

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Szczecin                                          |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

## II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu |  |
| Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW, Forma prawna: Stowarzyszenie                                                                                                   |  |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                          |  |

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                            |                                                          |            |                  |            |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego               | KONCERTY JUBILEUSZOWE w SZCZECINIE - MUZYCZNE PRZYJAŹNIE |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                                         | 11.05.2025 | Data zakończenia | 08.08.2025 |

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Założeniem organizatorów projektu – Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI) jest przygotowanie dwóch koncertów oraz jednej konferencji. W wydarzeniach wezmą udział cenieni artyści polscy i niemieccy.

W pierwszym koncercie udział weźmie światowej sławy CHÓR MŁODZIEŻOWY KATEDRALNEJ SZKOŁY ŚPIEWU W BRUNSZWIKU „JUKA” wraz z organistą i kantorem Robinem Hlinką i dyrygentką Elke Linddemann. Polskę reprezentować będzie SZCZECIŃSKI CHÓR CHŁOPIĘCY „SŁOWIKI” pod dyktando Kamila Szałaty. Spotkanie to odbędzie się w ramach obchodów 65-lecia istnienia szczecińskiego zespołu założonego w roku 1960 m.in. przez słynnego chórmistrza – prof. Jana Szyrockiego. Wydarzenie to pokryje się z prowadzoną obecnie w krajach Unii Europejskiej polityką, której celem jest m.in. scalanie mieszkańców Europy i dążenie do realizacji wspólnych (także pokojowych) projektów. Zadanie posługujące się zrozumiałym dla wszystkich językiem jakim jest muzyka, będzie znakomitą przykładem na to, że jest to możliwe.

Z kolei konferencja realizowana pod hasłem NAUCZYCIEL MUZYKI JAKO AUTORYTET I WZÓR DO NAŚLADOWANIA przypomni dr. Mikołaja Szczęsnego (w Jego 80-rocznicę urodzin i 15-śmierci). Wybitny muzykolog, pedagog, nauczyciel akademicki i znawca historii muzyki Pomorza, rozpropagował m.in. dorobek cenionego w Europie dziewiętnastowiecznego kompozytora Carla Loewego, dyrektora muzycznego Szczecina.

Po konferencji zorganizowany zostanie drugi koncert, z udziałem trzech najwybitniejszych uczniów Pana Profesora – artystów oklaskiwanych w renomowanych salach koncertowych świata i odnoszących sukcesy na międzynarodowych konkursach muzycznych, w tym im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. W Szczecinie przyjaciele ze „wspólnej ławy”, prof. prof. Wojciech Kubica – prorektor Akademii Muzycznej w Łodzi, Sławomir Wilk z Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Gdańsku i Michał Francuz z Katedry Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej w Poznaniu oddadzą cześć swojemu Mistrzowi.

#### WYKONAWCY

#### KONCERT nr 1

#### CHÓR MŁODZIEŻOWY KATEDRALNEJ SZKOŁY ŚPIEWU W BRUNSZWIKU „JUKA”

Słynny chór młodzieżowy Katedralnej Szkoły Śpiewu w Brunszwiku jest częścią eksperymentalnego programu, w którym śpiewa około 500. chórzystów. Głównym celem katedralnej szkoły śpiewu jest połączenie edukacji muzycznej i rozwoju osobistego. Młodzi ludzie śpiewają utwory choralne wszystkich epok stylistycznych, od Bacha po pop. Regularna współpraca z Braunschweig State Orchestra, np. przy kantatach Bacha lub „Burgplatz-Open-Air”, otwiera możliwości koncertowe, które są niedostępne dla wielu młodych ludzi. Jednocześnie śpiewacy tworzą społeczność, która nie marginalizuje nikogo i której umiejętności społeczne są wyjątkowe.

Wokaliści spotykają się dwa razy w tygodniu na próbie sekcyjnej i całonocowej. Raz w roku wyjeżdżają na krajową lub międzynarodową trasę koncertową. Tym razem europejska trasa koncertowa wiedzie przez Szczecin.

