział spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem uczestników i publiczności.

Obecność artystów o międzynarodowej renomie znacząco podniesie poziom artystyczny i edukacyjny warsztatów, umożliwiając uczestnikom bezpośredni kontakt z najwyższej klasy wykonawcami oraz nowoczesnymi metodami pracy instrumentalnej.

Celem projektu jest stworzenie profesjonalnej przestrzeni edukacyjnej dla młodych trębaczy oraz rozwój edukacji artystycznej poprzez bezpośredni kontakt uczestników z wybitnymi muzykami, pedagogami i artystami o międzynarodowej renomie.

Realizacja warsztatów umożliwi uczestnikom:

- * rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych w grze na trąbce,
- * zdobycie doświadczenia pracy z uznanymi pedagogami i solistami,
- * poznanie nowoczesnych metod ćwiczenia i pracy scenicznej,
- * rozwój kompetencji związanych z występami publicznymi i pracą zespołową,
- * wymianę doświadczeń pomiędzy młodymi muzykami z różnych środowisk i regionów,

* zwiększenie motywacji do dalszego rozwoju artystycznego.

Projekt ma również na celu:

- * popularyzację muzyki instrumentalnej i edukacji muzycznej wśród dzieci i młodzieży,
- * wspieranie młodych talentów artystycznych,
- * integrację środowiska muzycznego w Polsce i za granicą,
- * budowanie międzynarodowej współpracy artystycznej,
- * promocję Szczecina jako miasta otwartego na kulturę, edukację i wydarzenia międzynarodowe.

Odbiorcami zadania będą przede wszystkim:

- * uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia z województwa zachodniopomorskiego oraz innych regionów Polski,
- * studenci akademii muzycznych i kierunków artystycznych,
- * młodzi trębacze zainteresowani rozwijaniem swoich umiejętności instrumentalnych,
- * nauczyciele instrumentów dętych blaszanych,

Miejsce realizacji

Zadanie realizowane będzie na terenie miasta Szczecin. Głównym i najbardziej prawdopodobnym miejscem organizacji warsztatów będzie aula Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie — pod warunkiem zakończenia trwających prac remontowych i modernizacyjnych obiektu.

Dodatkowo planowane jest wykorzystanie przestrzeni partnerskich i edukacyjnych współpracujących instytucji kultury oraz szkół artystycznych, w tym:

- * Willi Lentza w Szczecinie,
- * Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

Ostateczny wybór lokalizacji zostanie dostosowany do potrzeb organizacyjnych projektu, liczby uczestników oraz dostępności przestrzeni umożliwiających realizację zajęć indywidualnych, grupowych i koncertów edukacyjnych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie warsztatów trąbkowych	minimum 30 uczestników warsztatów	listy obecności, dokumentacja fotograficzna, formularze zgłoszeniowe
Realizacja zajęć prowadzonych przez międzynarodowych artystów i pedagogów	4 prowadzących warsztaty	harmonogram warsztatów, umowy, dokumentacja wydarzenia

Organizacja koncertu uczestników i pedagogów	1 koncert festiwalowy	program koncertu, zdjęcia, materiały promocyjne
--	-----------------------	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Brass Generacja jest organizacją działającą na rzecz rozwoju edukacji muzycznej, kultury oraz integracji środowiska artystycznego. Celem fundacji jest wspieranie młodych muzyków, organizacja wydarzeń artystycznych i edukacyjnych oraz promocja muzyki instrumentalnej i działalności kulturalnej na terenie Szczecina i województwa zachodniopomorskiego.

Fundacja współpracuje ze środowiskiem muzycznym Szczecina, pedagogami, instrumentalistami oraz instytucjami kultury, realizując działania skierowane do dzieci, młodzieży i mieszkańców regionu.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Osoby zaangażowane w realizację zadania posiadają doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych, koncertów, warsztatów i projektów edukacyjnych realizowanych we współpracy ze szkołami muzycznymi oraz instytucjami kultury.

Członkowie i współpracownicy fundacji od wielu lat uczestniczą w organizacji koncertów, wydarzeń promujących edukację artystyczną oraz inicjatyw kulturalnych skierowanych do mieszkańców Szczecina i regionu. W działania zaangażowani są pedagodzy, instrumentalisci oraz osoby posiadające doświadczenie organizacyjne i promocyjne.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystane zostaną zasoby organizacyjne i kadrowe Fundacji Brass Generacja oraz współpracujących muzyków, pedagogów i wolontariuszy.

Fundacja współpracuje ze środowiskiem szkół muzycznych i instytucji kultury w Szczecinie, co umożliwi realizację wydarzenia na wysokim poziomie organizacyjnym i artystycznym. W ramach zadania wykorzystane zostaną również zasoby promocyjne, organizacyjne oraz wsparcie partnerów współpracujących przy realizacji koncertu inauguracyjnego.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Organizator dołoży wszelkich starań, aby wydarzenie było dostępne dla mieszkańców, w tym osób ze szczególnymi potrzebami. Planowane miejsce realizacji zadania będzie dostosowane do potrzeb osób z ograniczeniami mobilności i dostępności architektonicznej.

Informacje o wydarzeniu będą publikowane w mediach społecznościowych facebook, you tube, plakaty promocyjne oraz materiałach promocyjnych w sposób przejrzysty i dostępny komunikacyjnie dla odbiorców.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria prowadzących warsztaty	6 000,00		
2.	Materiały warsztatowe dla uczestników	2 000,00		
3.	Promocja zadania	1 000,00		
4.	Koszty organizacyjne i techniczne	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.