

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja na Rzecz Instrumentów Dętych , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000235495 , Kod pocztowy: 72-122 , Poczta: Łoźnica , Miejscowość: Łoźnica , Ulica: Łoźnica , Numer	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncerty i lekcje mistrzowskie w ramach XII Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	14.04.2024	Data zakończenia	31.05.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego mają na celu popularyzację muzyki klasycznej wykonywanej na saksofonie. To ogromne dziś pole sztuki muzycznej jest jeszcze w Polsce reprezentowane w bardzo ograniczonym zakresie. Naszym dążeniem jest przedstawianie zarówno muzyki tradycyjnej, jak i współczesnej w wykonaniu szerokiego wachlarza instrumentarium saksofonowego, zarówno w wykonaniu solowym, jak i kameralnym czy orkiestrowym. Koncerty o tak zróżnicowanej tematyce przyciągną publiczność o szerokim spektrum zainteresowań muzycznych z naszego miasta, regionu, a także odwiedzających nasze miasto turystów. Trzeba także podkreślić, iż różnorodna oferta koncertowa przeznaczona jest dla słuchaczy o różnym zaawansowaniu kulturowym od wymagających melomanów po słuchaczy bez przygotowania, oraz do wszystkich grup wiekowych.

Wydarzenia festiwalowe stanowią wzbogacenie oferty kulturalnej Szczecina w sferze muzyki klasycznej. Wiele osób przyjeżdża także specjalnie na nasze koncerty z odległych zakątków Polski i z zagranicy. Udział zagranicznych artystów i młodzieży muzycznej stanowi bardzo dobrą okazję do promocji Szczecina w kręgach osób mających wpływ na kształtowanie opinii publicznej. Nasze doświadczenie wskazuje na silną rolę promocyjną tej imprezy w poprzednich latach.

W tegorocznym Festiwalu, jak w poprzednich jego edycjach, wezmą udział uznani saksofoniści z Polski i zagranicy. Celem Festiwalu jest także promocja muzyki polskiej i polskich wykonawców zarówno tych o bogatym dorobku, jak i młodych, w tym naszych studentów Akademii Sztuki, którzy swoim poziomem gry nie ustępują najlepszym młodym wykonawcom ze świata (dowodem na to są laury na licznych konkursach międzynarodowych).

Artyści z innych krajów chętnie włączają polskie utwory do swojego repertuaru po bliższym ich poznaniu. Z kolei polscy saksofoniści poznają nieznaną u nas często muzykę zagraniczną. Festiwal jest doskonałą platformą do tego typu wymiany. Co więcej, artyści, którzy brali udział w naszym Festiwalu w poprzednich latach bardzo chętnie tu wracają i wyrażają nie tylko wielki entuzjazm dla przedsięwzięcia, ale także swoje bardzo pozytywne doświadczenia z pobytu w naszym województwie. Chwalą zarówno jego urok, jak i kulturę jego mieszkańców.

W programie tegorocznej edycji wezmą udział artyści z Polski, Chin i Włoch.

Wśród zaproszonych gości zagranicznych znajdują się: młodzi wirtuozi z Włoch - Manuel Padula i Chin - Jianyu Feng . Wśród polskich gości będą m.in. Mięczysław Stachura, Ryszard Żołędziowski, Dariusz Samól, Julia Przybylska, Joanna Dołęga, a także młodzi saksofoniści ze Szczecina, którzy z dużym sukcesem uczestniczyli w tym roku w wydarzeniu o znaczeniu globalnym - Światowym Kongresie Saksofonowym. Zaprezentują oni ciekawe programy zarówno w Szczecinie, jak i w kilku ośrodkach w regionie.

Planujemy wykonanie koncertów z udziałem solistów i zespołów w Domu Kultury 13 Muz, Willi Lentza, DK w Skolwinie i Dąbiu, Akademii Sztuki i Zespole Szkół Muzycznych oraz kilku miejscowościach regionu.

Korzystając z obecności artystów organizujemy Międzynarodowe Warsztaty Saksofonowe w postaci wykładów i lekcji mistrzowskich, które odbędą się w ramach Festiwalu. Młodzi saksofoniści będą mieli okazję przygotowywać repertuar i podnosić swoje muzyczne kwalifikacje pod okiem wybitnych

artystów, oraz wystąpić w kilku koncertach.

Spodziewamy się, iż w lekcjach mistrzowskich weźmie udział 30 uczestników, każdy z nich odbędzie 3 lekcje indywidualne oraz 2 wykłady.

