

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	7) działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0001034540</b> , Kod pocztowy: <b>70-764</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Batalionów Chłopskich</b> , Numer posesji: <b>37</b> , Numer lokalu: <b>49</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Inkluzja osób niepełnosprawnych przez sztukę. Realizacja prób do wystawienia spektaklu "Korowód w Tęsknocie. Opór" w Szczecinie z włączającym warsztatem animacyjno-edukacyjnym.			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	27.09.2023	Data zakończenia	08.10.2023

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Realizacja pięciu - siedmiogodzinnych prób do wystawienia spektaklu "Korowód w Tęsknocie. Opór" Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego z tancerzami-aktorami z różnymi niepełnosprawnościami w Szczecinie z włączającym warsztatem animacyjno-edukacyjnym. Próby będą miały charakter twórczy oraz warsztatowy z zakresu animacji kultury /swoistej kultury teatru tańca osób z różnymi niepełnosprawnościami/ i edukacji włączającej. Obejmować będą obszar wiedzy wraz z jej animacją - z dostępności infrastruktury dla osób niepełnosprawnych, twórczości artystycznej opartej na realizacji działania przez osoby niepełnosprawne wraz z aktywnym udziałem w kreacji sztuki opartej na swoistej kulturze osób niepełnosprawnych. Próby zrealizuje Fundacja wraz z zespołem TRUE Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego, którego skład tworzą osoby z różną niepełnosprawnością oraz z udziałem w poszczególnych próbach widzów uczestniczących z Ośrodka "Warsztat Terapii Zajęciowej" placówki Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelleksualną Koło w Szczecinie, Celem zadania jest przygotowanie zespołu TRUE do wystawienia w Szczecinie po raz pierwszy spektaklu "Korowód w Tęsknocie. Opór" i zainicjowanie integracji społeczności osób z różnymi niepełnosprawnościami Szczecina, regionu oraz całego kraju poprzez sztukę i edukację włączającą z animacją swoistej kultury osób niepełnosprawnych.

#### Miejsce realizacji

Budynek "CIELEŃNIK" przy ulicy Tadeusza Apolinarego Wendy / Cielętnik (plac wewnętrzny)/ Port Morski Szczecin / Spółka Port Rybacki "Gryf".

### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wyposażenie sceny w kotary sceniczne. /5 godzin intensywnej pracy scenograficznej /także z udziałem uczestników z ośrodka "Warsztat Terapii Zajęciowej" placówki Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelleksualną Koło w Szczecinie.	Zakup strategiczny. Zrealizowanie niezbędnego składnika podejmowanych działań warsztatowych oraz sceniczno-spektaklowych. Kotary posłużą szerokiemu spektrum działań warsztatowych oraz scenograficznych przy realizacji zadania oraz spektaklu w roku 2023 i kolejnym spektaklom w dalszej perspektywie czasu.	Rachunki zakupu/faktury/ wpisanie na stan, dokumentacja fotograficzna i video.

<p>Wyposażenie techniczne sceny w gramofon, projektor i podnośniki łańcuchowe. /5 godzin intensywnej pracy scenograficznej / organizacja i podłączanie oraz testowanie sprzętu/ także z udziałem uczestników z ośrodka "Warsztat Terapii Zajęciowej" placówki Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną Koło w Szczecinie.</p>	<p>Zakup strategiczny. Zrealizowanie niezbędnego składnika podejmowanych działań warsztatowych oraz sceniczno-spektaklowych. Wyposażenie stanowi zasób niezbędnych narzędzi twórczych i scenograficznych, które posłużą szerokiemu spektrum działań warsztatowych oraz scenograficznych przy realizacji zadania oraz spektaklu w roku 2023 i kolejnym spektaklom w dalszej perspektywie czasu.</p>	<p>Rachunki zakupu/faktury/ wpisanie na stan, dokumentacja fotograficzna i video.</p>
<p>Proces twórczy zespołu Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego / 35 godzin intensywnej pracy twórczej.</p>	<p>Realizacja prób do spektaklu "Korowód w Tęsknocie. Opór". Przypomnienie i dopracowanie tekstów, ruchu scenicznego, idiochoreografii stanowiących zasób scenariusza spektaklu. Ewaluację podjętych działań stanowić będą wartości wynikające z animacji prohumanistycznej i krytyki artystycznej.</p>	<p>Fotografie, zapisy audio-video, które zostaną udostępnione na serwisach społecznościowych FB oraz YouTube w formie opracowanych postów i relacji filmowych. Listy obecności /udziału do wglądu urzędników celem ewaluacji zadania.</p>
<p>Warsztat edukacyjno-artystyczny z podopiecznymi i wychowawcami ośrodka "Warsztat Terapii Zajęciowej" placówki Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną Koło w Szczecinie. /razem 8 godzin intensywnej pracy twórczo-animacyjnej edukacyjno-włączającej</p>	<p>Wykazanie możliwości podejmowania twórczej pracy artystycznej przez osoby z różnymi niepełnosprawnościami. Podzielenie się doświadczeniami tancerzy-aktorów i możliwościami samodzielnego podejmowania się odpowiedzialnych działań w ramach działania na rzecz integracji i włączania różnych środowisk w pracę twórczą. Zainicjowanie dyskusji o realizowanej inicjatywie podjęcia się</p>	<p>Fotografie, zapisy audio-video, które zostaną udostępnione na serwisach społecznościowych FB oraz YouTube w formie opracowanych postów i relacji filmowych. Listy obecności /udziału do wglądu urzędników celem ewaluacji zadania.</p>

