

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	22) upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA BANINA , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000679119 Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: https://www.facebook.com/fundacjabanina , Adres e-mail: fundacjabanina@gmail.com ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Pokazy spektaklu "Kolorowa, czyli biało-czerwona"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	21.11.2022	Data zakończenia	23.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Dwa spektakle Fundacji Banina „Kolorowa, czyli biało-czerwona” w reżyserii mogłyby się odbyć w Domu Kultury 13 Muz, z którym fundacja współpracowała w przeszłości, realizując m.in. spektakl pt. "Dworzec" dofinansowany przez Gminę Miasta Szczecin w 2021 roku. Celem prezentacji spektaklu oraz rozmowy-warsztatu prowadzonej po spektaklu jest edukacja w zakresie upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także w kwestiach związanych z rozwojem demokracji i budowaniem świadomego, obywatelskiego społeczeństwa w czasach pokoju, co ma służyć rozwojowi społeczności lokalnych. Głównym celem realizacji tego projektu jest zaprezentowanie uczniom, studentom oraz dorosłym ze Szczecina edukacyjnego spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona” Fundacji Banina.

Na spektakl odbywający się w ciągu dnia zaprosilibyśmy szkoły, m.in. licea nr 1, 2, 6, 13 oraz szkoły integracyjne, dla których graliśmy już w ubiegłych latach ten spektakl (2016-2019, a więc dla innej grupy uczniów). Spektakl ten był także pokazywany uczniom w warunkach teatralnych m.in. w Gdańsku, Gnieźnie, Poznaniu i Warszawie, co zawsze wiązało się z sukcesem nie tylko frekwencyjnym, ale także pod względem zaangażowania w dyskusję, odbywającą się po pokazie. Drugi pokaz odbyłby się w godzinach wieczornych, byśmy mogli zaprosić studentów oraz dorosłych, którym to grupom w Domu Kultury 13 Muz prezentowaliśmy kilka lat temu ten spektakl w czasie Przeglądu Teatru Małych Form "Kontrapunkt".

Twórcy w ramach projektu chcieliby dotrzeć do szczecińskiej publiczności i zaprosić ją do uczestnictwa w przedstawieniu. Pola - postać naszego spektaklu - kandyduje w najbliższych wyborach na przewodniczącą szkoły. To uczennica, która "chodzi" od klasy do klasy i przedstawia swój program. Miła, elokwentna, dobre oceny, ogólnie bardzo fajna dziewczyna. Organizuje spontaniczną zbiórkę pieniędzy dla Ukrainki, o której opowiada i przy okazji pokazuje stronę tej akcji na Facebooku. Gdy słyszy aprobatę ze strony uczniów, ton jej się zmienia. Z miłej dziewczyny płynnie i nieoczekiwanie wypętlają ksenofobiczne zachowania. Pola idzie dalej. Zaczyna opowiadać kawały o Żydach, zachęcając widzów, by dopowiadali kolejne. Część z nich opowiada, śmiejąc się. Na koniec jest głosowanie. Kto zagłosuje na Polę?

Podstawowym celem spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona” według scenariusza jest postawienie widzom pytania: „Jak być patriotą w czasach pokoju?”. Twórcy spektaklu widząc w społeczeństwie problemy definicyjne pojęć takich jak: tolerancja, patriotyzm, ojczyzna, wielokulturowość, nacjonalizm, naród, nie tylko wśród młodzieży, ale także wśród dorosłych, poprzez swój spektakl chcą wywołać otwartą, merytoryczną dyskusję na ten temat i uświadomić widzom, szczególnie młodzieży, jak łatwo w dzisiejszym świecie dezinformacji ulec manipulacji i wpływom. W związku z tym podczas drugiej części zostałyby wytłumaczone techniki użyte w części pierwszej dzięki realizacji rozmowy-warsztatu na temat zaprezentowanych treści. Rozmowa ta, prowadzona przez [] związanego z fundacją oraz ze stacją NiUS Radio - Akademickie Radio Szczecin wraz z aktorką [] byłaby otwartą wymianą poglądów i próbą pogodzenia skrajnych stanowisk. Podczas rozmowy-warsztatu twórcy chcieliby podjąć temat tolerancji, wielokulturowości, skupiając się na aspekcie wielokulturowości samego Szczecina, różnic społecznych, zarówno w okresie przed II wojną światową, jak i współcześnie, co może być niezwykle istotne dla edukacji, w szczególności młodych widzów. Poruszenie tej tematyki, pobudzenie do dyskusji, nakreślenie ważnych w życiu obywatelskim pojęć ma służyć rozwojowi poczucia wspólnoty - z lokalnym środowiskiem oraz szerzej - z krajem. Otwarta wymiana poglądów ma pokazać, że warto mówić głośno o tematach dla nich ważnych, podejmować inicjatywy w swoim najbliższym

