



Zastępca Prezydenta Miasta Szczecin

Marcin Biskupski

pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin

tel. + 4891 42 45 208

mbiskupski@um.szczecin.pl • www.szczecin.eu

Szczecin, 2025-09-08

Pan Maciej Kopeć
Radny
Rady Miasta Szczecin
- w miejscu -

Nasz znak: WK-II.0003.20.2025.WF

dotyczy: Odpowiedzi na interpelację nr 1492

Szanowny Panie Radny,

W odpowiedzi na Pana interpelację z dnia 27 sierpnia 2025 r., dotyczącą wyników II naboru w ramach programu „KPO dla Kultury”, przekazuję poniżej odpowiedzi na zadane pytania.

1. Jakie instytucje kultury, dla których organizatorem jest Gmina Miasto Szczecin wnioskowały o granty w tym konkursie?

W naborze wniosków grantowych w ramach programu „KPO dla Kultury” uczestniczyło łącznie 6 instytucji kultury, dla których organizatorem jest Gmina Miasto Szczecin. Poniższa tabela zawiera wykaz wnioskodawców wraz z tytułami zgłoszonych przedsięwzięć:

Lp.	Nazwa wnioskodawcy	Nazwa / Tytuł przedsięwzięcia
1.	Dom Kultury "13 Muz"	„13 Muz” – cyfrowa opowieść o legendzie szczecińskiej kultury
2.	Teatr Lalek Pleciuga	Kultura na warsztat – cyfrowe narzędzia i wewnętrzna równowaga
3.	Teatr Współczesny	Współczesne klimaty
4.	Filharmonia im Mieczysława Karłowicza w Szczecinie	„Cyfrowe zaplecze kultury – kompetencje jutra dla pracowników Filharmonii w Szczecinie”
5.	Ośrodek Teatralny Kana	Schaulust – żądza patrzenia (cykl działań antydyscyplinarnych)
6.	Trafostacja Sztuki w Szczecinie	Niewidzialne, zapomniane, wyparte – projekt kulturalno-edukacyjny
		Laila Shawa - wystawa, publikacja, program publiczny

2. W przypadku aplikowania o środki w ramach KPO, czy były informowane o ewentualnych błędach formalnych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, operatora programu KPO dla kultury?

Zgodnie z zapisami Regulaminu drugiego wyboru przedsięwzięć do objęcia wsparciem w formie grantów w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca zobowiązany jest do poinformowania wnioskodawców o wynikach oceny. Poniżej przytaczam odpowiednie fragmenty dokumentu:

„6. Ocena Przedsięwzięć

6.15. Niezwłocznie, jednak nie później niż w terminie 21 dni od dnia ogłoszenia listy rankingowej Oceny Przedsięwzięć, Jednostka Wspierająca (w tym przypadku: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie) wysyła do Wnioskodawców informację o objęciu Przedsięwzięcia wsparciem bądź odmowie objęcia Przedsięwzięcia wsparciem.

6.17. Informacja o odmowie objęcia Przedsięwzięcia wsparciem wskazuje przyczyny nieobjęcia wsparciem, w tym, w zależności od okoliczności, informację o wystąpieniu Wad formalnych, niespełnieniu poszczególnych Kryteriów horyzontalnych, liczbie punktów uzyskanych przez Przedsięwzięcie w zakresie Kryteriów szczegółowych. Informacja o odmowie objęcia Przedsięwzięcia wsparciem zawiera ponadto pouczenie o prawie Wnioskodawcy do złożenia wniosku o Ponowną ocenę Przedsięwzięcia zgodnie z art. 141ze UZPPR.

6.18. Jednostka Wspierająca wysyła do Wnioskodawców informację o objęciu Przedsięwzięcia wsparciem bądź odmowie objęcia Przedsięwzięcia wsparciem:

(1) na ADE Wnioskodawcy lub

(2) na konto w ePUAP Wnioskodawcy lub

(3) na adres Wnioskodawcy za pośrednictwem operatora wyznaczonego z wykorzystaniem publicznej usługi hybrydowej, o której mowa w art. 2 pkt 7 ustawy z dnia 18 listopada 2020 r. o doręczeniach elektronicznych lub przesyłką rejestrowaną, o której mowa w art. 3 pkt 23 ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (tj. Dz.U. z 2023 r. poz. 1640 ze zm.)”.

Zgodnie z powyższym, podmioty które ubiegały się o grant, otrzymają od operatora programu w przewidzianym regulaminowo terminie, indywidualne informacje zwrotne, zawierające uzasadnienie decyzji o odmowie przyznania wsparcia.

3. Jakie instytucje kultury, dla których organizatorem jest Gmina Miasto Szczecin, które wnioskowały o granty w tym konkursie nie otrzymały wsparcia? Jakie były powody odrzucenia takich wniosków?

Spośród instytucji kultury wskazanych w pkt 1, jedynie Teatr Lalek „Pleciuga” uzyskał dofinansowanie w wysokości 129.259,08 zł, zajmując 55. pozycję na liście rankingowej. Pozostałe instytucje, tj. Dom Kultury „13 Muz”, Teatr Współczesny, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Ośrodek Teatralny Kana oraz Trafostacja Sztuki w Szczecinie, nie otrzymały dofinansowania. Powody odrzucenia ich wniosków nie są znane z uwagi na brak indywidualnych informacji zwrotnych, zawierających uzasadnienie decyzji o odmowie przyznania wsparcia.

Warto zauważyć, że w II naborze wpłynęło łącznie 7.842 wniosków, w tym 4.765 aplikacji o granty i 3.077 wniosków o stypendia, co wskazuje na bardzo dużą konkurencję w ramach programu. Tym samym uplasowanie się Teatru Lalek Pleciuga na 55. miejscu w skali kraju stanowi istotne osiągnięcie dla szczecińskiej instytucji kultury.

Z pozdrowieniem,

ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA

Marcin Biskupski