	<p>działań twórczych przez uczestników warsztatu z nakierowaniem podjęcia dyskusji przez osoby uczestniczące pośrednio - portale społecznościowe - FB i YouTube. Zaznajomienie uczestników z etapami pracy scenicznej, aktorskiej, tanecznej, scenograficznej. Powstanie nowych wartości poprzez partycypację artystów i uczestników we wspólnym działaniu. Wymiana doświadczeń wychowawców z reżyserem, dyrektorem artystycznym Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego, Prezesem Fundacji Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE. Ewaluację podjętych działań stanowić będą wartości wynikające z animacji prohumanistycznej, animacji zabawy. To równocześnie wartości wynikające z zainicjowanej edukacji włączającej.</p>	
<p>Czynny udział podopiecznych i wychowawców w pracach twórczych zespołu tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami. /razem 5-8 godzin intensywnej pracy twórczo-animacyjnej edukacyjno-włączającej.</p>	<p>Doświadczenie pracy twórczej, pod kierunkiem reżysera i scenarzysty w postaci czynnego udziału w trakcie budowy scenografii, planowej pracy ze scenariuszem, ruchem scenicznym, pracy ze światłami i dźwiękiem. Ewaluację podjętych działań stanowić będą wartości wynikające z animacji prohumanistycznej, animacji zabawy oraz edukacji włączającej.</p>	<p>Fotografie, zapisy audio-video, które zostaną udostępnione na serwisach społecznościowych FB oraz YouTube w formie opracowanych postów i relacji filmowych. Listy obecności /udziału do wglądu urzędników celem ewaluacji zadania.</p>

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## Charakterystyka oferenta

Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE powstała z inicjatywy wieloletnich działań poprzedzających, zarówno twórczych jak i naukowo-badawczych oraz prospołecznych Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego TRUE - polskiego teatru tańca, którego skład tworzą w całości tancerze-aktorzy z różnymi niepełnosprawnościami. TRUE to równocześnie idea utworzenia załączka propagowania swoistej kultury teatru tańca osób z różnymi niepełnosprawnościami w postaci Laboratorium Idiomów i Idiochoreografii Ruchu i Rytmu. To pierwszy w Polsce Zespół złożony wyłącznie z tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami. "W TRUE nie chodzi jednak o niepełnosprawność lecz o sztukę". Dzięki rozpoznawalnym i włączającym wszystkich uczestników Korowodom Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego w Szczecinie stał się równocześnie inicjatorem zmiany w obszarze polskiej sceny artystycznej. W spektaklach, angażując widza-uczestnika artyści walczą o przełamywanie barier w obszarze postrzegania niepełnosprawności jako inhibitora działań twórczych a także (samo)marginalizacji rozwoju artystycznego tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami. TRUE założył Jerzy Norbert Grzegorek - doktor nauk społecznych, pedagog, socjolog. Teoretyk i praktyk animacji kultury i edukacji międzykulturowej. Tancerz, choreograf, choreolog. Badacz idiomów i idiochoreografii kultury tanecznej osób z niepełnosprawnościami. Założyciel Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego „TRUE” i sceny laboratoryjnej. Twórca spektakli z zakresu Teatru Tańca z osobami z niepełnosprawnościami „Korowód w Fado” 2014 i 2015; „Korowód w Bluesie. Mandala” 2021; „Korowód w Tęsknocie. Opór” 2022. Efektywnie realizuje projekty z dziedzin rozwoju i integracji środowisk społecznych, ochrony dziedzictwa kulturowego, animacji rozwoju lokalnego, kultury tanecznej i animacji kultury. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2021 w dziedzinie taniec. Od 05.2023 - Prezes Fundacji Ośrodek Praktyk teatralno-Tanecznych TRUE. Polska Akademia Nauk - od 2017 – Zespół Pedagogiki Kultury i Edukacji Międzykulturowej KNP PAN. Grupy studyjne ds. Animacji Kultury oraz członek/koordynator grupy studyjnej ds. Integracji Społeczności Romskiej. Członek Polskiego Forum Choreologicznego od 2019 roku. Recenzent Czasopisma Naukowego STUDIA CHOREOLOGICA. Powołany na członka Sekcji Pedagogiki Sztuki przy KNP PAN Polska Akademia Nauk - na kadencje 2020 – 2023.

## Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Działalność Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego rozpoczęła się w 2014 roku z inicjatywy jego twórcy Jerzego N. Grzegorka. W latach 2014, 2015 Jerzy N. Grzegorek był twórcą pierwszego w Polsce Spektaklu Teatru-Tańca z udziałem osób niewidomych i słabowidzących „Korowód w Fado”. Przedsięwzięcie zostało opisane /zrecenzowane w opublikowanym artykule naukowym: O. Kozłova, Świat korowodu w spektaklu Jerzego N. Grzegorka „Korowód w Fado” i w jego możliwym zasięgu, Pedagogika Szkoły Wyższej, 2015, Nr 2., Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, 2015, s. 249-255 . Twórca jest autorem wielu publikacji naukowych z dziedziny tańca i sztuki w obszarze działań na rzecz rozwoju swoistej kultury teatralno-tanecznej osób z niepełnosprawnościami. Dotychczas Jerzy N. Grzegorek wraz z rozwojem zespołu TRUE zrealizował trzy pełnometrażowe, profesjonalne spektakle: 1. "Korowód w Fado" z zespołem złożonym z tancerzy-aktorów niewidomych z premierą w 2014 roku na scenie Akademickiego Centrum Kultury Uniwersytetu Szczecińskiego - wystawiony czterokrotnie; 2. "Korowód w bluesie. Mandala" z tancerzami-aktorami z różnymi niepełnosprawnościami z premierą w Domu Kultury Krzemień w Szczecinie w 2021 roku - była to roczna praca Jerzego N. Grzegorka z nowym zespołem podczas realizacji stypendium przyznanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - wystawiony czterokrotnie, z realizacją filmu

<https://www.youtube.com/watch?v=b80Z97gZ-rl>; 3. "Korowód w tęsknocie. Opór" z premierą na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Sytuacje/Relacje w Bydgoszczy w 2022 r. oraz ponownie wystawionym w Teatrze Polskim w Bydgoszczy w 2023 roku na specjalne zaproszenie Pani Prezydent Iwony Waszkiewicz <https://www.youtube.com/watch?v=DghARvJYWEU>. Nigdy nie wystawiony w rodzimym mieście TRUE Szczecinie. Obecnie Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego pracuje nad nowym spektaklem zatytułowanym "Korowód w przemijaniu. Czas". <https://www.youtube.com/watch?v=Rtm8nVXaUi0>, który chce wystawić w listopadzie 2023 roku. Istnieje od wielu lat strona TRUE na FB:<https://www.facebook.com/fundacjatrue> oraz na portalu społecznościowym YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCyV50IsXh7Nc2sDWnf7171w> z zapisami pełnych wydarzeń, spektakli, traulerów i zapowiedzi.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Sala prób w budynku "CIELEŃNIK", /zasoby ludzkie - zespół TRUE składający się z 10 tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami, wolontariusze współpracujący z Fundacją, / opracowane i przygotowane materiały: scenariusz warsztatu, scenariusz spektaklu, opracowanie instalacji niezbędnej scenografii, / narzędzia scenograficzne już są w posiadaniu Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego: narzędzia o charakterze amatorskim, ponieważ TRUE jeszcze nie dysponuje profesjonalnym sprzętem nagłośnieniowym oraz oświetleniem teatralnym - użyteczne na czas realizacji przedsięwzięcia: nagłośnienie - techniczne; oświetlenie - techniczne, laptop własny;; zaplecze: krzesła, dostępne toalety.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Kurtyna sceniczna Europalms Stage curtain black - 48 metrów bieżących - tworzące niezbędne zaplecze wykorzystywane do warsztatów i spektakli	5 040,00		
2.	Gramofon Audio-Technica AT-LP120X - załączany podczas spektaklu przez tancerzy-aktorów niewidomych	1 500,00		
3.	Podnośniki łańcuchowe - dwie sztuki podnośników do scenografii ruchomej	560,00		
4.	Projektor OPTOMA HD29HE - wykorzystywany w większości spektakli oraz warsztatów wzbogacających sztukę o działania multimedialne	2 900,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

- <sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- <sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.