#### SZCZECIŃSKI CHÓR CHŁOPIĘCY „SŁOWIKI” (KONCERT JUBILEUSZOWY W RAMACH OBCHODÓW 65-

#### LECIE POWSTANIA ZESPOŁU)

Zespół powstał w grudniu 1960 roku. Jego założycielami byli Marian Foksa, Aleksander Mleczak i Jan Szyrocki, który wraz ze współpracownikami opracował system szkolenia młodych śpiewaków. Przyjęcia do chóru odbywały się na podstawie przesłuchań. Wejście do składu głównego wiązało się z kilkumiesięcznym okresem nauki w tak zwanym zespole przygotowawczym. Poznawano w nim repertuar, a po końcowych egzaminach przenoszono skład zasadniczy chóru. W okresie zimowym organizowano zimowiska, a w okresie letnim kolonie muzyczne. Był to czas bardzo wytężonej pracy. W okresie bezpośrednio poprzedzającym ważne koncerty i nagrania próby odbywały się codziennie. Wokaliści od ponad sześćdziesięciu lat zbierają liczne nagrody na międzynarodowych Konkursach chóralskich, biorą udział w zagranicznych tournée i wykonują dedykowane im utwory pisane przez wybitnych kompozytorów polskich oraz zagranicznych.

#### KONCERT nr 2

Pianista, kameralista, pedagog. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Szczecinie (klasa dr. Mikołaja Szczęsnego) i Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (klasa prof. Waldemara Andrzejewskiego). Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi. Znany jest publiczności Algierii, Arabii Saudyjskiej, Czech, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Indonezji, Niemiec, Polski, Portugalii, Rosji, Szwajcarii, Włoch, Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Regularnie współpracuje m.in. z Orkiestrami Filharmonii Poznańskiej, Sinfonią Varsovią, Symfoniczną Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Feel Harmony, Operą Bałtycką, a także z Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Artysta występował na Międzynarodowym Festiwalu Sacrum non Profanum w Trzemeszku, Międzynarodowym Festiwalu Les Folles Jours – Chopin Open w Warszawie, Poznańskiej Wiosnie Muzycznej i wielu innych. Inaugurował recitalem fortepianowym Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Antoninie, wielokrotnie koncertował w Dworku Chopina w Żelazowej Woli oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Wśród jego projektów koncertowych szczególnie ambitnym przedsięwzięciem było wykonanie wszystkich koncertów fortepianowych Ludwiga van Beethovena.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Joanny Domańskiej. W roku 2005 ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Grzegorza Kurzyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił też pod kierunkiem Nelsona Goernera, Karla-Heinza Kämmerlinga, Kevina Kennera, Władimira Krajniewa i Władimira Wiardo.

Laureat konkursów krajowych i zagranicznych, zdobył m.in.: I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kijowie (2003), IV miejsce oraz nagrodę specjalną za wykonanie sonaty Césara Francka na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej „Val Tidone” we Włoszech (2004), II lokatę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2013).

We wrześniu 2004 roku wystąpił na Estradzie Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego (2007) otrzymał dyplom dla pianisty – za szczególny wkład w artystyczną wartość wykonania konkursowych. Podobne wyróżnienia zdobywał podczas wielu kolejnych konkursów wiolonczelowych oraz skrzypcowych.

z

ą,  
m

cel

W roku 2022 (jako pierwszy Polak), w trakcie nalotów na Ukrainę i „wyjących” alarmów przeciwlotniczych, odważył się w schronie Kropywnyckiego College’u Muzycznego prowadzić warsztaty mistrzowskie (MaterClass) dla pianistów.

