

Zmagania Jazzowe

to szereg imprez tematycznie dedykowanych instrumentom dętym w jazzie. Zarys założeń programowych imprezy stworzyliśmy razem z Piotrem Wojtasikiem kilka lat temu. Głównym jej punktem miał być międzynarodowy konkurs, który **rangą powinien dorównać tak znamienitym przedsięwzięciom jak np. Konkurs Chopinowski w muzyce poważnej**. Chcieliśmy organizować imprezę, której prestiż otworzy młodym jazzmanom, laureatom części konkursowej, drogę do Ważne również było dla nas, żeby każdy uczestnik przy tej okazji mógł przyswoić sobie jak najwięcej fachowych informacji związanych z własnym rozwojem muzycznym. Oczywiście, więc stał się fakt, że Zmagania muszą być poszerzone o warsztaty. Realizacja naszych planów okazała się dużym wyzwaniem, ale nie aż tak dużym, abyśmy mu nie sprościli. Wspólnie z gronem przyjaciół skupionym w Stowarzyszeniu Orkiestra Jazzowa doprowadziliśmy do dwóch edycji imprezy. Od samego początku funkcję Przewodniczącego Komisji Zmagania powierzyliśmy jednemu z najwspanialszych muzyków jazzowych na świecie – **Billy'emy Harperowi**. Dziś Zmagania to festiwal, konkurs, warsztaty, koncerty, wystawy, konferencje quasi-naukowe. Od samego początku realizacji imprezy zarysował nam się pomysł przeprowadzenia Zmagania również w formie online. Dwie płaszczyzny, rzeczywista i wirtualna, są obecne tak samo ważne i odgrywają fundamentalną rolę w założeniach programowych.



jazzowej ekstraklasy.

Prestiż całej imprezy. Online.

Od samego początku oczywiście był dla nas fakt, że konkurs sam w sobie nie będzie aż tak atrakcyjną formą dla szerszej grupy odbiorców, co z kolei ma bezpośrednie przełożenie na media, sponsorów itp. Dlatego Zmagania to również **festiwal**. Co roku odbywają się koncerty: inauguracyjny i towarzyszący, w których biorą udział specjalnie zaproszone gwiazdy polskiego i światowego jazzu oraz **Gala Finałowa**, w ramach której prezentują się finaliści konkursu a po nich członkowie jury. Ten ostatni zabieg ma również bardzo wymowne znaczenie w idei całej imprezy. Na końcu ci, którzy sami oceniali udowadniają, jaki reprezentują poziom, a ponieważ są to naprawdę świetni muzycy głównie z USA, Gala Finałowa jest po prostu ciekawym widowiskiem jazzowym. Zmagania to również warsztaty jazzowe („**Klinika Jazzowa**”, **Jam Session**), konferencje, dyskusje, wystawy itp. Dodatkowym sposobem realizacji imprezy jest forma **online**. W założeniu zależy nam, aby dotrzeć do jak największej liczby osób zainteresowanych tego typu imprezą, jak również kreować Zmagania na nowoczesne, przystosowane do współczesnych wymogów wydarzenie artystyczne. Często inicjatywy z obrębu sztuki

(przez duże SZ) przepadają, ponieważ nie są w stanie się przebić przez pewnego rodzaju zaporę zwaną „imprezą niszową” lub „imprezą skierowaną do wąskiego środowiska znawców”. Nie chcemy popełniać tego rodzaju błędów. Postawiliśmy na nowoczesne formy przekazu i jednocześnie chcemy utrzymać status imprezy kulturalnej, na bardzo wysokim poziomie merytorycznym.

W formule online realizujemy **czaty z muzykami, bezpośrednie i pośrednie transmisje ze Zmagania, plebiscyt na najlepszego uczestnika Zmagania wyłonionego przez internautów** i inne pomysły.