Głęboko wierzymy, iż proponowane przez nas wydarzenia festiwalowe przyczynią się do poszerzenia oferty kulturalnej naszego regionu i podnoszenia jego wizerunku w Polsce i za granicą.

Nauczyciele prowadzący lekcje mistrzowskie w ramach Międzynarodowych Warsztatów Saksofonowych:

Impreza towarzysząca – Międzynarodowe Warsztaty Saksofonowe 19-23.04.2024

Kadra wykładowa:

Prof. Mieczysław Stachura (AM Wrocław)

Prof. Ryszard Żołędziewski (AM we Wrocławiu)

Prof. Dariusz Samół (AS w Szczecinie)

Dr Julita Przybylska (AS w Szczecinie)

Manuel Padula (Conservatorio di Musica Giordano (Foggia, Włochy)

Joanna Dołęga (ZSM Tarnów)

Mirosław Jędrzejewski (PSM w Nowej Soli)

Pianiści – akompaniatorzy

Dr hab. Marek Werpulewski (AM we Wrocławiu)

Mgr Rafał Kowalczyk (AS w Szczecinie)

Zajęcia odbędą się w Akademii Sztuki i w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie.

W ramach projektu przewidujemy następujące działania promocyjne:

- w folderze festiwalowym i na plakatach znajdzie się logo Urzędu Miasta z informacją o dofinansowaniu

wydarzenia (25 plakatów i 100 folderów)

- podczas koncertów i wykładów zostanie ustnie przekazana informacja o dofinansowaniu wydarzenia przez Urząd Miasta Szczecin

- w etapie realizacji i podsumowania zamieścimy na stronie internetowej FB zdjęcia z poszczególnych wydarzeń

Oferta skierowana jest do bardzo szerokiego grona odbiorców od mniej wyrobionej kulturalnie publiczności, poprzez melomanów aż do elitarnego grona profesjonalistów; od juniorów do seniorów.

Koncerty kameralne i recitale przedstawią saksofon w niemal wszystkich możliwych konstelacjach. Staranny dobór zaproszonych artystów, oraz koncepcja programowa wytyczona przez dyrektora artystycznego festiwalu – prof. Dariusza Samóła, gwarantują najwyższą jakość muzyczną projektu.

Miejsce realizacji

Miejski Ośrodek Kultury w Dąbiu

Dom Kultury 13 Muz

Dom Kultury Klub Skolwin w Skolwinie

Akademia Sztuki w Szczecinie
Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie

Kalendarz wydarzeń

16.04. 2024 wtorek g. 12.00 Skolwin, Dom Kultury „Klub Skolwin”

Wykonawcy: Patrycjusz Pura, Blanka Król, Wiktoria Kawik, Agnieszka Marmol – saksofony,
Saxademus Quartet

Rafał Kowalczyk – fortepian

W programie utwory m.in. D. Maslanki, J.S. Bacha, L. Lorenzo, H. Arlena i innych

16.04. 2024 wtorek g. 18.00 Dąbie, Ośrodek Kultury – Klub Delta

Wykonawcy: Patrycjusz Pura, Blanka Król, Wiktoria Kawik, Agnieszka Marmol – saksofony,
Saxademus Quartet

Rafał Kowalczyk - fortepian

W programie utwory m.in. Davida Maslanki, J.S. Bacha, L. Lorenzo, H. Arlena i innych

20.04. 2024 sobota g. 16.30 Akademia Sztuki w Szczecinie

12.00 prof. dr hab. Ryszard Żołędziewski

Saksofon w twórczości wrocławskich kompozytorów XXI wieku na przykładzie kompozycji ostatnich lat Krystiana Kiełba i Roberta Kurdybachy

20.04. 2024 sobota g. 16.30 Akademia Sztuki w Szczecinie

Wykonawcy:

Ryszard Żołędziewski – Marek Werpulewski, PS Duo (Julita Przybylska-Urszula Szyryńska)

Marek Werpulewski – fortepian

W programie utwory D. Milhauda, V. Montiego, A. M. Huszczy, A. Piazzoli i E. Morricone

21.04.2024 niedziela 10.00 Akademia Sztuki w Szczecinie

12.00 Dr Julita Przybylska

Wpływ działalności Sigurda Raschera na tworzenie repertuaru saksofonowego w XX wieku

22.04. 2024 poniedziałek g. 18.00 Willa Lentza

Wykonawcy: Manuel Padula (Włochy), Dariusz Samól - saksofony Marek Werpulewski – fortepian
Saxademus Quartet

