

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Bazyliki Św. Jana Chrzyciela w Szczecinie - Pamięć i Wdzięczność , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000697030 , Kod pocztowy: 70-400 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Bogurodzicy , Numer posesji: 3A , Województwo: zachodniopomorskie . Powiat: Szczecin ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organowy Festiwal Maryjny - Sub Tuum Praesidium			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	28.05.2023	Data zakończenia	13.08.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Organowy Festiwal Maryjny - Sub Tuum Praesidium stał się tradycyjną formą koncertową w Bazylice św. Jana Chrzyciela. W 2016 roku w wyniku porozumienia między Bazyliką a Zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie, nastąpiło przeniesienie cennych organów wybudowanych w 1974 roku przez firmę Zygmunta Kamińskiego z Zamku do Bazyliki. Po renowacji organów i postawieniu ich na chórze Bazyliki, wykonany został piękny prospekt organowy pasujący do zabytkowego miejsca kultu. Naturalnym efektem tych działań była organizacja tego festiwalu, w związku z tym udostępnienie pięknego brzmienia królewskiego instrumentu, wzbogacone brzmieniem innych instrumentów muzycznych. Podczas koncertów w Bazylice można posłuchać wspaniałej gry muzyków o światowej renomie.

Program Organowego Festiwalu Maryjnego:

- 28.05.2023 r. - prof. Andrzej Chorościński - organy

Profesor Andrzej Chorościński studiował w Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku i kompozycji w klasie prof. Tadeusza Paciorkiewicza w 1974 roku. W roku 1972 otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii. Był finalistą konkursów improwizacji w Haarlem (1973) i Norymberdze (1978). Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Austrii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m. in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w CVambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla firm polskich i niemieckich.

W roku 2003 Związek Producentów Audio - Video przyznał tytuł "Podwójnej Platynowej Płyty" płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa w Keimyung University w Południowej Korei. Jest honorowym obywatelem miast: Frombork, Jelenia Góra, Kłodzko, Polanica Zdrój, przyznanych za sługi w popularyzowaniu kultury muzycznej.

Jest autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce: Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, jak również w Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Uczestniczył, jako organista w oprawie muzycznej uroczystości kanonizacyjnych Papieża Jana Pawła II i Jana XXIII w dniu 27 kwietnia 2014 roku w Watykanie.

- 25.06.2023 r. - Piotr Piechocki - klarnet

Karolina Stańczyk - organy

Małgorzata Klerek - organy

dr hab. Piotr Piechocki - solista i kameralista, ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi na Wydziale Instrumentalnym w klasie klarnetu prof. Adama Wierzbę. Po ukończeniu studiów na stałe związał się ze środowiskiem muzycznym Szczecina, gdzie przez wiele lat działał na rzecz Kultury Pomorza Zachodniego.

W latach 1986 - 2018 był klarncistą Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Jako kameralista koncertował ze Szczecińskim Kwintetem Dętym, Zespołem Instrumentalistów Szczecińskich "Ars Nova" oraz z Kwartetem Dętym "Divertimento". Do roku 2010 roku współpracował z Orkiestrą Kameralną "Camerata Nova". Piotr Piechocki prowadzi ożywioną działalność artystyczną taką jak: koncerty, lekcje otwarte, kursy klarnetowe i warsztaty kameralne.

Jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz inicjatorem, pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu międzynarodowym. W roku 2020 nagrał płytę "Barwy klarnetu", na której znalazły się prawykonania muzyki solowej i kameralnej polskiego kompozytora Łukasza Wosia.

Piotr Piechocki obecnie jest Dyrektorem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

W dowód uznania za zasługi dla Kultury Polskiej został uhonorowany: Brązowym Krzyżem Zasługi, Odznaką Gryfa Pomorskiego oraz Odznaką Honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej" .

Wielokrotnie nagrodzony Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój Edukacji Artystycznej w Polsce. W roku 2017 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę na rzecz szkolnictwa artystycznego w Polsce oraz Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

W 2020 roku Minister Edukacji Narodowej nadał Piotrowi Piechockiemu tytuł Honorowego Profesora Oświaty.

Karolina Stańczyk - pianistka, organistka, kameralistka, pedagog. Ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu filia w Szczecinie w klasie prof. Franciszka Gajba. Obecnie pracuje jako starszy wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie, a także nauczyciel w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego. Laureatka trzech edycji Stypendium Artystycznego Miasta Szczecin. Bierze udział w przesłuchaniach, konkursach i festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowych zdobywając liczne wyróżnienia jako pianista - akompaniator. W maju tego roku, wraz z uczennicą Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie zdobyła Grand Prize na Classical Music International Competition w Atlancie (USA).

We współpracy z Piotrem Piechockim dokonała prawykonania utworów na klarnet i fortepian polskiego kompozytora Łukasza Wosia, zarejestrowanych na płycie: "Barwy klarnetu" wydanej w 2020 roku przez JBRecords.