otoczeniu, aktywizować się w życiu społecznym w swoim regionie, ponieważ ma to realny wpływ na zmianę postrzegania tego otoczenia przez innych ludzi, a także przyczynia się do kształtowania świadomych postaw i wyborów. Szczególnie ważne jest dotarcie do młodych ludzi, by mogli świadomie, nie ulegając manipulacjom dokonywać ważnych dla całego miasta oraz dla kraju wyborów oraz by w przyszłości mogli stać się inicjatorami społecznych przedsięwzięć, widząc w nich szansę na dokonanie realnej zmiany.

Po prezentacji spektaklu i rozmowie-warsztacie nauczyciele ze szkół, których uczniowie będą odbiorcami spektaklu, otrzymają od nas dwa scenariusze lekcji do przeprowadzenia na godzinach wychowawczych. Jeden o strategiach manipulacyjnych, drugi o oddzieleniu słów patriotyzm i nacjonalizm. Oba scenariusze opracowane są przez _____ z Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego.

Ponadto, _____ poza prowadzeniem rozmowy, dzięki współpracy z NiUS Radiem, przygotuje materiał do tego uniwersyteckiego medium, który pozwoli nie tylko na szerszą promocję, ale również na utrwalenie efektów realizowanego projektu.

Przewidywana liczba uczestników to łącznie około 140 osób, w tym młodzieży szkolnej, studentów oraz dorosłych.

Miejsce realizacji

Dom Kultury 13 Muz w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Dwa pokazy spektaklu "Kolorowa, czyli biało-czerwona"	Dwa pokazy spektaklu skierowane do uczniów, nauczycieli spośród wymienionych szkół oraz do młodzieży i dorosłych (łącznie ok. 140 osób)	Zdjęcia z pokazów

Rozmowa-warsztat o tendencjach skrajnych, szowinistycznych, nacjonalistycznych. Oddzielenie słów patriotyzm od nacjonalizmu. Podczas warsztatu omówimy też szereg socjotechnik manipulacyjnych użytych przez postać naszego spektaklu.	Dwie rozmowy-warsztaty na ten temat i szereg przykładów (łącznie około 140 osób). Obejrzenie aktorki grającej uczennicę o poglądach wykluczających pozwoli młodzieży i dorosłym skonfrontować własny światopogląd, własne zdanie ze skrajną nacjonalistą - postacią naszej sztuki	Zdjęcia z rozmów
Dwa scenariusze lekcji dotyczące oddzielenia patriotyzmu od nacjonalizmu oraz technik manipulacji sporządzone przez	Dwa rodzaje scenariuszy przekazane nauczycielom ze szkół, których uczniowie wezmą udział w pokazie	Pliki ze scenariuszami
Twórcza forma edukacji	łącznie około 140 osób, w tym uczniów, studentów, dorosłych	Zdjęcia z pokazów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Banina od 2017 roku zajmuje się nowoczesną, włączającą, równościową edukacją poprzez teatr, a skupieni w niej pedagodzy teatru pracują głównie z młodzieżą w szkołach, zapraszając do rozmów na tematy trudne, istotne, rezonujące społecznie. Spektakle pt. "Kolorowa, czyli biało-czerwona", "Obca" czy "Marzenie Nataszy" dopełniają rozmowy z widzami prowadzone przez pedagogów. Swoje spektakle fundacja prezentuje również na festiwalach teatralnych (Malta 2018, Kontrapunkt 2018, Klamra 2019 i 2020, Pol'and'Rock Festival 2018 i 2019, 2020 (online), 2021, Relacje 2021; Teatron 2019 i Emploi 2019 - oba na Ukrainie, Festiwal Adaptacje 2021 na Słowacji), w teatrach, na uniwersytetach (UW, UKSW, UMK). Oprócz przedstawień edukacyjnych prezentuje spektakle skierowane do widzów dorosłych, jak oparte o lokalne historie: "Willa Rózin" - spektakl o Róży Zamoyskiej, Dzieciach Zamojszczyzny oraz o altruizmie podczas II wojny światowej oraz "Bień 1920" - spektakl antywojenny na podstawie listów z frontu wysyłanych w czasie wojny bolszewickiej 1920 r. Fundacja podejmuje także próbę integracji młodzieży polskiej z młodymi imigrantami z Ukrainy. W spektaklu pt. "Willa Rózin" fundacja współpracuje z Domem Dziecka ze Zwierzyńca, prócz profesjonalnych aktorów gra młodzież z domu dziecka oraz z okolicznych miejscowości. Współpraca ta miała kontynuację w spektaklu pt. "Dom na Górcie", który dotyczył lokalnej historii Domu Dziecka nr 1 w Zwierzyńcu od czasów powojennych do czasów współczesnych (cały okres jego funkcjonowania jako domu dziecka), a także w czasie letnich obozów teatralnych zorganizowanych latem 2021 roku oraz 2022 roku, których zwieńczeniem była premiera spektaklu "Słoneczna Dolina" oraz "Starzyzna" na podstawie pierwszej i drugiej części powieści Stefana Dardy. Fundacja w swoim repertuarze ma także spektakle takie jak "Klimat", "Zagłada", "Dworzec". "Klimat" skierowany jest do najmłodszych widzów - dotyczy zmian klimatycznych i skupia się na