W programie utwory J.S. Bacha, Tomasi’ego, A. Vivaldi’ego, M. Skoryka

J-B. Singelee i D. Maslanki

23.04.2024 wtorek g. 18.00 Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie Koncert Finałowy
Ogólnopolskich Warsztatów Saksofonowych

Wykonawcy: uczestnicy Międzynarodowych Warsztatów Saksofonowych

Rafał Kowalczyk - fortepian

24.04.2024 środa g. 19.30 Szczecin, Dom Kultury 13 Muz

Koncert kameralny

Patrycjusz Pura, Jianyu Feng – saksofony

Saxademus Quartet (Wiktoria Kawik – saksofon sopranowy, Jianyu Feng – saksofon altowy, Patrycjusz Pura – saksofon tenorowy, Agnieszka Marmol – saksofon barytonowy)
Rafał Kowalczyk – fortepian
W programie kompozycje m.in. Jean-Baptiste Singelee, D. Maslanki, I. Gotkovsky, G.F. Haendla, Jeana Dervaux

Skład ISE:

Wiktoria Kawik, Blanka Król, Patrycjusz Pura, Wiesław Orłowski, Agnieszka Marmol, Jianyu Feng, Julia Ogrodnik, Marcin Strzelczuk, Iga Stróżyk, Iza Król-Styś, Wiktoria Janik – saksofony,
Dariusz Samól – dyrygent

Skład Saxademus Quartet

Wiktoria Kawik, Jianyu Feng, Patrycjusz Pura, Agnieszka Marmol

19-23.04 (sb.-śr.)– Międzynarodowe Warsztaty Saksofonowe

Wykładowcy

Prof. Mieczysław Stachura (AM Wrocław)

Prof. Ryszard Żołądziewski (AM w Wrocław)

Prof. Dariusz Samól (AS w Szczecinie)

Dr Julita Przybylska (AS w Szczecinie)

Manuel Padula (Conservatorio di Musica Giordano (Foggia, Włochy)

Joanna Dołęga (ZSM Tarnów)

Mirośław Jędrzejewski (PSM w Nowej Soli)

Pianiści – akompaniatorzy

Dr hab. Marek Werpulewski (AM we Wrocławiu)

Mgr Rafał Kowalczyk (AS w Szczecinie)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertów i lekcji mistrzowskich	6 koncertów, 2 wykłady i 3 spotkań warsztatowych	Informacja w folderze i na plakacie festiwalowym

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Cele działania Fundacji to:

organizowanie i finansowanie festiwali, koncertów, recitali, i innych występów artystycznych w kraju i za granicą
organizowanie i finansowanie nagrań muzycznych
organizowanie i finansowanie wydawnictw muzycznych
fundowanie stypendiów, pokrywanie kosztów udziału w warsztatach i kursach muzycznych oraz fundowanie nagród dla wybitnie zdolnych młodych twórców (kompozytorów i wykonawców) i osób realizujących cele Fundacji,
wspomaganie finansowe organizatorów koncertów, wydawców nagrań, nut i książek poprzez opłacanie przez Fundację w części lub w całości kosztów takiego przedsięwzięcia.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja na Rzecz Instrumentów Dętych corocznie organizuje festiwale muzyczne i konkursy od czasu swojego powstania, od 2005 roku. Do sztandarowych imprez organizowanych przez Fundację należą: Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy (od 2003 roku do teraz), Festiwal Saxmania i organizowany do 2011 roku Festiwal "Etiuda", Festiwal Convergent Points. W ramach tych wydarzeń odbywały się cykle koncertów z udziałem artystów z kraju i zagranicy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

komputer, drukarka
zasoby osobowe w postaci wolontariatu

Osoby ze specjalnymi potrzebami uzyskują dostęp do wydarzeń festiwalowych. W zależności od infrastruktury poszczególnych obiektów, będą oni mogli skorzystać z wind i podjazdów w następujących instytucjach:

Willa Lentza, DK w Dąbiu, ZPSM w Szczecinie

W pozostałych miejscach wolontariusze będą pomagać w celu umożliwienia osobom z niepełnościami uczestniczenie w koncertach. Dotyczy to takich instytucji jak: Akademia Sztuki w Szczecinie, DK 13 Muz, DK w Skolwinie

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów biorących udział w koncertach (częściowo)	23 000,00		
2.	Projekt i druk plakatu festiwalowego (częściowo)	1 500,00		
3.	Wyżywienie	3 000,00		

4.	Koszty księgowo	3 000,00		
5.	Hotele	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		32 500,00	10 000,00	22 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
 2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.