Współpracuje z Orkiestrą Camerata Stargard i Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, z którą m.in. dokonała nagrań na Biennale Sztuki w Wenecji w 2019 rok oraz ścieżki dźwiękowej do filmu "Kurier" Władysława Pasikowskiego.

dr Małgorzata Klorek - ukończyła studia na wydziałach Wychowania Muzycznego i Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu. Studiowała grę organową pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez wybitnych wirtuozów organów w kraju i za granicą. Współpracy ze znakomitym czeskim organistą i pedagogiem Milanem Slechtą zawdzięcza artystka decydujące dla artystycznego rozwoju impulsy.

Od wielu lat Małgorzata Klorek organizuje kursy interpretacji i improwizacji organowej w Szczecinie dla uczniów szkół średnich i wyższych w ramach Zachodniopomorskiego Festiwalu Muzycznego im. Carla Loewe. Prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Jest koordynatorem polsko-niemieckiego projektu Europejskiej Akademii Organowej w Wartin i Angermunde (Niemcy).

Pełni funkcję kierownika artystycznego licznych Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej. Jako solistka i kameralistka prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe.

Prowadzi badania nad historią kultury organowej miasta Szczecina i działającego w Szczecinie do 1945 roku warsztatu organmistrzowskiego Barnima Gruneberga . Opublikowała książkę poświęconą historii organów i organistów w szczecińskiej Kaplicy Zamkowej.

- 13 sierpnia 2023 r. - Frank Zimpel (Niemcy) organy
Alexander Pfeifer (Niemcy) - trąbka

Frank Zimpel - urodził się w Greifswaldzie. Kształcił się muzycznie w Kothenau (Saksonia - Anhalt). W Lipsku studiował muzykę kościelną u prof. Armida Gasta i u Wolfganga Ungera, dyrektora Lipskiej Akademii Muzycznej. W 1996 roku został finalistą i jako jedyny otrzymał nagrodę na X Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Lipsku. W latach 1999 - 2000 studiował grę na organach w Akademii Muzycznej w Wiedniu. Obecnie jest organistą kościelnym w mieście Taucha i w Lipsku. Od 2003 r. uczy organowej muzyki koncertowej i liturgicznej w Akademii Muzyki Kościelnej w Halle.

Alexander Pfeifer - z Lipska swoją muzyczną edukację zaczynał od gry na altówce i dopiero w wieku 12 lat zdecydował się na trąbkę. Gry na tym instrumencie uczył się w szkole muzycznej im. Jana Sebastiana Bacha w Lipsku. W latach 2002 - 2006 studiował w Akademii Muzycznej w klasie trąbki u Matthiasa Schmutzlera. W tym okresie był rezerwowym członkiem Orkiestry w Dreźnie, a od listopada do czerwca 2006 występował goście jako trębacz w Saksońskiej Filharmonii.

Miejsce realizacji

Bazylika Św. Jana Chrzciciela w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Popularyzacja piękna muzyki organowej i kameralnej	Liczba słuchaczy wszystkich zaplanowanych koncertów 1700 - 2500	Promocja koncertów: plakaty, publikacje w mediach (Kurier szczeciński, Głos szczeciński, media internetowe) zaproszenia, programy koncertowe.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Bazyliki św. Jana Chrzciciela w Szczecinie "Pamięć i Wdzięczność" działa od 28 września 2017 roku. Do celów statutowych fundacji należą m. inn. działalność wydawnicza, inicjatywy związane z pomocą społeczną, ochrona, konserwacja, modernizacja, rekonstrukcja i restauracja obiektów zabytkowych sakralnych i kościelnych, prowadzenie działań o charakterze, oświatowym, kształtowanie wartości chrześcijańskich. Oprócz tego Fundacja działa na rzecz kultury i sztuki, organizując np. koncerty organowe, kameralne, chóralne, promuje utwory kompozytorów współczesnych, przyczynia się do ich nagrywania na płyty CD. Fundacja podtrzymuje tradycje narodowe, historyczne.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Bazyliki św. Jana Chrzciciela dysponuje pokaźną listą osiągnięć projektowych, które są nie tylko autorskie, ale też każdorazowo prawidłowo realizowane i rozliczane. W obszarze muzyki organowej i kameralnej z organizatorami z terenów Meklemburgii przeprowadziła w latach 2015 - 2018 Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Barnima Gruneberga, następnie w 2019 roku przyczyniła się do inauguracji Organowego Festiwalu Maryjnego - Sub Tuum Praesidium . Zorganizowała kilkanaście koncertów organowych kameralnych wspierając młodych artystów ze szkół muzycznych i studentów z całej Polski. Fundacja w dziedzinie organów, koncertów korzysta z doświadczenia organistki dr Małgorzaty Kłorek.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Członkowie Fundacji Bazyliki św. Jana Chrzciciela jak co roku będą pomagali w realizacji zadania od strony organizacyjnej i technicznej. Koncerty odbywają się na organach podarowanych przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie w roku 2016. Wykorzystywane będą zasoby Fundacji - telefon, internet, materiały biurowe, prąd, strojenie organów przed każdym koncertem.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	1. honoraria dla artystów - 8.000 zł 2. Hotel dla artystów - 600 zł 3. materiały reklamowe - 300 zł	8 900,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 900,00	8 900,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.