

# Szczecin artystyczny...

(na podstawie materiałów  
przekazanych przez Pomorskie  
Stowarzyszenie Instrumentalistów „ACADEMIA”)

**Katarzyna Bukowska**

Szczecin jawi się w ostatnich kilkunastu latach jako znaczący ośrodek kulturowy nie tylko na Pomorzu Zachodnim i w Polsce, ale także poza jej granicami. To cieszy, zwłaszcza w odniesieniu do niedalekiej przeszłości, kiedy to Szczecin i wyrosli tu twórcy nie mieli możliwości zaistnienia na szeroką skalę europejską i międzynarodową. Do wybitnych Szczecinian i osobistości ze świata muzyki, jak choćby prof. Jan Szyrocki, Marek Jasiński czy Janusz Stalmierski, dołączają młodszy m.in. dr Piotr Klimek. Można powiedzieć, że istnieje obecnie w Szczecinie przyjazny klimat dla wybitnych twórców, którzy z tym miastem łączą swoje życiowe plany i tu chcą tworzyć dzieła, które mogą rozślawić ten region w całym świecie.

Mamy obecnie w Szczecinie komfortową sytuację, jeżeli chodzi o niektórych twórców i wykonawców muzycznych. W Katedrze Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego istnieje chór złożony ze studentów tejże katedry prowadzony na wysokim poziomie wykonawczym przez dr hab. Bognę Thomas-Miklas. Kierownik katedry prof. Bohdan Boguszewski kieruje znakomitą orkiestrą kameralną „Akademia”, także w tej katedrze wykładowcą jest kompozytor Piotr Klimek. Ta grupa artystów z udziałem światowej sławy solistów: Hanny Dóra Sturludóttir - sopran, solistki Komische Oper w Berlinie i Arama Arabaczjana, Ormianina grającego na dudku, przygotowała prawykonania dwóch kompozycji Piotra Klimka: Kantaty o duchu „Cum autem venerit ille spiritus” i „7 słów”. Oba wykonania premierowe odbyły się w szczecińskich kościołach i były uroczym wydarzeniem dla słuchaczy, wielkimi wydarzeniami artystycznymi na skalę europejską. Jednakże, aby kompozycje te trafiły do szerokiego grona odbiorców potrzebne są przedsięwzięcia głównie marketingowe. Mamy wspaniałych artystów, teraz musimy ich promować, aby walory ich muzyki poruszały wrażliwych melomanów nie tylko naszego miasta.