podkreśleniu tego, co każdy z nas może zrobić w swoim otoczeniu w celu poprawy stanu planety. "Zagłada" dotyczy aspektów wielokulturowości i wielonarodowości, w szczególności w odniesieniu do okresu międzywojennego. Spektakl został zrealizowany premierowo w ramach 45. Zamojskiego Lata Teatralnego w 2020 roku, a jego pokazy odbyły się także w ramach dofinansowania przez m.st. Warszawę (dzielnica Mokotów), w ramach programu Przestrzenie Sztuki oraz dzięki dofinansowaniu przez Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny. Spektakl "Dworzec" przygotowano w koprodukcji z Teatrem Ósmego Dnia w Poznaniu w ramach konkursu OFF: Premiera/Prezentacja 2020, a jego wersja plenerowa realizowana jest od końca 2021 roku i trwa aktualnie dzięki realizacji projektu w ramach programu Aktywni Obywatele - Fundusz Regionalny. Spektakl opowiada o losach uchodźców na granicy Brześć/Terespol i skierowany jest do widzów dorosłych.

Spektakle łączy oryginalne spojrzenie na problem i nastawienie na przekazanie odbiorcy istotnych społecznie treści. Wymienione sztuki to przykłady działań podejmowanych przez fundację, które skupiają się także na poruszaniu kolejnych, aktualnych tematów, takich jak depresja, dyskryminacja, tolerancja czy zmiany klimatyczne. Spektakle produkowane przez Fundację były wielokrotnie prezentowane w szkołach, na uniwersytetach, w instytucjach kultury, na ogólnopolskich i zagranicznych festiwalach. Fundacja ma doświadczenie w produkcji i koprodukcji przedstawień skierowanych do młodzieży, a także do dorosłych i seniorów.