Akademii

Muzycznej w Gdańsku, gdzie studiował grę na fortepianie w klasie Waldemara Wojtala. Odbił też studia podyplomowe w Royal Irish Academy of Music pod kierunkiem Johna O'Conora. Swoje umiejętności doskonalił podczas mistrzowskich kursów interpretacyjnych prowadzonych m.in. przez Irmę Hofmeister, Dinę Joffe, Yoheveda Kaplinsky'ego, Kevina Kennera, Wierę Nosinę, Włodzimierza Obidowicza, Ewę Pobłocką i Bernarda Ringeissena. W 2003 ukończył Letnią Akademię Muzyczną w Lipsku, zorganizowaną przez Hochschule für Musik und Theater w Lipsku we współpracy z Juilliard School of Music w Nowym Jorku, a w 2005 – Międzynarodowe Warsztaty Pianistyczne Tel Hai w Izraelu, których został laureatem. W roku 2007 wziął udział w Letniej Szkole Muzycznej i Festiwalu w Aspen w Colorado (Stany Zjednoczone).

Laureat wielu konkursów, m.in. III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Mariańskich Łaźniach (1999), IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie „Sonaty es-moll” Paderewskiego (2001), III nagrody na Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt (2002), II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2002). Ponadto w 2004 dotarł do ćwierćfinału Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sydney, w 2005 otrzymał tytuł Laureata „Estrady Młodych” na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz został półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2006 był półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Hamamatsu. W tym samym roku, wraz z trzema fortepianowymi Darius Piano Trio, zwyciężył na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku oraz zajął III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Poertschach (Austria).

W roku 2002 Wirtuoz otrzymał prestiżową Nagrodę Artystyczną Miasta Szczecin.

f

recenzje, felietony i eseje m.in. dla: „Głosu Szczecińskiego”, „Kurier Szczeciński”, „Spojrzeń”, „Gazety Wyborczej”, „Nowego Kuriera”, „Obserwatora Zachodniopomorskiego”, Szczecińskiego Przeglądu Aktualności Kulturalnych „Szpak”, „Klakiera”, „Kościoła nad Odrą i Bałtykiem”, a także „Gazety Stargardzkiej” i „Ruchu Muzycznego”. Członek rad artystycznych i komitetów organizacyjnych najstarszych polskich festiwali, takich jak m.in.: Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Muzyki Organowej i Kameralnej oraz Pianistyki Polskiej w Słupsku, a także Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Pomysłodawca i inicjator wielu wydarzeń kulturalnych, w tym cyklu koncertowego „U wrót mistrzostwa”, „Przez Muzykę do świata wartości” przekształconego w festiwal „Sacrum non Profanum” jak również wielu wydarzeń artystycznych organizowanych przez Krajowe Biuro Koncertowe w Warszawie, koncertów Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, w Zamku Książąt Pomorskich oraz Operze na Zamku. Redaktor festiwalowych programów w Kamieniu

Pomorskim, Kołobrzegu, Szczecinie i Trzęsaczu. Założyciel i dyrektor Społecznej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Szczecinie współpracował z Katedrą Przedmiotów Artystycznych Uniwersytetu Szczecińskiego oraz z Muzeum w Stargardzie Szczecińskim w zakresie badań nad historią życia muzycznego miasta na przestrzeni dziejów. W Uniwersytecie Szczecińskim prowadził wykłady z przedmiotów artystycznych oraz związanych z historią muzyki i sztuki. Na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Szczecińskiego, w Instytucie Historii obronił pracę doktorską zatytułowaną „Carl Loewe w życiu kulturalnym Szczecina w latach 1820–1866”.

Odszedł od nas 14 maja 2010 roku dołączając do swoich przyjaciół Stefana Marczyka, Waleriana Pawłowskiego i Jana Szyrockiego. Żegnali Go szczecinianie i uczniowie opłakujący śmierć swojego Nauczyciela. Troje z nich – Michał Francuz, Wojciech Kubica i Sławomir Wilk podczas koncertu „MISTRZOWIE SWOJEMU PROFESOROWI” odda hołd Artyście, w piętnastą rocznicę śmierci i dokładnie w osiemdziesiątą rocznicę Jego urodzin, czyli 28 lipca 2025 roku.

#### Miejsce realizacji

1. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie 2. Szczecińska bazylika archikatedralna pw. św. Jakuba Apostoła

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego |                                                                                                                                                                                      |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa rezultatu                                               | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)                                                                                                                           | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| Koncerty chóralne                                             | Dwa koncerty z udziałem dwóch chórów złożonych z ok. osiemdziesięciu chórzystów, a także dwóch dyrygentów, jednego organisty, trzech pianistów, ośmiu ekspertów i ok. 300. słuchaczy | Dokumentacja projektu, analiza mediów                                       |
| Konferencja                                                   | Jedna konferencja, ok. 50. uczestników                                                                                                                                               | Dokumentacja projektu, analiza mediów                                       |
| Relacje medialne nt. wydarzenia                               | Minimum trzy publikacje nt. koncertów i konferencji                                                                                                                                  | Analiza mediów                                                              |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## **Charakterystyka oferenta**

Członkowie Stowarzyszenia, którzy po studiach wrócili do rodzinnego miasta (na długo przed rejestracją organizacji), inicjowali oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, współpracując z uznanymi instytutami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenia i wiedzy, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach.

O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi sale koncertowe), a także ranga Partnerów współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Prezesem Stowarzyszenia jest Jan Koprowicz – absolwent PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi.

W prowadzonych projektach SPI realizuje następujące cele:

- a) krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- b) propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki,
- c) organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego, wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia,
- d) produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- e) organizowanie festiwali, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych,
- f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych,
- h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej, i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności,
- j) ochrona i restauracja zabytkowych obiektów.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Członkowie Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI), realizując planowane w ofercie działanie oprą się na własnych doświadczeniach zdobytych podczas inicjowania, realizacji i współorganizacji wielu przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, które przeprowadzili także przed stworzenie organizacji, tj :

- W roku 2014 nawiązali współpracę z Filharmonią Lwowską. Dzięki tej inicjatywie, orkiestra trzykrotnie wzięła udział w szczecińskim wydaniu festiwalu Sacrum Non Profanum.
- W roku 2017 zainicjowali i współorganizowali we Lwowie festiwal promujący muzykę Wojciecha Kilara z udziałem wybitnych polskich artystów i orkiestry Filharmonii Lwowskiej.

- W roku 2020 doprowadzili do wydania przez firmę DUX płyty z Symfonią „Polonia” I.J. Paderewskiego w interpretacji Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej. Album nominowano do nagrody Fryderyk 2021. Jego światową premierę przeprowadzono w Polskim Radiu Szczecin SA z okazji:

sto dziesiątej rocznicy pierwszego wykonania dzieła przed polską publicznością. Wydarzenie zorganizowano we Lwowie 28.10.1910 roku w ramach obchodów 100-rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i I Zjazdu Kompozytorów Polskich.

Ponadto Stowarzyszenie:

1. Z zespołem słynnego genetyka prof. Jana Lubińskiego przeprowadziło 3-letni projekt „Czas na czyste powietrze”. Było to jedno z pierwszych działań tego typu w Polsce.

2. W roku 2022 zorganizowało

- a. w Ukrainie (we Lwowie i Kropywnyckim) Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY. Koncerty odbywały się w Lwowskiej Filharmonii Narodowej, w Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej, w Muzeum Karola Szymanowskiego w Kropywnyckim, Kropywnyckiej Filharmonii Obwodowej i College'u Muzycznym,
- b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW.

3. SPI w roku 2023 przygotowało:

- a. Międzynarodowe sympozjum naukowe z udziałem ekspertów z Polski i z Niemiec zatytułowane GRÜNEBERGOWIE. SPÓŚCIZNA RODU SŁYNNYCH ORMISTRZÓW,
- b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona polska
- c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona niemiecka