W 2020 roku fundacja zrealizowała zadania publiczne współfinansowane między innymi przez Fundację Orlen (Pokaz spektaklu "Willa Rózin" przed Muzeum Zamojskich w Kozłowie), Powiat Zamojski (Pokaz spektaklu "Willa Rózin" oraz premiera spektaklu "Dom na Górcie"), m.st. Warszawę (pokaz spektaklu "Kolorowa, czyli biało-czerwona" online, pokaz spektaklu "Zagłada" online), a także otrzymała środki publiczne z Funduszu Przeciwdziałania Covid-19, które pozwoliły na realizację kilku spektakli w wersji online. W 2021 roku fundacja zrealizowała pokazy spektakli m.in. w ramach Programu Przestrzenie Sztuki, w ramach dofinansowania przez Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce, w czasie Pol'and'Rock Festival, w ramach dofinansowania przez Starostwo Powiatowe w Zamościu i w Biłgoraju, Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego, Fundację LOTTO im. Haliny Konopackiej, Gminę Kielce, m.st. Warszawę (dzielnica Wola, dzielnica Ochota), a także w ramach współpracy nawiązanej z urzędami miast i gmin oraz instytucjami kultury w różnych częściach Polski. W 2022 roku zrealizowano dotychczas działania m.in. w ramach dofinansowania przez Starostwo Powiatowe w Zamościu, Fundację LOTTO im. Haliny Konopackiej, Gminę Kielce, m.st. Warszawę (dzielnica Ochota), a także zaplanowano realizację działań dofinansowanych przez m.st. Warszawę (dzielnica Śródmieście), Miasto Zamość. Jako fundacja realizujemy także działania integracyjne - warsztaty, spotkania, m.in. dla dzieci ukraińskich w Kawęczynku. Udział w tych działaniach bierze przede wszystkim młodzież. Pozyskane przez lata działalności kontakty pozwalają nam na podejmowanie wieloaspektowej współpracy, w szczególności ze szkołami, a więc osobami młodymi, a także nauczycielami, dyrekcją, ośrodkami kultury, a tym samym na prowadzenie działań edukacyjnych w formie spektakli teatralnych oraz warsztatów skierowanych do wszystkich grup wiekowych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Spektakl "Kolorowa, czyli biało-czerwona" w ciągu sześciu ostatnich lat grany był ponad 450 razy w szkołach, teatrach i domach kultury na terenie całej Polski, a także w miejscach takich jak Teatr Ósmego Dnia w Poznaniu (gdzie jeden z pokazów był skierowany do więźniów, jeden do osób bezdomnych, a dwa do uczniów), czy Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu i Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, wszystkich miastach wojewódzkich w kraju, a także m.in. w

Szczecinie w Domu Kultury 13 Muz, gdzie był grany dla uczniów oraz dla szerszej widowni w czasie Przeglądu Teatru Małych Form "Kontrapunkt".

Fundacja pokazywała ten spektakl na wielu konferencjach, szkoliła na nim nauczycieli - między innymi w październiku 2019 roku w Szczecinie w ramach projektu Bardzo Młoda Kultura, na Konferencji Kulturalnej eduAkcja Warszawy w czerwcu 2019 roku, gdzie był skierowany do pedagogów, pracowników warszawskich domów kultury, nauczycieli; 4 czerwca 2019 roku z okazji 30. rocznicy pierwszych po II wojnie światowej częściowo wolnych wyborów w dzielnicy Śródmieście w Warszawie, w Pracowni Duży Pokój, gdzie rozmowę prowadziła pani - prezeska Stowarzyszenia 61, założycielka MamPrawoWiedziec.pl, córka prezesa Trybunału Konstytucyjnego prof. _____ (lata 2010-2016), a jednym z dyskutantów był pan _____ były prezydent miasta stołecznego Warszawy (lata 1994-1999). Prezentacja odbyła się także na wielu festiwalach, m.in. Malta 2018, Kontrapunkt 2018, Pol'and'Rock Festival 2019, we Wrocławskim Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych SEKTOR 3. Tym samym spektakl wielokrotnie prezentowany był dla widzów dorosłych. Spektakl pokazywany był również w szkołach w ramach zadań publicznych, m.in. w grudniu 2020 roku spektakl został zaprezentowany w formie online w szkole na dzielnicy Ochota w Warszawie w ramach zadania publicznego finansowanego przez m.st. Warszawę, w Białymstoku w okresie listopad-grudzień 2019 (seria pięciu pokazów) oraz w Lublinie jako mały grant "Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji" w 2017 roku. W 2021 roku został łącznie dziesięciokrotnie wystawiony w kieleckich szkołach dzięki finansowaniu przez Gminę Kielce. W czasie trwania lekcji online, był prezentowany w tej formie.

Doświadczenie w realizacji szerokiego spektrum spektakli poruszających różnorodne problemy, podobnie jak proponowany w ofercie spektakl, zostało opisane w podpunkcie dot. charakterystyki oferenta.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Jeżeli projekt zostanie zrealizowany, za organizację wydarzenia odpowiadać będą osoby związane z Fundacją Banina.