4. Organizacja w roku 2024 przeprowadziła:

- a. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŻNIE, m.in. z udziałem światowej sławy zespołu Philippine Vocal Ensemble,
- b. ze Stowarzyszeniem Odra-Niemen przygotowało Międzynarodowy Festiwal Silna Polonia – Silna Polska. Przedsięwzięcie zorganizowano ze środków Budżetu Państwa – Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP. Gościem imprezy byli ukraiński zespół Млиночок i studenci Akademii Sztuki w Szczecinie.
- c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW,
- d. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY organizowany w Ukrainie, w ramach światowych obchodów 175-rocznicy śmierci Fryderyka Chopina. Wydarzenie współfinansowała m.in. Gmina Miasto Szczecin. Tym razem imprezę współfinansowała Gmina Miasto Szczecin i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. W festiwalowych wydarzeniach udział wzięli m.in. artyści związani ze Szczecinem,

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania:

1. mikrofony, magnetofony, kamery dziennikarzy przygotowujących festiwalowe relacje,
2. laptopy, telefony komórkowe udostępnione nieodpłatnie przez członków SPI itp.,
3. wnętrza obiektów, w których odbędą się festiwalowe wydarzenia.

**6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Wnioskodawca, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 roku, zapewni osobom ze szczególnymi potrzebami m.in. bezkolizyjną możliwość poruszania się podczas prób, koncertów i w miejscu zakwaterowania, tym bardziej, że właściciele obiektów, z którymi SPI zorganizuje pobyt orkiestry w Szczecinie dali gwarancję likwidacji wszelkich barier, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie.

W udostępnionym przez SPI obszarze zarówno muzycy, eksperci, melomani, a także ekipa techniczna, będą mieli zabezpieczone odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno-informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymogów dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

W razie zaistnienia potrzeby objęcia opieką któregoś z muzyków, słuchaczy, członków ekipy technicznej, to spośród współpracujących ze Stowarzyszeniem wolontariuszy stworzona zostanie grupa opiekująca się osobami wymagającym udzielenia pomocy.

W przypadku wystąpienia zagrożeń sanitarno-epidemiologicznych, SPI dostosuje się w 100% do obowiązujących w Polsce zarządzeń wydanych np. przez Głównego Inspektora Sanitarnego, Ministerstwa Zdrowia oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Miasto Szczecin i Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski w Szczecinie.

Jeśli organizacja koncertów będzie realizowana w czasie epidemii, bądź pandemii, a spotkania będą musiały odbywać się w reżimie sanitarnym, obejmującym np. ograniczenie liczby uczestników spotkań, wówczas wnioskodawca dostosuje się do podanej liczby osób np. na 1 m kwadratowy. Ponadto, muzycy, organizatorzy, ekipa techniczna oraz melomani przed wejściem na koncerty i konferencję będą mieli np. mierzoną temperaturę, obowiązywać ich będzie także wypełnienie ankiety w sprawie aktualnego stanu zdrowia. Przestrzegane będzie zachowanie dystansu odległościowego oraz noszenie maseczek zasłaniających usta i nos.

Gdyby nie można było prowadzić spotkań na żywo, projekt realizowany będzie zdalnie.

Prowadzący wydarzenia – wytrawni dziennikarze i prelegenci dostosują konferansjerkę do możliwości percepcyjnych słuchaczy.

Na tę chwilę wnioskodawca nie ma wiadomości, by wśród wykonawców były osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym niepełnosprawne. Jeśli znajdą się tacy uczestnicy, będą objęci specjalną opieką organizatora festiwalu.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

| Lp. | Rodzaj kosztu                                                                      | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 1.  | Koncerty - honoraria dla muzyków, opracowanie konferansjerki, prawa autorskie itp. | 12 000,00   |           |                 |

|                                                   |                                                                                 |           |           |           |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 2.                                                | Opracowanie plastyczne i graficzne m.in. materiałów promujących wydarzenie      | 2 000,00  |           |           |
| 3.                                                | Opracowanie m.in. tekstów dla mediów, do materiałów promujących wydarzenia itp. | 2 000,00  |           |           |
| 4.                                                | Transport, wyżywienie, noclegi itp.)                                            | 2 000,00  |           |           |
| 5.                                                | Obsługa prawno-księgowa                                                         | 2 000,00  |           |           |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |                                                                                 | 20 000,00 | 10 000,00 | 10 000,00 |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją\*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.