Reżyserem spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona” jest _____ absolwent Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej, pedagog pracujący z młodzieżą, w 2019 roku wykładowca UKSW w Warszawie. Przez pięć lat działalności fundacji zrealizował m.in. spektakle takie jak "Marzenie Nataszy" - spektakl o ogromnej potrzebie miłości, o współczesnej nastolatce, który stanowi punkt wyjścia do rozmowy o uczuciach, bliskości, wołaniu o akceptację przez młodych ludzi; "Bień 1920" - patriotyczny spektakl, który powstał na podstawie autentycznych i bardzo starych, liczących prawie sto lat, listów dwojga młodych ludzi słanych w czasie wojny bolszewickiej 1920 r.; "Willa Rózin" - spektakl, który opowiada o losach Dzieci Zamojszczyzny oraz o Róży Zamoyskiej, która pomagała dzieciom z obozu przejściowego w Zwierzyńcu; spektakl "Klimat" dotyczący zmian klimatycznych i ekologii; spektakl "Zagłada" o wielokulturowości i wielonarodowości; spektakl "Dworzec" o uchodźcach na granicy Brześć/Terespol, spektakl "Runaway" o dorastaniu oraz relacjach rodzic-dziecko. Po spektaklach skierowanych do młodzieży prowadzi rozmowy-warsztaty z uczniami, pobudzając ich do refleksji nad poruszonymi tematami. Będzie pracował nad dostosowaniem spektaklu do lokalnego kontekstu, a także wspomagał prowadzenie warsztatu-rozmowy (konsultowanego ze współpracującą z fundacją _____ z Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego).

W rolę Poli wcieliłaby się _____ absolwent Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie (2017), dawniej aktorka teatru NOTOCO, która w rolę Poli w "Kolorowej, czyli biało-czerwonej" wcieliła się już wielokrotnie, grając m.in. w Warszawie, Kielcach.

Rozmowę poprowadziłby _____ aktualnie student Studiów Pisarskich Uniwersytetu Szczecińskiego, zaangażowany w działalność stacji NiUS Radio - Akademickie Radio Szczecin, a także specjalista ds. marketingu, w fundacji zaangażowany w integrację grupy oraz przygotowywanie reportaży z działań.

Koordinacją projektu, opracowaniem planu realizacji projektu, w tym organizacją, kontaktem ze szkołami, a także kwestiami logistyczno-technicznymi zajmie się _____ Prezeska Zarządu Fundacji, kierowniczką produkcji spektakli realizowanych przed Fundacją Banina. Aktualnie współpracuje z fundacją przy wszystkich realizowanych projektach, zajmuje się koordynacją bieżących działań fundacji, pozyskiwaniem środków na działalność statutową, przygotowywaniem wniosków, rozliczaniem dotacji oraz czynnościami związanymi z realizacją projektów. W latach 2020-2022 roku była odpowiedzialna za organizację, koordynację oraz rozliczenie projektów realizowanych w ramach wymienionych wcześniej zadań publicznych, a także za inne projekty i spektakle realizowane w ramach działalności statutowej. Od grudnia 2021 roku jest koordynatorką projektu realizowanego w ramach Programu Aktywni Obywatele – Fundusz Regionalny, a także dalej zajmuje się koordynacją nowych projektów.

Zasoby rzeczowe

Fundacja w działaniach organizacyjnych i na potrzeby dokumentacji projektu będzie korzystać z własnego sprzętu - laptopa Asus VivoBook. Użyje także kostiumu do spektaklu. Zasoby te nie zostały wycenione w zestawieniu kosztów.

Zostanie również wykorzystana przestrzeń Domu Kultury 13 Muz.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Reżyseria i opieka merytoryczna (2 pokazy) - Bartłomiej Miernik	1 900,00		
2.	Honorarium aktorskie (2 pokazy)	1 900,00		
3.	Przygotowanie materiału do audycji oraz prowadzenie rozmowy (2 pokazy)	1 000,00		
4.	Opracowanie planu realizacji projektu (2 pokazy) - Karolina Kaliszuk	800,00		
5.	Usługi księgowo	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		6 200,00	6 200,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.